




**Силабус навчальної дисципліни
«Основи продюсерської діяльності в сценічному
мистецтві»**

**«Освітня програма: «Акторська майстерність»
Спеціальність: 026 « Сценічне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова дисципліна
Курс Семестр	І курс І семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – І семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	3 кредити ЄКТС /90 годин (14 лекц., 14 практик., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає систему різноманітності та варіативності технологій продюсування у музичному та сценічному мистецтві у рамках сучасної ситуації у світі; методи використання національних та загальнокультурних досягнень на рівні продюсерської практики у різних культурних контекстах сучасності.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктами вивчення є продюсерська діяльність, особливості характерних рис національної та регіональної своєрідності різних технологій продюсування. Мета дисципліни полягає у засвоєнні фахових компетентностей: оволодіння основами сучасних технологій продюсування у музичному мистецтві. Завдання дисципліни: оволодіння теоретичними знаннями про сучасні досягнення в області продюсування у сценічному та музичному мистецтві, засвоєння методів аналізу існуючих процесів виробництва послуг у сфері сценічного та музичного мистецтва, інтеграція здобутих знань у проектування сучасних ефективних культурних заходів та їх використання у практичній та науково-дослідницькій діяльності.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	1. Здобувач вищої освіти має знати основні теоретичні поняття, що розглядаються у рамках дисципліни; найбільш характерні риси національної та регіональної своєрідності різних технологій продюсування. 2. Здобувач вищої освіти має вміти: аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні

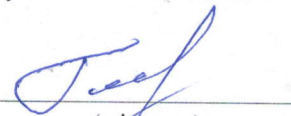
	<p>знання з практики українського та зарубіжного музичного мистецтва та шоу-бізнесу, вивчати механізми взаємовпливу суспільства та культури на національному та інтернаціональному рівнях.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної діяльності у якості керівника творчого проекту (продюсера), або у процесі навчання, що передбачає застосування системи мистецьких знань і професійних практик; усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у мистецьких творах, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Акторська майстерність» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Ознайомитися з основними принципами, функціями, методами управління сучасними аудіовізуальними технологіями. - Сформувати цілісну систему знань про виробництво музичного, сценічного та аудіовізуального продукту. - Володіти навичками сучасного понятійно-термінологічного апарату, що характеризує процес організації та управління культурних заходів у сфері продюсування у музичному мистецтві. – Володіти концепцією взаємозв'язку всіх понять, їх внутрішньої логіки та економічної моделі функціонування жанрових понять.
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів. 2. Самостійна робота – 20 балів. 3. Диференційований залік 20 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у мистецьких творах; здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у мистецьких творах.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у мистецьких творах; вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність аналізувати і критикувати процес виконання п'єс, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовий розділ 1. Основи продюсування у сфері сценічного мистецтва та культури</p> <p>1.1. Творчі та організаційні основи продюсерства. 1.2. Роль менеджменту у сфері культури. 1.3. Державне та правове регулювання у сфері культури . 1.4. Технології продюсування та менеджменту культури.</p> <p>Змістовий розділ 2. Планування та проектування у сфері сценічного мистецтва та культури</p> <p>2.1. Маркетинг у сфері культури. 2.2. Основні типи мистецьких проектів . 2.3. Практика продюсерства та менеджменту культури.</p> <p>Форма контролю: Диференційований залік. Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота. Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад,

	<p>написання рефератів, тез та статей);</p> <p>– проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андрушків В.М. Основи менеджменту / В. М. Андрушків, О. Є. Кузьмін. Київ., 1999. 2. Аржанов Н.П. История отечественной рекламы / Н. П. Аржанов, Т. А. Пирогова. Харьков, 2004. 3. Безгін І.Д. Мистецтво і ринок. Київ., 2005. 4. Блэк С. Паблик рилейшнз. Что это такое? Лондон; Москва, 2007. 5. Брадемас Д. Управление и искусство. Санкт-Петербург, 2009. 6. Бодуген А. На пути к успешному фандрайзингу. Москва, 2003. 7. Вейл П. Искусство менеджмента. Вейл. Москва, 2009. <p>Додаткові інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: www.zakon.rada.gov.ua; 2. www.artsound.org.ua, http://vkontakte.ru/club14100505 3. www.bakerst.com.ua 4. www.darc.kiev.ua, vkontakte.ru/club16037348 5. www.dreamcast.com.ua 6. http://funnygroup.com 7. www.insound.com.ua
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Основи продюсерської діяльності у сценічному мистецтві» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована комп'ютерна аудиторія - №004, корп. 15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
Кафедра	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності (корпус №7, ауд. 203).</p>
Інститут	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Грищенко Валентина Іванівна, кандидат педагогічних наук (2003), доцент (2006). Відмінник освіти України (1994), Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» (2021).</p> <p>Автор наукових праць в галузі музичного мистецтва та технічних засобів навчання.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Основи продюсерської діяльності у сценічному мистецтві» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених та спеціалістів у сфері продюсування та менеджменту в умовах ринкової економіки.</p>

	Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/u/1/c/MzA5OTg2NzIzODc0

Розробник: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

Гарант освітньої програми: Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України

Садовенко С.М.  (підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності Хоралець Л.І.


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.


(підпис)