

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ
ІМЕНІ НАРОДНОЇ АРТИСТКИ УКРАЇНИ ЛАРИСИ ХОРОЛЕЦЬ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор
з науково-педагогічної роботи
Людмила СТЕПАНЕНКО
«30» серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	026 «Сценічне мистецтво»
Освітній рівень	перший (бакалаврський)
Освітня програма	«Режисура»
Спеціалізація	
Вид дисципліни	обов'язкова

(за наявності)

Форма навчання	<u>денна, заочна</u>
Навчальний рік	<u>2023/2024</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>17/510</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік, екзамен</u>

Викладачі: Гирич Віктор Сергійович, Зайцев Валерій Павлович,
Грінберг Ігор Григорович, Кратко Юлія Володимирівна,
Богдан Оксана Віталіївна

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

УДК 792.02 (075.8)

Розробник:

ГИРИЧ Віктор Сергійович, в.о. завідувача кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоролець, професор кафедри, Народний артист України.

МАТУШЕНКО Валерій Борисович, професор НАКККіМ, доктор філософії, кандидат культурології, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоролець, Заслужений працівник культури України.

ГРІНБЕРГ Ігор Григорович, доцент кафедри режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоролець.

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту
сучасного мистецтва

Михайло КУЛИНЯК

Протокол № 1 від «30» червня 2023 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри режисури та
акторської майстерності імені Народної
артистки України Лариси Хоролець

Віктор ГИРИЧ

Протокол № 13 від «21» червня 2023 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Режисура»

Гарант освітньої програми Валерій МАТУШЕНКО

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол № 6 від «28» серпня 2023 р.

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

© Гирич В.С., Матушенко В.Б.,
Грінберг І.Г., 2023
© НАКККіМ, 2023

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Майстерність актора» передбачена спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво», освітньо-професійною програмою «Режисура» першого (бакалаврського) рівня. Відповідно до навчального плану навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на другому, третьому курсах у третьому, четвертому, п'ятому та шостому семестрах (третій семестр – модулі 1,2; четвертий семестр – модулі 3, 4, 5, 6; п'ятий семестр – модулі 7, 8; шостий семестр – модулі 9, 10, 11). Формою підсумкового контролю є залік, екзамен.

Навчальна дисципліна «Майстерність актора» має міждисциплінарний зв'язок з такими дисциплінами, як «Основи акторської майстерності та режисури», «Режисура», «Теорія драми», «Сценічне мовлення», «Студія театралізованих видовищ», «Студія сценографії», «Сучасне театральне мистецтво».

2. Мета дисципліни – практичне оволодіння здобувачами теоретичних і практичних компетенцій з акторської майстерності в різних видах заходів і свят, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів режисерів театралізованих видовищ і свят.

3. Завдання:

- надання здобувачам вищої освіти теоретичних і практичних знань з концертної творчості;
- ознайомлення з основними прийомами та методами активізації глядачів;
- вивчення методики роботи артиста-ведучого, проведення масово-розважальних програм, концертів і свят;
- самостійне проведення конкурсно-ігрової програми в ролі ведучого свята;
- написання власних сценаріїв свят з конкурсно-ігровою програмою.

4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК3. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК4. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК6. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК7. Здатність працювати в команді.

ЗК8. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК1. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК2. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК3. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК4. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК5. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК6. Здатність до оперування специфічною системою виразних засобів при створенні та виробництві сценічного твору.

СК7. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК8. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК9. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК11. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій.

СК12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.

СК14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямках, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів.

СК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних соціокультурних товарів та послуг з урахуванням тенденцій розвитку креативних індустрій.

5. Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН1. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні.

ПРН2. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.

ПРН3. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.

ПРН4. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.

ПРН6. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання.

ПРН7. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.

ПРН8. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.

ПРН9. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.

ПРН10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН11. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).

ПРН13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрями) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.

ПРН14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.

ПРН15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу.

ПРН16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

ПРН17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів.

ПРН18. Знати основні закони психології творчості

ПРН19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.

ПРН20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти.

ПРН21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.

