

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Другий (магістерський) рівень
(назва рівня вищої освіти)

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ

МАГІСТР
(назва ступеня вищої освіти)

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ

В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
(шифр та назва галузі знань)

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ

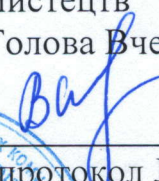
В6 Перформативні мистецтва
(код та найменування спеціальностей)

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ


В6.01 Сценічне мистецтво
(код та найменування спеціалізації)

(модернізована)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ
Національної академії керівних кадрів культури і
мистецтв
Голова Вченої ради

 /Валерій МАРЧЕНКО/
(протокол №12 від 28.03.2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.04.2025 р.
зі змінами протокол №17 від 29.05.2025 р.

Ректор  /Валерій МАРЧЕНКО/
(наказ №62-ОА від 01.04.2025)



Київ-2025

**Лист погодження
освітньо-професійної програми
«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»**

(назва програми)

1. Кафедра режисури та акторської
майстерності імені Народної артистки
України Лариси Хоралець:

протокол № 7 від 27.02.2025 року
зі змінами №10 від 20.05.2025 року

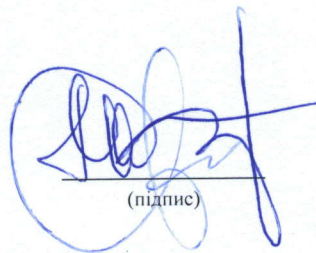
В.о. зав. кафедри



(підпис)

Віктор ГИРИЧ
(ім'я, прізвище)

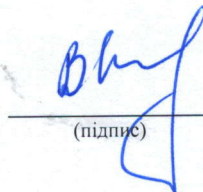
2. Вчена рада Навчально-наукового
інституту сучасного мистецтва:
протокол № 8 від 26.03.2025 року
зі змінами протокол № 10 від 27.05.2025
Голова Вченої ради Інституту



(підпис)

Михайло КУЛИНЯК
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти
протокол № 9 від 28.05.2025 року
Голова Ради якості освіти Академії



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО
(ім'я, прізвище)

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів спеціальності В6 Перформативні мистецтва, галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки.

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

Керівник робочої групи:

Гарант ОПП – САДОВЕНКО Світлана Миколаївна, доктор культурології, професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, заслужений діяч мистецтв України.

Члени робочої групи:

ГИРИЧ Віктор Сергійович – в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, народний артист України;

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, заслужена артистка України;

ЯН Ірина Миколаївна – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець;

ЖУКОВІН Олександр В'ячеславович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець НАКККІМ, заслужений артист України.

БИШ Олексій Володимирович – заслужений артист України, актор та режисер Чернігівського обласного молодіжного театру, лауреат Міжнародної премії імені Г. Сковороди, лауреат літературно-мистецької премії імені М. Коцюбинського, лауреат Всеукраїнського фестивалю «Перлини сезону».

ЖИРКО Тарас Володимирович – народний артист України, актор, театральний режисер, Лауреат Премії імені І. Котляревського, режисер Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка та Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я».

КАДИРОВА Лариса Хамидівна – народна артистка України, професор, акторка Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я», Лауреатка Шевченківської премії за 2008 рік, Лауреатка премії «Київська пектораль» у номінації «За вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва», заслужений діяч мистецтв Польщі.

ПІКОЖ Іванна Миколаївна – здобувачка ОС «Магістр» кафедри режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець, спеціальності **026 Сценічне мистецтво** Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, група МСМ-11-24з.

Зовнішні рецензенти:

1. КОВАЛЬЧУК Андрій Вадимович, директор Хмельницького обласного музично-драматичного театру ім. М. Старицького;
2. ЛАСТІВКА Петро Петрович, директор-художній керівник Комунального закладу «Черкаський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Т. Г. Шевченка Черкаської обласної ради», заслужений діяч мистецтв України.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

1. Опис Освітньо-професійної програми спеціальності В6 Перформативні мистецтва

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва Кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань, спеціальність	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В6 Перформативні мистецтва В6.01 Сценічне мистецтво
Офіційна назва ОП	«Акторська майстерність»
Кваліфікація мовою оригіналу	Магістр актор
Форма навчання	Очна/заочна
Мова(и) викладання	Українська
Цикл/рівень	FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень, НКР України – 7 рівень,
Тип диплому та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяців
Наявність акредитації	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 2569 від 17.12.2021 р., Рішення Національного агентства із забезпечення якості освіти від 14 грудня 2021 р., протокол № 19. Термін дії сертифіката про акредитацію: до 01 липня 2027 р.
Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП	Ступінь бакалавра, спеціаліста, магістра
Термін дії ОП	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets
2 – Мета освітньої програми	
Забезпечити умови формування і розвитку програмних компетентностей, що дозволить оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері сценічного мистецтва.	

