

Інститут сучасного мистецтва  
(назва інституту)

Кафедра режисури та акторської майстерності



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
проф. Телячий Ю.В.

2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Майстерність актора**

(повна назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти

**02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва)

**026 Сценічне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

**Перший бакалаврський**

(бакалавр, магістр)

(назва освітньої програми)

**Режисура театралізованих видовищ та свят**

(за наявності)

(назва спеціалізації)

**Вибіркова**

галузь знань

спеціальність

освітній рівень

освітня програма

спеціалізація

вид дисципліни

Форма навчання

**денна**

Навчальний рік

**2021/2022**

Кількість кредитів ECTS

**8**

Мова викладання, навчання  
та оцінювання

**українська**

Форма підсумкового контролю **Диференційований залік**

Викладач: старший викладач Кіно В. А.

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_р.  
(підпис, ПІБ, дата)

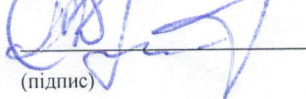
**КИЇВ - 2021**

Розробник: (вказати авторів: ПІБ, науковий ступінь, вчене звання, посада, кафедра)

Кіно В. А. старший викладач.

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту \_\_\_\_\_

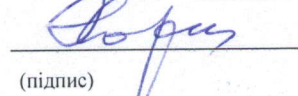
  
(підпис)

(*Курсиньск М. В.*)  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «2» вересня 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри \_\_\_\_\_

  
(підпис)

(*Доросшева В. І.*)  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «01» вересня 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від «4» вересня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_  
(підпис)

  
(прізвище та ініціали)

«4» вересня 2021 року

## **1. Анотація (опис) навчальної дисципліни(у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):**

**Програма навчальної дисципліни складається з двох розділів і передбачає тематику практичних занять та самостійної роботи на 3-му і 4-му курсі.**

Дисципліна «Майстерність актора» є одним із основних курсів фахової підготовки бакалаврів: режисерів театралізованих видовищ і свят.

**Взаємозв'язок з нормативними та вибірковими дисциплінами:** ця програма має **міждисциплінарні зв'язки** з наступними дисциплінами : режисура театралізованих заходів під відкритим небом, режисура, режисура масово-розважальних програм, мистецтво ведучого та конференс, майстерність актора, сценічна мова, методика проведення видовищ та масових свят, масові ігри і свята.

**Мета дисципліни** – практичне оволодіння студентами акторською майстерністю в різних видах концертної діяльності та свят для подальшого використання у своїй практичній діяльності

### **2. Завдання :**

надання студентам теоретичних та практичних знань з акторської майстерності;  
ознайомлення студентів з історією виникнення предмету акторської майстерності;  
ознайомлення студентів з методикою розвинення сценічної уваги, взаємозв'язком фізичного і психічного стану актора;  
ознайомлення студентів з етюдним методом – головною складовою майстерності актора;  
напрацювання системи взаємодії з партнерами та життєподібності сценічного існування;  
вивчення конфлікту як природної необхідності акторської гри;  
ознайомлення з роллю «слова» у творчості артиста;  
ознайомлення з дієвим аналізом сценічного твору;  
надання рекомендацій студентам по проведенню театралізованих видовищ, свят, концертів, корпоративів, масових ігор, фестивалів, весіль, дискотек, теле-, радіо та шоу-програм;  
здійснення групою студентів практичного показу з акторської майстерності.

### **3. Вміння:**

Володіти теоретичними та практичними знаннями з акторської майстерності;  
Знати історію виникнення предмету акторської майстерності;  
Мати розвинену сценічну увагу, контролювати взаємозв'язком фізичного і психічного стану актора;  
Знати що таке етюдний метод;  
Володіти системою взаємодії з партнерами та життєподібності сценічного існування;  
Знати що таке конфлікт, як природна необхідності акторської гри;  
Знати роль «слова» у творчості артиста;  
Вміти робити дієвий аналіз сценічного твору.