ПРН22. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

Програма навчальної дисципліни складається з 11 модулів:

Модуль 1. Ідейно-тематичний і дійовий аналіз етюду

Модуль 2. Пластична виразність актора

Модуль 3. Сценічне спілкування

Модуль 4. Специфіка організації сценічної дії в парних, групових і масових етюдах

Модуль 5. Специфіка різновидів етюдів

Модуль 6. Словесна взаємодія

Модуль 7. Передумови і чинники словесної взаємодії

Модуль 8. Напрацювання навичок словесної взаємодії

Модуль 9. Робота актора над роллю в процесі її пізнання

Модуль 10. Способи аналізу ролі

Модуль 11. Відпрацювання навичок роботи над роллю

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин						
		денна форма						
		усього	у тому числі					
лек	с		прак	лаб	інд	м.к.	с.р	
3-й семестр								
МОДУЛЬ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ І ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ЕТЮДУ								
1.1	Ідейно-тематичний аналіз етюду	8	1		5			2
1.2	Дійовий аналіз етюду	8	1		5			2
1.3	Етюди на певну подію	10			6			4
1.4	Індивідуальні заняття	2				2		
1.5	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 1 модуль	30	2		16		2	8
МОДУЛЬ 2. ПЛАСТИЧНА ВИРАЗНІСТЬ АКТОРА								
2.1	Основні засади пластичної виразності в етюді	6	1		3			2
2.2	Практичне втілення пластичної виразності	6	1		3			2
2.3	Мізансцена етюду	6			4			2
2.4	Пластичні етюди	8			6			2
2.5	Індивідуальні заняття	2				2		
2.6	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 2 модуль	30	2		16		2	8
	Разом за семестр	60	4		32		4	16
4-й семестр								
МОДУЛЬ 3. СЦЕНІЧНЕ СПІЛКУВАННЯ								
3.1	Спілкування та взаємодія	6	1		3			2
3.2	Зміна ставлення до партнера	6	1		3			2
3.3	Етюди на спілкування за умов органічного мовчання	6			4			2
3.4	Етюди для спілкування з імпровізованим текстом	8			6			2
3.5	Індивідуальні заняття	2				2		
3.6	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 3 модуль	30	2		16		2	8

МОДУЛЬ 4. СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ СЦЕНІЧНОЇ ДІЇ В ПАРНИХ, ГРУПОВИХ І МАСОВИХ ЕТЮДАХ								
4.1	Теоретичні основи масового етюдю	6	1		3			2
4.2	Робота над сюжетом та постановкою парних, групових та масових етюдів	6	1		3			2
4.3	Основні вимоги до парного етюдю	6			4			2
4.4	Парні етюдю на народження слова	8			6			2
4.5	Індивідуальні заняття	2				2		
4.6	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 4 модуль	30	2		16		2	2
МОДУЛЬ 5. СПЕЦИФІКА РІЗНОВИДІВ ЕТЮДІВ								
5.1	Етюдю з уявними предметами	8	1		5			2
5.2	Етюдю на органічне мовчання	8	1		5			2
5.3	Етюдю за художнім твором (літературним, образотворчим, музичним)	10	-		6			4
5.4	Індивідуальні заняття	2				2		
5.5	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 5 модуль	30	2		16		2	2
МОДУЛЬ 6. СЛОВЕСНА ВЗАЄМОДІЯ								
6.1	Лінія напрямку рушіїв психічного життя в акторському мистецтві як умова словесної взаємодії	8	1		5			2
6.2	Словесна взаємодія	8	1		5			2
6.3	Мова та її закони в опануванні словесною взаємодією	10			6			4
6.4	Індивідуальні заняття	2				2		
6.5	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 6 модуль	30	2		16		2	2
	Разом за семестр	120	8		64		8	8
<i>5-й семестр</i>								
МОДУЛЬ 7. ПЕРЕДУМОВИ І ЧИННИКИ СЛОВЕСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ								
7.1	Фізична дія як основа словесної взаємодії	10			6			4
7.2	Сценічна задача як передумова створення органічної словесної взаємодії	8			6			2
7.3	Емоційна пам'ять як джерело для виникнення чуттєвої словесної взаємодії	8			6			2
7.4	Індивідуальні заняття	2				2		
7.5	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 7 модуль	30			18		2	2
МОДУЛЬ 8. НАПРАЦЮВАННЯ НАВИЧОК СЛОВЕСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ								
8.1	Робота актора в інсценівках авторів (монологів) в умовах форми занять online	12			9			3
8.2	Напрацювання навичок словесної взаємодії	13			9			4
8.3	Індивідуальні заняття	3				3		
8.4	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 8 модуль	30	-		18		3	2
	Разом за семестр	60			36		5	4