3 – Характеристика освітньо-професійної програми

Предметна область	<p>Предметна область ОП охоплює парадигму феноменів театрального-сценічного мистецтва, формування художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості. Освітньо-професійна програма базується на загальновідомих положеннях та результатах сучасних наукових досліджень в галузі культури і мистецтва, освіти та сценічного мистецтва</p> <p>Об'єктами вивчення є сукупність проблем і феноменів сценічного мистецтва, виконавська інтерпретація продуктів акторської творчості, вдосконалення педагогічної майстерності.</p> <p>Ціль освітньої програми – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками акторсько-виконавської, сценічної та педагогічної діяльності у галузі сценічного мистецтва.</p> <p>Предметна область застосовує інтегровані методи та методики, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення освітньої та творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації сценічного твору та педагогічної діяльності у сфері акторського, театрального, сценічного мистецтва)</p>
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	<p>Освітньо-професійна програма другого (магістерського) рівня вищої освіти сфокусована на підготовці фахівців з акторської майстерності і на практику основної діяльності актора.</p>
Особливості ОП	<p>Освітня програма розроблена з урахуванням досвіду підготовки фахівців з акторського та сценічного мистецтва у провідних вищих освітніх закладах та підготовки науково-творчих кадрів зі споріднених виконавських спеціальностей.</p> <p>Освітня програма підготовки фахівців галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва спеціалізації В6.01 Сценічне мистецтво передбачає практико-зорієнтоване спеціалізоване навчання груповою та певною складовою індивідуальних форм викладання, що забезпечує фахову підготовку здобувачів. Викладання модулів частини фахових дисциплін відбувається на базі освітніх лабораторій виконавської майстерності та передбачає професійне використання матеріальної бази, сценічного інструментарію (реквізиту, театральних костюмів, гриму тощо), звукотехнічного та світлового</p>

	обладнання, елементів сценографії, мультимедійних та звукотехнічних засобів. ОП передбачає набуття здобувачами різнобічних фахових компетентностей, затребуваних нині на ринку праці, що дозволить по закінченню навчання легко працевлаштуватися і проявити набуті фахові компетентності безпосередньо в практичній діяльності.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Фахівець підготовлений виконувати зазначені професійні роботи в галузі мистецтва: 2455.2 Актор (театру, кіно та ін.); Репетитор з техніки мови; Читець; Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); Керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.). 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу; Викладач театральних дисциплін. 2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.); 3474 Організатор культурно-дозвілдової діяльності. Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: <ul style="list-style-type: none"> • КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг; • КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність; • КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-ЕНЕА – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Поєднання лекцій, практичних занять, консультацій, самостійної роботи із розв'язання проблем сценічного мистецтва; виконання творчих проєктів, консультацій з викладачами, проходження практик, підготовка магістерської роботи (диплома)
Оцінювання	За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За Національною недиференційованою шкалою – «зараховано», «не зараховано». За шкалою ECTS – A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, Fx 35-59, F 1-34. Види контролю: поточний, підсумковий.

	Форми контролю: усне та письмове опитування, тести, курсові роботи, захист звітів з практик, академічні концерти, технічні заліки, диференційовані заліки, іспити, державна атестація
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність (ІК)	Здатність розв'язувати складні завдання і проблеми у галузі сценічної професійної діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії сценічного мистецтва, кіно, театру, театральної педагогіки та виконавства, застосовувати теорії та методи мистецтвознавства, педагогіки, психології творчості, культурології, що характеризується невизначеністю умов і вимог
Загальні компетентності (ЗК)	<p>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>2. Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</p> <p>3. Володіння культурою мислення, усвідомлення мети та вибору шляхів її досягнення.</p> <p>4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>5. Навички використання комунікаційних технологій.</p> <p>6. Здатність проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми у різних творчих ситуаціях. Здатність працювати в команді.</p> <p>7. Здатність до критики та самокритики.</p> <p>8. Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.</p> <p>9. Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності.</p> <p>10. Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>12. Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p>13. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>
Спеціальні (фахові, предметні)	1. Здатність демонструвати високий рівень виконавської майстерності та спроможність до

компетентності (СК)

- вирішення основних проблем практичної діяльності в репетиційній, педагогічній та творчій роботі.
2. Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
 3. Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
 4. Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними знаннями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.
 5. Здатність володіти знанням театральної, театально-педагогічної, методичної літератури та сценічного репертуару.
 6. Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти.
 7. Здатність розуміти шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській та педагогічній діяльності.
 8. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця та викладача.
 9. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі виконавської та педагогічної інтерпретації.
 10. Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в сценічній освіті.
 11. Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей учня.
 12. Здатність здійснювати редакторську, менеджерську, сценічну діяльність в сфері музичного мистецтва.
 13. Здатність аналізувати і критикувати процес виконання п'єс, вміти проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі, з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
 14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.
 15. Здатність сприймати новітні концепції в сфері сценічного виконавства, театрознавства, методології, театальної педагогіки та свідомо поєднувати

інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

16. Здатність здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.

17. Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

18. Здатність виділяти найважливішу інформацію в процесі розв'язання проблем мистецтва в акторській діяльності.

19. Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення сценічного художнього образу у мистецьких творах.

20. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

21. Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як актора на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.

22. Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні постановки синтетичного за своєю природою сценічного твору, участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

23. Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури, звукорежисури, акторської майстерності) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.

24. Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, костюму та побуту, фольклору та етнографії, історії музики та образотворчого мистецтва, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.

25. Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, сценічному мистецтві, художньому (акторському) виконавстві та мистецтвознавстві.

26. Здатність взаємодіяти з аудиторією та в акторській трупі в процесі донесення сценічного виконавського (акторського) матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

7 – Програмні результати навчання

У процесі навчання здобувач вищої освіти повинен:

1. Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.
2. Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності.
3. Оволодіти культурою сценічного мовлення, знаннями щодо узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
4. Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.
5. Знати: зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; теоретичні та практичні основи акторської майстерності та сценічної мови; основи вокального мистецтва, видів та жанрів, стилістичних особливостей хореографічного мистецтва, пластичної мови класичних та бальних танців; основних законів сценічного руху.
6. Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.
7. Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника (актора).
8. Уміти здійснювати професійну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.
9. Володіти виконавськими уміньми й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки.
10. Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.
11. Уміти самостійно працювати над сценічним втіленням різних за жанрами літературних творів засобами сценічного мовлення; застосовувати грим для підкреслення характеру сценічного героя згідно із засвоєними теоретичними знаннями; уміти професійно володіти своїм тілом, рухами та пластикою.
12. Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні.
13. Уміти доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.
14. Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.
15. Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.
16. Визначати рівень особистісного і професійного розвитку (як актора);

моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.

17. Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

18. Вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.

19. Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій.

20. Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя

8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення

100 % науково-педагогічних працівників задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва мають вчені ступені та вчені звання, почесні звання заслужений діяч мистецтв України, заслужений працівник культури, заслужений артист України, народний артист України. З метою підвищення фахового рівня, усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі закордонне

Матеріально- технічне забезпечення

Освітня програма забезпечується матеріально-технічною базою (Актова зала, спеціалізовані аудиторії, мультимедійні аудиторії), навчально-методичною документацією та матеріалами з усіх навчальних дисциплін. Зміст кожної початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію ОПП магістратури. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів, що формується за повним переліком дисциплін магістерської програми.

Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу:

- навчальні корпуси;
- гуртожитки;
- пункт харчування;
- спортивний зал;
- студія звукозапису;

	<ul style="list-style-type: none"> - мультимедійне та звукотехнічне обладнання (мікрофони, мікрофонні стійки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, комп'ютери, програвачі міні дисків тощо); - музичний інструментарій
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - необмежений доступ до мережі Інтернет; - наукова бібліотека та читальні зали; - відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання; - комп'ютерне програмне забезпечення; - навчальні плани та графіки навчального процесу; <p>робочі програми та силабуси навчальних дисциплін</p>
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Реалізується на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України
Міжнародна кредитна мобільність	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти країн-партнерів
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови.

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми
та їх логічна послідовність.**

**Розподіл змісту освітньо-професійної програми
за групами компонентів та циклами підготовки**

№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	9	-	9 (10 %)
2.	Цикл професійної підготовки	57	24	81 (90 %)
Всього за весь термін навчання		66 (73,3 %)	24 (26,67%)	90 (100%)

а. Перелік компонент освітньо-професійної програми

Код Навч. дисципліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові роботи (проекти), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
1.Обов'язкова частина				
1. Навчальні дисципліни				
Формування загальних компетентностей				
ОДЗ.01 ОК 01	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен	1
ОДЗ.02 ОК 02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	екзамен	1
ОДЗ.03 ОК 03	Ділова іноземна мова	90/3	екзамен	1
Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей				
ОДФ.01 ОК 04	Мистецтво актора	180/6	Екзамен Залік	2 1
ОДФ.02 ОК 05	Методика викладання сценічної майстерності	180/6	Екзамен	2
ОДФ.03 ОК 05	Мистецтво художнього слова	180/6	екзамен	1
ОДФ.04 ОК 06	Цілісний аналіз драматургічних творів	120/4	залік	1
ОДФ.05 ОК 07	Музика в сценічному мистецтві	90/3	залік	1
ОДФ.06 ОК 08	Творчі методи акторського мистецтва ХХ-ХХІ ст.	120/4	екзамен	3
2. Практика				