#### 4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. *Знання:* предмет і завдання курсу, історичні засади виникнення історії акторської майстерності, методика розвинення сценічної уваги, взаємозв'язок фізичного і психічного стану актора, головну складову майстерності актора – етюдний метод, систему взаємодії з партнерами та життєподібність сценічного існування, конфлікт та природу його виникнення і вирішення як необхідність акторської гри,

роль «слова» у творчості і майстерності актора, проведення дієвого аналізу сценічного твору, основні особливості для проведення театралізованих видовищ, свят, концертів, корпоративів, масових ігор, новорічних, весільних свят, ювілеїв, телевізійних, радіо, шоу-програм.

2. *Вміння:* самостійно проводити концерти, свята, масово-розважальні програми та з групою студентів здійснити практичний показ з акторської майстерності.

3. *Володіння:* поводити концерти, свята, з групою студентів здійснити практичний показ з акторської майстерності.

#### 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
<i>ЗН.6</i>	Набути знання по історії виникнення оригінально-трюкового жанру, драматургії постановки циркових номерів, знаннями із структури оригінально-циркової програми	Форми - Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота	Тестовий контроль	55 %
<i>ВМ.1</i>	Вміти використовувати набуті знання як режисера оригінально-трюкового жанру в майбутній професійній мистецькій сценічній діяльності в якості творчого працівника (режисера і організатора свят)	Форми – Лекції, практичні, семінарські заняття Технології - особисто орієнтоване навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – семінарська, практична робота; самостійна робота (самоконтроль)	15%
<i>КОМ.1.</i>	1. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт в майбутньому творчому колективі, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і виконання завдань на високому мистецькому рівні.	Форми-практичні, семінарські заняття, самостійна робота, спілкування Технології – стимулююче навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – практична творча робота; самостійна робота (самоконтроль)	15 %
<i>АіВ.3.</i>	Виявляти відповідальність за розвиток культурно-мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку культури, мистецтва, творчого та навчального колективу.  Виявляти відповідальність історичної значущості творів мистецтва, особливо українського доробку.	Форми – лекційні, практичні, семінарські заняття  Технології - стимулююче навчання (дискусії, диспути, ділові ігри)	усне (індивідуальне, групове, комбіноване) опитування	15%

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання**  
(необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації)

Результати навчання дисципліни (код)	1.1	1.2	3.1	4.1	4.2
<b>Програмні результати навчання (назва)</b>					
ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.			ДВС.2.2.08		
ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.					
ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.					
ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.					
ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.					
ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.					

**7.Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.)**

**7.1. Форми оцінювання студентів:**

**- семестрове оцінювання:**

- 1.Лекційне заняття ЗР1\* — 1 бал/ 2 бали\*\*.
2. Практичне заняття ЗР1:— 1бал/ 7 балів.
3. Самостійна робота ЗР-1: - 1 бал/ 8 балів.
4. Залікове заняття: ЗР- 1 - максимум - 20 балів.
5. Лекційне заняття ЗР 2: - 1 бал/ 2 бали.
6. Практичне заняття ЗР 2: - 1 бал/ 8 балів.
7. Самостійна робота ЗР-2 – 1 бал / 10 балів.
- 8.Підсумкова робота (Залік) максимум - 20 балів.

\* ЗР – змістовий розділ.

\*\* максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

**- підсумкове оцінювання: диференційований залік (1 семестр), екзамен( 2 семестр).**

**а. Організація оцінювання:**

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі письмового аналізу), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях( чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (залік чи екзамен).

Залікові та екзаменаційні питання, перелік самостійних завдань, завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.

Зміст курсу поділений на 2 змістовні розділи (семестри). Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу студентів, які завершуються

контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.  
До Розділу 1 (ЗР1) входять теми 1 - 5, до Розділу 2 (ЗР2) – теми 6 - 10.