6-й семестр								
МОДУЛЬ 9. РОБОТА АКТОРА НАД РОЛЛЮ В ПРОЦЕСІ ЇЇ ПІЗНАННЯ								
9.1	Драматургія – першооснова для створення образу	12			7			5
9.2	Етапи роботи актора над роллю	14			10			4
9.3	Індивідуальні заняття	2				2		
9.4	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 9 модуль	30	-		17		2 2	9
МОДУЛЬ 10. СПОСОБИ АНАЛІЗУ РОЛІ								
10.1	Дійовий аналіз ролі	10			6			4
10.2	Аналіз п'єси і ролі за К.С.Станіславським	8			6			2
10.3	Основні принципи роботи актора над роллю за В.І.Немировичем-Данченком	8			6			2
10.4	Індивідуальні заняття	2				2		
10.5	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 10 модуль	30	-		18		2 2	8
МОДУЛЬ 11. НАПРАЦЮВАННЯ НАВИЧОК РОБОТИ НАД РОЛЛЮ								
11.1	Оцінка фактів і подій у процесі роботи актора над роллю	12			8			4
11.2	Робота над роллю у фрагменті драматургії (концертному номері)	13			9			4
11.3	Індивідуальні заняття	3				3		
11.4	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 11 модуль	30	-		17		3 2	8
	Разом за семестр	90			52		7 6	25
	Разом з дисципліни	330	12		184		24 22	88

Для заочної форми навчання

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин						
		денна форма						
		усього	у тому числі					
лек	с		прак	лаб	інд	м.к.	с.р	
3-й семестр								
МОДУЛЬ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ І ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ЕТЮДУ								
1.1	Ідейно-тематичний аналіз етюду	8	1		1			6
1.2	Дійовий аналіз етюду	10	-		2			8
1.3	Етюди на певну подію	10			2			8
1.4	Індивідуальні заняття	2				2		
1.5	Модульний контроль	-						
	Разом за 1 модуль	30	1		5		2 -	22
МОДУЛЬ 2. ПЛАСТИЧНА ВИРАЗНІСТЬ АКТОРА								
2.1	Основні засади пластичної виразності в етюді	8	1		1			6
2.2	Практичне втілення пластичної виразності	7			1			6
2.3	Мізансцена етюду	7			1			6
2.4	Пластичні етюди	6			2			4
2.5	Індивідуальні заняття	2				2		
2.6	Модульний контроль	-						
	Разом за 2 модуль	30	1		5		2	22
	Разом за семестр	60	2		10		4	22

<i>4-й семестр</i>								
МОДУЛЬ 3. СЦЕНІЧНЕ СПІЛКУВАННЯ								
3.1	Спілкування та взаємодія	7			1			6
3.2	Зміна ставлення до партнера	7			1			6
3.3	Етюди на спілкування за умов органічного мовчання	5			1			4
3.4	Етюди для спілкування з імпровізованим текстом	7			1			6
3.5	Індивідуальні заняття	2					2	
3.6	Модульний контроль	2						2
	Разом за 3 модуль	30	-		4		2	22
МОДУЛЬ 4. СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ СЦЕНІЧНОЇ ДІЇ В ПАРНИХ, ГРУПОВИХ І МАСОВИХ ЕТЮДАХ								
4.1	Теоретичні основи масового етюду	6	1		1			4
4.2	Робота над сюжетом та постановкою парних, групових та масових етюдів	8	-		2			6
4.3	Основні вимоги до парного етюду	7	-		1			6
4.4	Парні етюди на народження слова	7	-		1			6
4.5	Індивідуальні заняття	2					2	
4.6	Модульний контроль	-						
	Разом за 4 модуль	30	1		5		2	22
МОДУЛЬ 5. СПЕЦИФІКА РІЗНОВИДІВ ЕТЮДІВ								
5.1	Етюди з уявними предметами	10	1		1			8
5.2	Етюди на органічне мовчання	10	-		2			8
5.3	Етюди за художнім твором (літературним, образотворчим, музичним)	8	-		2			6
5.4	Індивідуальні заняття	2					2	
5.5	Модульний контроль	-						
	Разом за 5 модуль	30	1		5		2	- 22
МОДУЛЬ 6. СЛОВЕСНА ВЗАЄМОДІЯ								
6.1	Лінія напрямку рушіїв психічного життя в акторському мистецтві як умова словесної взаємодії	8	-		2			6
6.2	Словесна взаємодія	9			1			8
6.3	Мова та її закони в опануванні словесною взаємодією	9			1			8
6.4	Індивідуальні заняття	2					2	
6.5	Модульний контроль	2						2
	Разом за 6 модуль	30	-		4		2	2 22
	Разом за семестр	120	2		18		8	2 88
<i>5-й семестр</i>								
МОДУЛЬ 7. ПЕРЕДУМОВИ І ЧИННИКИ СЛОВЕСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ								
7.1	Фізична дія як основа словесної взаємодії	10			2			8
7.2	Сценічна задача як передумова створення органічної словесної взаємодії	8			1			7
7.3	Емоційна пам'ять як джерело для виникнення чуттєвої словесної взаємодії	9			1			8
7.4	Індивідуальні заняття	3					3	
7.5	Модульний контроль	-						
	Разом за 7 модуль	30	-		4		3	- 23
МОДУЛЬ 8. НАПРАЦЮВАННЯ НАВИЧОК СЛОВЕСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ								
8.1	Робота актора в інсценівках авторів	12			2			10

