



Силабус навчальної дисципліни
«Методологія і організація наукових досліджень»
Освітні програми: «Акторська
майстерність», «Режисура»

Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

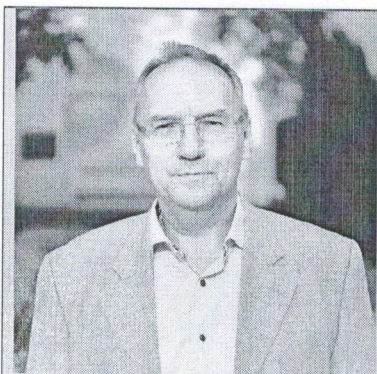
Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	І курс І семестр
Семестровий контроль	Екзамен – І семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин (14 лек., 14 сем., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає сутність, організаційно-правові засади й методологічний інструментарій наукової діяльності (з профілюванням щодо методології культурології та мистецтвознавства як наукових галузей), організацію самостійної науково-дослідної роботи студентів, методіку підготовки магістерської кваліфікаційної праці.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є історія та соціально-пізнавальні функції наукової діяльності, організаційно-правовий механізм наукової діяльності в Україні, теоретичні та емпіричні методи науково-дослідної діяльності, організація роботи з джерелами наукової інформації та порядок підготовки магістерської роботи.</p> <p>Мета дисципліни – підготовка та залучення студентів до здійснення науково-дослідницької діяльності, ознайомлення їх зі стратегією проведення досліджень, надання їм необхідних знань щодо методології, методіки й інструментарію дослідження та підготовки ними публікації, кваліфікаційних робіт, прищеплення навичок застосування методів аналізу інформаційних джерел та самостійної організації наукової праці.</p> <p>Завдання дисципліни – формування у студентів системи знань щодо наукових методів пізнання соціальної реальності та у професійній сфері діяльності; прищеплення знань щодо нормативно-правових засад науково-технічної та науково-педагогічної діяльності в Україні; вивчення основних груп методів наукових досліджень та їх адаптація до потреб профільних наукових досліджень; набуття знань й навичок пошуку, відбору, опрацювання</p>

	джерел наукової інформації за професійним профілем; прищеплення навичок підготовки та оформлення основних видів наукової продукції та магістерської дослідницької праці зокрема, придбання навичок раціонального мислення та протистояння можливим спробам (прийомам) маніпуляції свідомістю.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<p>Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основ філософії, педагогіки, правових знань; вміння аналізувати провідні завдання й тенденції розвитку наукових знань у сфері мистецтвознавства; володіння навичками аналітичної й педагогічної роботи у сфері вокального виконавства, музичного виховання та навчання, методами пошуку, відбору та обробки наукової інформації.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з непрофільною освітою необхідні: знання основ філософії, історії мистецтва, педагогіки, правових знань; специфіки різних видів творчості; вміння аналізувати соціальну функцію мистецтва у розвитку держави і суспільства, провідні завдання й тенденції розвитку наукових знань у сфері мистецтвознавства; володіння базовими уявленнями щодо сфери мистецтва, методами пошуку, відбору та обробки наукової інформації.</p>
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	<p>Інтегральні компетенції: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, а також експертизи творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих знань з теорії, історії мистецтва та експертизи, спрямованих на розвиток здатності особистості до креативної самореалізації із використанням інновацій у сфері мистецтвознавчої експертизи та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p> <p>Загальні компетенції:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність генерувати нові ідеї (креативність). - Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. - Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). - Здатність працювати в міжнародному контексті. - Здатність розробляти та керувати проектами. - Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. <p>Фахові компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу. - Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства. - Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення. - Здатність проводити діагностику стану збереженості

	<p>мистецьких об'єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. - Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. - Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. <p>Додатково для освітньо-професійних програм:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень. - Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та/або декоративного мистецтва.
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та/або декоративного мистецтва. - Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості. - Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності. - Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень - Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва. - Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу. - Володіти методикою здійснення наукових досліджень. - Визначати мету, завдання та етапи дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. - Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження. - Володіти сучасною культурою дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності. - Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів / 18 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. 3. Екзамен – 40 балів / 24 бали. <p>Шкала оцінювання:</p>