<b><u>Змістовий розділ 1</u></b>			<b>Підсумкова робота /залік,</b>	<b><u>Змістовий розділ 2</u></b>			<b>Підсумкова робота / Залік</b>
<b>80 залікових балів</b>				<b>80 залікових балів</b>			<b>20 балів</b>
(максимум)				(максимум)			
Самостійна робота	Лекційні заняття	Практичні заняття		Самостійна робота	Лекційні заняття	Практичні заняття	
(виконання)			<b>20 балів</b>	(виконання)			<b>20 балів</b>
індивідуально	8 занять x 2 = 16	8 занять x 7 = 56	<b>(максимум)</b>	індивідуально	7 занять x 2 = 14	7 занять x 8 = 56	<b>(максимум)</b>
завдання)				завдання)			
<b>8</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>20</b>
<b>(максимум)</b>	<b>(максимум)</b>	<b>(максимум)</b>		<b>(максимум)</b>	<b>(максимум)</b>	<b>(максимум)</b>	

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку чи екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне виконання практичних робіт, виступи на семінарських заняттях та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

**При простому розрахунку отримаємо:**

	<b>Семестрова кількість балів</b>	<b>Підсумкова робота / залік та іспит</b>	<b>Підсумкова оцінка</b>
<b>Мінімум</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>60</b>
<b>Максимум</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Студенти, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Екзамен виставляється за результатами роботи студента впродовж усього навчального року. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (90), має право отримати підсумкову оцінку без опитування чи виконання екзаменаційного завдання за результатами контролю. Студенти, які набрали протягом семестру менше 90 балів, обов'язково складають екзамен.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку та екзамені є обов'язковим.

#### **в. Шкала відповідності оцінок**

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

## **8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план навчальних занять**

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин			
		лекції	семінарські	практичні	Самостійна робота
<b>Розділ 1. Майстерність актора</b>					
1	Предмет і завдання курсу.	0	0	4	6
2	Акторські тренінги на розвиток почуття ритму	0	0	6	6
3.	Акторський тренінг на розвиток взаємодії.	0	0	8	6
4.	Акторський тренінг на розвиток пам'яті.	0	0	8	6
5.	Акторський тренінг на розвиток акторської оцінки ставлення.	0	0	6	7
	Разом за 5 семестр :	0	0	32	31
<b>Частина 2. Постановка етюдів</b>					
6.	Ознайомлення з поняттям «Етюд»	0	0	5	6
7.	Робота над етюдами «Я – предмет»	0	0	5	6
8.	Робота над етюдами «Я – тварина»	0	0	5	7
9.	Робота над етюдами «Я – людина»	0	0	7	6
10.	Робот над парними і груповими етюдами. Дія – протидія. Конфлікт.	0	0	6	6
	Разом за 6 семестр :	0	0	28	31
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>62</b>
<b>Розділ 3. Теоретична основа курсу</b>					
1	Театральні досвіт Станіславського синтез попереднього та початок нового театру	0	0	7	6
2	Початкові засади системи акторського навчання К.С. Станіславського «Робота актора над собою»	0	0	5	6
3.	Сценічне мистецтво та сценічне ремесло. Мистецтво перевтілення.	0	0	7	7
4.	Сценічна дія. «Якщо б». «Запропоновані обставини».	0	0	6	6
5.	Уява та сценічна увага. Почуття правди і віри.	0	0	7	6
	Разом за 7 семестр :	0	0	32	31
<b>Частина 4.</b>					
6.	Звільнення м'язів. Природа, свідомість та акторська техніка.	0	0	5	7
7.	Завдання. Над завдання. Наскрізна дія.	0	0	5	6
8.	Підсвідоме в сценічному самопочутті актора. Емоційна пам'ять.	0	0	5	6
9.	Репетиції акторського показу з дисципліни.	0	0	5	6



10.	Показ з акторської майстерності.	0	0	4	6
	Разом за 8 семестр :	0	0	24	31
	<b>ВСЬОГО</b>	0	0	116	124

**Загальний обсяг 240 год.**, в тому числі:

Лекцій – 0 год.

Семінарські заняття – 0 год.

Практичні заняття – 116 год.

Самостійна робота - 124 год.

Підсумкове заняття – Екзамен \_\_ год.