	(монологах) в умовах форми занять on-line							
8.2	Напрацювання навичок словесної взаємодії	14		2				12
8.3	Індивідуальні заняття	2				2		
8.4	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 8 модуль	30		4		2	2	22
	Разом за семестр	60		8		5	2	45
6-й семестр								
МОДУЛЬ 9. РОБОТА АКТОРА НАД РОЛЛЮ В ПРОЦЕСІ ЇЇ ПІЗНАННЯ								
9.1	Драматургія – першооснова для створення образу	14		2				12
9.2	Етапи роботи актора над роллю	13		2				11
9.3	Індивідуальні заняття	3				3		
9.4	Модульний контроль	-						
	Разом за 9 модуль	30	-	4		3		23
МОДУЛЬ 10. СПОСОБИ АНАЛІЗУ РОЛІ								
10.1	Дійовий аналіз ролі	10		2				8
10.2	Аналіз п'єси і ролі за К.С.Станіславським	8		2				6
10.3	Основні принципи роботи актора над роллю за В.І.Немировичем-Данченком	10		2				8
10.4	Індивідуальні заняття	2				2		
10.5	Модульний контроль	-						
	Разом за 10 модуль	30	-	6		2		22
МОДУЛЬ 11. НАПРАЦЮВАННЯ НАВИЧОК РОБОТИ НАД РОЛЛЮ								
11.1	Оцінка фактів та подій в процесі роботи актора над роллю	12		2				10
11.2	Робота над роллю у фрагменті драматургії (концертному номері)	14		2				12
11.3	Індивідуальні заняття	2				2		
17.3	Модульний контроль	2					2	
	Разом за 11 модуль	30	-	4		2	2	22
	Разом за семестр	90		14		7	2	67
	Разом з дисципліни	330	4	52		24	8	242

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. ІДЕЙНО-ТЕМАТИЧНИЙ І ДІЙОВИЙ АНАЛІЗ ЕТЮДУ

Тема 1.1. Ідейно-тематичний аналіз етюду

Анотація до лекції 1.1.

З'ясувати методику ідейно-тематичного аналізу етюду. Визначити тему етюду. Визначити ідею етюду. Опрацювати літературу з теми заняття.

План

1. Специфіка ідейно-тематичного аналізу етюду.
2. З'ясувати методику ідейно-тематичного аналізу етюду.
3. Визначити тему етюду.
4. Визначити ідею етюду.
5. Опрацювати літературу з теми заняття.

Практичні заняття до теми 1.1. № 1

Заняття :

Мета: опанувати ідейно-тематичний аналіз етюду.

Практичні завдання :

1. Визначити специфіку ідейно-тематичного аналізу етюду.
2. Визначити тему етюду.
3. Визначити ідею етюду.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.1.

1. З'ясувати методику ідейно-тематичного аналізу етюду.
2. Визначити тему етюду.
3. Визначити ідею етюду.
4. Опрацювати літературу з теми заняття.

Література: 25, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 49, 58.

Тема 1.2. Дійовий аналіз етюду

Анотація лекції 1.2.