ОП.01 ОК 09	Виробнича (ознайомча)	90/3	залік	1
ОП.02 ОК 10	Виробнича (навчально-виконавська)	90/3	залік	2
ОП.03 ОК 11	Виробнича (педагогічна)	180/6	залік	3
ОП.04 ОК 12	Переддипломна практика	90/3	залік	3
3. Атестація				
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної магістерської роботи	360/12	екзамен	2, 3
	Захист кваліфікаційної магістерської роботи	30/1	екзамен	3
	Разом за обов'язковою частиною	1980/66		
II. Вибіркова частина				
Вибір з каталогу курсів				
ВД.01-06	(студент обирає дисципліни на відповідну кількість кредитів) 6 дисциплін по 4 кредити	720/24		2, 3
	Разом за вибірковою частиною	720/24		
	Разом за навчальним планом	2700/90		
	у тому числі:			
	Разом за обов'язковою частиною	1980/66		
	Разом за вибірковою частиною	720/24		

2.2. Структурно-логічна схема ОП Вибіркова частина освітньої програми

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ. 01		
	ОДЗ. 02		
	ОДЗ. 03		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01		
		ОДФ. 02	
	ОДФ.03		
	ОДФ.04		
	ОДФ.05		
			ОДФ.06
	ОП.01	ОП.02	ОП.03
			ОП.04
		ОА.01	
		ОА.02	
Компоненти вільного вибору		ВД	ВД
		ВД	
		ВД	
		ВД	
		ВД	

Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузей знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

3. Форма атестації здобувача вищої освіти

Атестація випускників освітньо-професійної програми «**Акторська майстерність**» спеціальності В6 «Перформативні мистецтва» В6.01 Сценічне мистецтво проводиться у формі захисту кваліфікаційної магістерської роботи та завершується видачею документів встановленого зразка про присудження їм ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: актор.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

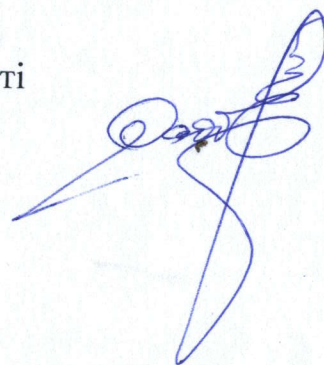
4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК 4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13
ОДЗ.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОДЗ.02	+	+	+	+	+			+	+		+		
ОДЗ.03	+			+			+	+			+		
ОДФ.01						+	+		+	+			+
ОДФ.02						+	+		+	+			+
ОДФ.03						+	+		+	+			+
ОДФ.04	+	+		+	+			+			+		
ОДФ.05	+		+	+	+			+		+		+	
ОДФ.06	+		+	+				+		+		+	
ОДФ.07	+		+	+	+			+		+		+	
ОП.01		+						+	+		+		+
ОП.02		+				+	+	+			+		
ОП.03	+		+								+		
ОП.04	+			+	+	+		+				+	
ОА.01		+	+							+	+		

4.2. Матриця відповідності програмних результатів навчання компонентам освітньої програми

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6	ПРН 7	ПРН 8	ПРН 9	ПРН 10	ПРН 11	ПРН 12	ПРН 13	ПРН 14	ПРН 15	ПРН 16	ПРН 17	ПРН 18	ПРН 19	ПРН 20
ОДЗ.01	+			+			+			+	+	+		+		+	+			
ОДЗ.02				+						+			+	+		+	+			+
ОДЗ.03							+				+	+						+	+	
ОДФ.01		+			+			+			+			+		+		+		
ОДФ.02		+						+			+			+		+		+		+
ОДФ.03		+						+			+			+		+				
ОДФ.04				+						+			+	+			+	+	+	
ОДФ.05			+	+	+					+			+			+				
ОДФ.06				+	+		+		+	+	+	+	+			+		+	+	
ОДФ.7	+			+			+			+	+	+	+	+	+		+		+	+
ОП.01	+	+	+		+	+	+					+	+			+				
ОП.02		+		+	+	+		+	+							+	+	+		+
ОП.03			+	+		+				+	+	+	+				+	+		+
ОП.04	+		+			+	+				+	+	+	+						
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+		+		+		+		+		+		

Гарант ОПП «Акторська майстерність»,
 доктор культурології, професор,
 професор кафедри режисури та акторської майстерності
 імені народної артистки України Лариси Хоролець,
 заслужений діяч мистецтв України



Світлана САДОВЕНКО