## 9. Рекомендовані джерела :

### *Основна література (Базова):*

1. Алексеев О. Г. Серьёзное и смешное / О. Г. Алексеев. – М.: Искусство, 1971. – 357 с.
2. Андроников И. Л. К музыке / И. Л. Андроников. – М. : Советский композитор, 1977. – 240 с.
3. Андроников И. Л. Я хочу рассказать вам / И. Л. Андроников. – М. : Советский писатель, 1962. – 462 с.
4. Андрущенко И. А. Этнические традиции: сущность, определение / И. А. Андрущенко // Культура народов Причерноморья, кафедра украинской и зарубежной культуры ТНУ, 1999. – №10. – С.11–14.
5. Ардов В. Е. Как конферансье вести концерт. В помощь начинающему / В. Е. Ардов. – М. : Госкультпросветиздат. 1956. – 264 с.
6. Актёр на эстраде. / Сост. А.В.Викторов. – М. : Советская Россия, 1979. – 72 с.
7. Акимов В.В. Леонид Утёсов / В. В. Акимов. – М. : Олімп: АСТ, 1999 – 448 с.
8. Віккерс Р. Б. Юрій Тимошенко і Юхим Березін / Р. Б.Віккерс. – М. : Мистецтво, 1982. – 244 с.
9. Германова М.Г. Естрадный жанр: (Разговорные жанры эстрады) / М. Г.Германова. – М.: Советская Россия, 1986. – 96 с.
10. Гершуни Е. Рассказываю о эстраде / Е. Гершуни. – Л. : Искусство, 1968. – 254 с.
11. Грушевський М. Історія української літератури: в 6-ти т. – Т.1 /упор. В.В.Яременко; Авт. передм. П.П.Кононенко; приміт.Л.Ф.Дунаєвська/ М. Грушевський. – К. : Либідь, 1993. – 389 с.
12. Зайцев В.П. Майстерність артиста і ведучого: навчальний посібник / В.П.Зайцев. – К.: НАКККіМ, 2016. – 234 с.
13. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навчальний посібник (2-е вид.) / В.П.Зайцев. – К. : ДАКОР, 2006. – 252 с.
14. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режисера / Б. Е.Захава. – М. : Искусство, 1969. – 364 с.
15. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість (методологія і методика): навчальний посібник / А.І.Іваницький. – К. : Заповіт, 1997. – 392 с.

16. Казарцева О.М. Культура мовного спілкування: теорія і практика навчання : навчальний посібник/ О.М.Казарцева. – М.: Наука, 1998. – 496 с.
17. Кісін В.Б. Режисура як мистецтво та професія /В.Б.Кісін. – К. : НО Центр «АЕЛС-технологія», 1998. – Кн.1: Як видовища породили режисуру. – 102 с.
18. Кнебель М.О. Слово в творчестві актора / М. О. Кнебель. – М. : Искусство,1954. – 151 с.
19. Отт Урмас. Телевізійне знайомство /У.Отт. – М. : Искусство, 1992. –255 с.
20. Павлюк С.П. Українське народознавство / С. П. Павлюк. – К. : Знання, 2006. – 568 с.
21. Станіславський К.С. Моя життя в мистецтві. – М. : Вагриус, 2000. – 441 с., С. 390-395.
22. Стрельчук В.О. Історія масових ігор /В.О.Стрельчук : навчальний посібник. – К., 2008. – 252 с.
23. Шангіна Є.Ф. Виявлення і розвиток акторських і режисерських здібностей: Методичні рекомендації Є.Ф.Шангіна. –К.: Єдиний Банк Даних «Дебют», 1993. – 160 с.
24. Шароев И.Г. Режисура естради и массовых праздников: учебник для студентов высших театральных учебных заведений /И.Г.Шароев. – М.: Просвещение, 1986. – 462 с.
25. Шароев И.Г. Театр народных масс /И.Г.Шароев. – М.: Просвещение, 1978. – С. 120-121.
26. Щербакова Г.О. Концерт и его ведущий/Г.О.Щербакова. – М. : Советская Россия, 1974. – 80 с.

#### **10. Додаткові інформаційні ресурси:**

1. [www.club-kv.com.ua](http://www.club-kv.com.ua)
2. [www.tamada-matushenko.com.ua](http://www.tamada-matushenko.com.ua)