З'ясувати специфіку дійового аналізу етюду. Визначити на прикладі конкретного етюду запропонованих обставин, подій, конфлікту, наскрізної дії, надзавдання Здійснити детальний відбір дійових пристосувань. Вибудувувати наскрізну дію етюду.

План

1. Специфіка дійового аналізу етюду.
2. Визначення на прикладі конкретного етюду запропонованих обставин, подій, конфлікту, наскрізної дії, надзавдання.
3. Детальний відбір дійових пристосувань.
4. Уміння практично вибудувувати наскрізну дію етюду.

Практичні заняття до теми 1.2. № 2

Мета: опанувати дійовий аналіз етюду.

Практичні завдання

1. Специфіка дійового аналізу етюду.
2. Визначення на прикладі конкретного етюду запропонованих обставин, подій, конфлікту, наскрізної дії, надзавдання.
3. Детальний відбір дійових пристосувань.
4. Уміння виконавця практично вибудовувати наскрізну дію етюду.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.2.

1. З'ясувати специфіку дійового аналізу етюду.
2. Визначити на прикладі конкретного етюду запропонованих обставин, подій, конфлікту, наскрізної дії, надзавдання.
3. Здійснити детальний відбір дійових пристосувань.
4. Вибудовувати наскрізну дію етюду.

Література: 33, 34, 40, 58.

Тема 1.3. Етюди на певну подію

Анотація до лекції 1.3.

Розробка та підготовка тем етюдів на певну подію. Створити сюжети етюдів. Виконати етюди на певну подію. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 1.3. № 3

Мета: опанувати етюди на певну подію.

Практичні завдання

1. Створити сюжети етюдів.
2. Виконати етюди на певну подію.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичні заняття до теми 1.3. № 4, 5

Мета: опанувати етюди на певну подію.

Практичні завдання

1. Створити сюжети етюдів.
2. Виконати етюди на певну подію.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Завдання для самостійної роботи до теми 1.3.

1. Створити сюжет етюду.
2. Працювати над етюдом на певну подію.
3. Опрацювати літературу з теми заняття.

Індивідуальні заняття № 1

Викладач проводить індивідуальні заняття про специфіку дійового аналізу етюдів. Викладач на прикладі конкретного етюдів та запропонованих обставин, подій, конфлікту, наскрізної дії, надзавдання дає можливість здобувачам здійснити детальний відбір дійових пристосувань і вибудувати наскрізну дію етюдів.

Література: 33, 34, 40, 49, 58, 59, 60.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль).

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо ідейно-тематичного аналізу етюдів; дійового аналізу етюдів; етюдів на певну подію.

МОДУЛЬ 2. ПЛАСТИЧНА ВИРАЗНІСТЬ АКТОРА

Тема 2.1. Основні засади пластичної виразності в етюдів

Анотація до лекції 2.1.

З'ясувати основні правила та прийоми запозичення пластики. Засвоїти пластичну виразність жестів, рук і ніг. Розвивати уяву та фантазію як засіб для сценічного перевтілення, видозмінювання реальних образів і речей. Розвивати емоційний інтелект. Засвоїти вікові, професійні, національні характерні риси людської пластики.

План

1. Основні правила та прийоми пластичної виразності актора.
2. Засоби пластичної виразності.
3. Пластична виразність рук і ніг.
4. Жести як важливі акторські засоби виразу почуттів.
5. Уява та фантазія як засіб для сценічного перевтілення.
6. Емоційний інтелект як здатність до сприйняття власних почуттів і почуттів інших людей.
7. Засвоєння вікових, професійних, національних й інших характерних рис людської пластики.

Практичні заняття до теми 2.1. № 6

Мета: з'ясувати основні засади пластичної виразності.

Практичні завдання

1. Запозичення пластики – основні правила та прийоми.
2. Засоби пластичної виразності.
3. Пластична виразність рук і ніг.

4. Жести як важливі акторські засоби виявлення почуттів.
5. Уява та фантазія як засіб для сценічного перевтілення, видозмінювання реальних образів і речей.
6. Емоційний інтелект як здатність до сприйняття власних почуттів і почуттів інших людей.
7. Засвоєння вікових, професійних, національних й інших характерних рис людської пластики.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.1.