	<p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Набуті в результаті проходження навчання компетентності дають змогу працювати за фахом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мистецтвознавець (образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво); - Мистецтвознавець експерт; - Науковий співробітник музею, закладів музейного типу; - Оцінювач творів мистецтв; - Аукціоніст; - Співробітник закладів культури та мистецтв; <p>Набуті компетентності дають змогу стати співробітником архіву, музею, аукціонного дому та інших закладів мистецтва та культури, держслужбовцем в органах управління в сфері культури, займатися індивідуальною діяльністю в галузі експертизи, культури та мистецтва. Дослідницькою та науковою діяльністю.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовий розділ 1. Сутність, організаційно-правові засади та методологія наукової діяльності</p> <p>1.1. Предмет і сутність науки як сфери суспільної діяльності. 1.2. Класифікація наук та понятійно-категоріальний апарат науки 1.3. Організаційно-правові засади наукової та науково-технічної діяльності в Україні 1.4. Методологічні засади наукових досліджень</p> <p>Змістовий розділ 2. Організація підготовки та захисту магістерської кваліфікаційної роботи</p> <p>2.1. Поняття про наукову інформацію та провідні джерела наукової інформації в Україні 2.2. Зміст і етапи процесу науково-дослідної роботи. 2.3. Організація й методика підготовки та прилюдного захисту магістерської роботи за фахом</p> <p>Форма контролю: екзамен.</p> <p>Види занять: Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);

	<ul style="list-style-type: none"> – проблемний метод (написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закон України «Про наукову та науково-технічну діяльність» від 13 грудня 1991 р. № 1977-ХІІ. 2. Методологія і організація наукових досліджень. Навчально-методичний комплекс. – К.: НАКККіМ, 2013. – 58 с. 3. Основи наукових досліджень та організація науки. Робоча програма для магістрів денної та заочної форми навчання. – К.: НАКККіМ, 2013. – 36 с. 4. Палеха Ю., Леміш Н. Основи науково-дослідної роботи. – К.: Ліра-К, 2013. – 336 с. 5. Колесніков О.В. Основи наукових досліджень. – К.: ЦУЛ, 2011. – 144 с. 6. Веденєєв Д. Культурно-інформаційні впливи сучасного світу та історична свідомість української політичної нації // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2015. – №3. – С.3–10. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ - Електронна бібліотека – підручники 4. http://rs.gntb.gov.ua/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=IBIS&P21DBN=IBIS&Z21ID - Державна науково-технічна бібліотека України 5. https://www.kmu.gov.ua/diyalnist/antikorupcijna-diyalnist/normativno-pravova-baza - Нормативно-правова база України
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Методологія та організація наукової діяльності» забезпечується матеріально-технічною базою (базова аудиторія - № 211, корп.11, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра арт-менеджменту та івент-технологій (корпус №11, ауд. 102).
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Інформація про науково-педагогічних працівників	Веденєєв Дмитро Валерійович – доктор історичних наук (2006), професор (2008), професор кафедри арт-менеджменту та івент-технологій. Освіта: Київський державний університет імені Т.Г. Шевченка за спеціальністю «Історик, викладач історії та соціально-політичних дисциплін» (1991). Автор (співавтор) понад 700 друкованих праць (у т.ч. 50 монографій, навчальних



посібників, науково-документальних праць). Орден «За заслуги III ст. (2007); Подяка Прем'єр-Міністра України (2012), медал СБ та МО України. Міжнародна премія імені Володимира Винниченка (2011). Орден преп. Нестора Літописця I ст. Української Православної Церкви (2020).

Інша інформація на сайті кафедри

<https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-art-menedzhmentu-ta-ivent-tehnologij>

Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності

Навчальна дисципліна «Методологія і організація наукових досліджень» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних науковців, на основі аналізу самостійної науково-дослідної діяльності студентів НАККіМ, підготовки ними магістерських кваліфікаційних праць. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

Лінк на дисципліну

Google classroom: код доступу - dgib3cd

Розробник: Веденєєв Д.В., історичних наук, професор, професор кафедри арт-менеджменту та івент-технологій

(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

Гарант освітньої програми: Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України

Садовенко С.М.

(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Режисура».

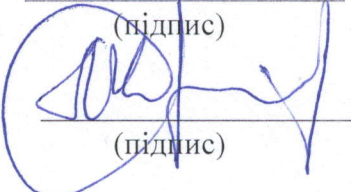
Гарант освітньої програми: Погребняк Г.П., доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності

(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедрою режисури та акторської майстерності Хоролець Л.І.

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

(підпис)

(підпис)