1. З'ясувати основні правила та прийоми запозичення пластики.
 2. Засвоїти пластичну виразність жестів, рук та ніг.
 3. Розвивати уяву та фантазію як засіб для сценічного перевтілення, видозмінювання реальних образів та речей.
 4. Розвивати емоційний інтелект.
 5. Засвоїти вікові, професійні, національні характерні риси людської пластики.
 6. Опрацювати літературу з теми заняття.
- Література: 33, 34, 38, 40, 49, 58, 59.*

Тема 2.2. Практичне втілення пластичної виразності

Анотація до лекції 2.2.

Побудова пластичної фрази етюду. Відтворення в етюді вікових, професійних, національних й інших характерних рис людської пластики. Вправи на пам'ять фізичних дій. Вправи на відтворення спостережених характерних поз і жестів у повсякденному житті.

План

1. Важливість пластичної виразності артиста.
2. Побудова пластичної фрази етюду.
3. Відтворення в етюді вікових, професійних, національних й інших характерних рис людської пластики.
4. Фіксація правильних рухів у психофізиці артиста.
5. Вправи на пам'ять фізичних дій.
6. Вправи на відтворення спостережених характерних поз і жестів у повсякденному житті.

Практичне заняття до теми 2.2. № 7

Мета: набути навичок практичного втілення пластичної виразності.

Практичні завдання

1. Побудова пластичної фрази етюду.
2. Відтворення в етюді вікових, професійних, національних й інших характерних рис людської пластики.
3. Вправи на пам'ять фізичних дій.
4. Вправи на відтворення спостережених характерних поз і жестів у повсякденному житті.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.2.

1. З'ясувати особливості побудови пластичної фрази.
 2. Набути навичок відтворення в етюді вікових, професійних, національних й інших характерних рис людської пластики.
 3. Виконати вправи на пам'ять фізичних дій.
 4. Виконати вправи на відтворення спостережених характерних поз і жестів у повсякденному житті.
 5. Опрацювати літературу з теми заняття.
- Література: 33, 34, 38, 40, 49, 58, 59, 60.*

Тема 2.3. Мізансцена етюду

Анотація до лекції 2.3.

Види мізансцен: площинні, глибинні, горизонтальні, вертикальні, діагональні, фронтальні тощо. Мізансцена як форма, що характеризується протяжністю, тривалістю, структурністю, ритмічністю та зміною пластики. Акторська імпровізація як складова мізансценування. З'ясувати вираження через мізансцену конфлікту.

Практичне заняття до теми 2.3. № 8

Мета: набути навичок мізансценування.

Практичні завдання

1. Види мізансцен: площинні, глибинні, горизонтальні, вертикальні, діагональні, фронтальні тощо.
2. Мізансцена як форма, що характеризується протяжністю, тривалістю, структурністю, ритмічністю та зміною пластики.
3. Акторська імпровізація як складова мізансценування.
4. З'ясувати вираження через мізансцену конфлікту.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.3.

1. Засвоїти види мізансцен: площинні, глибинні, горизонтальні, вертикальні, діагональні, фронтальні тощо.
 2. З'ясувати вираження через мізансцену конфлікту.
 3. Опрацювати літературу з теми заняття.
- Література: 33, 34, 38, 40, 49, 58.*

Тема 2.4. Пластичні етюди

Анотація до лекції 2.4.

Етюди на пластику без слів. Композиція етюду. Створення сюжету етюдів. Виконання пластичних етюдів. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 2.4. № 9

Мета: опанувати пластичні етюди.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання пластичних етюдів.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 2.4. № 10

Мета: опанувати пластичні етюди.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання пластичних етюдів.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 2.4. № 11

Мета: опанувати пластичні етюди.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання пластичних етюдів.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Завдання для самостійної роботи до теми 2.4.

1. Створити сюжет пластичного етюдю.
2. Працювати над виконанням пластичного етюдю.
3. Опрацювати літературу з теми заняття.

Індивідуальне заняття № 2

Викладач допомагає здобувачам засвоїти основні правила та прийоми пластичної виразності жестів, рухів, роботи рук і ніг. Крім того, допомагає розвинути уяву та фантазію як засіб для сценічного перевтілення, видозмінювання реальних образів і речей, розвивати емоційний інтелект, засвоїти вікові, професійні, національні характерні риси людської пластики та створити сюжет пластичного етюдю.

Література: 33, 34, 35, 38, 40, 49, 58, 59, 60.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль)

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо основних засад пластичної виразності; практичного втілення пластичної виразності; мізансцени; пластичних етюдів.

МОДУЛЬ 3. СЦЕНІЧНЕ СПІЛКУВАННЯ

Тема 3.1. Спілкування та взаємодія

Анотація до лекції 3.1.

Стадії спілкування. Внутрішнє спілкування. Зовнішнє, «тілесне спілкування» на сцені за допомогою рухів, жестів, міміки і всіх фізичних органів чуття. Вербальне спілкування. Оцінка дій партнера та реакція на зміни в його поведінці. Зміна пристосувань залежно від зміни обставин і розвитку взаємовідносин. Увага до партнера як до об'єкта. Вправи на взаємодію з партнером.

План

1. Стадії спілкування.
2. Внутрішнє спілкування.
3. Зовнішнє, «тілесне спілкування» на сцені за допомогою рухів, жестів, міміки і всіх фізичних органів чуття.
4. Вербальне спілкування.
5. Оцінка дій партнера та реакція на зміни в його поведінці.
6. Зміна пристосувань залежно від зміни обставин і розвитку взаємовідносин.
7. Увага до партнера як до об'єкта.
8. Вправи на взаємодію з партнером.

Практичне заняття до теми 3.1. № 12

Мета: засвоїти особливості спілкування та взаємодії з партнером.

Практичні завдання

1. Стадії спілкування.
2. Внутрішнє спілкування.
3. Зовнішнє, «тілесне спілкування» на сцені за допомогою рухів, жестів, міміки і всіх фізичних органів чуття.
4. Вербальне спілкування.
5. Оцінка дій партнера та реакція на зміни в його поведінці.
6. Зміна пристосувань залежно від зміни обставин і розвитку взаємовідносин.
7. Увага до партнера як до об'єкта.
8. Вправи на взаємодію з партнером.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.1.

1. З'ясувати стадії спілкування.
2. Розкрити особливості внутрішнього спілкування.

3. Охарактеризувати зовнішнє, «тілесне спілкування» на сцені за допомогою рухів, жестів, міміки і всіх фізичних органів чуття.

4. Розкрити особливості вербального спілкування.

6. Засвоїти необхідність зміни пристосувань залежно від зміни обставин і розвитку взаємовідносин.

7. Опрацювати літературу з теми заняття.

Література: 16, 18, 19, 23, 25, 30, 38, 58.

Тема 3.2. Зміна ставлення до партнера

Анотація до лекції 3.2.

Роль уяви у зміні ставлення до партнера. Зміна ставлення до партнера залежно від його поведінки. Перенесення ставлення до іншої людини на свого партнера. Вправи на зміну ставлення до партнера.

План

1. Роль уяви для актора.
2. Роль уяви у зміні ставлення до партнера.
3. Зміна ставлення до партнера залежно від його поведінки.
4. Перенесення ставлення до іншої людини на свого партнера.
5. Вправи на зміну ставлення до партнера.

Практичне заняття до теми 3.2. № 13

Мета: з'ясувати особливості зміни ставлення до партнера.

Практичні завдання

1. Роль уяви у зміні ставлення до партнера.
2. Зміна ставлення до партнера залежно від його поведінки.
3. Перенесення ставлення до іншої людини на свого партнера.
4. Вправи на зміну ставлення до партнера.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.2.

1. З'ясувати роль уяви у зміні ставлення до партнера.
2. Засвоїти необхідність зміни ставлення до партнера залежно від його поведінки.

3. Опрацювати літературу з теми заняття.

Література: 16, 18, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45, 58.

Тема 3.3. Етюди на спілкування за умов органічного мовчання

Анотація до лекції 3.3.

Композиція етюдів. Створення сюжету етюдів. Виконання етюдів на спілкування за умов органічного мовчання. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 3.3. № 14

Мета: опанувати етюди на спілкування за умов органічного мовчання.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів на спілкування за умов органічного мовчання.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 3.3. № 15

Мета: опанувати етюди на спілкування за умов органічного мовчання.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів на спілкування за умов органічного мовчання.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.3.

1. Створення сюжету етюдів на спілкування за умов органічного мовчання.
2. Формування задуму щодо сценічного втілення етюдів.
3. Опрацювати літературу з теми заняття.

Література: 16, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45, 58.

Тема 3.4. Етюди для спілкування з імпровізованим текстом

Анотація до лекції 3.4.

Імпровізація. Імпровізація для актора. Створення сюжету етюдів. Виконання етюдів для спілкування з імпровізованим текстом. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 3.4. № 16

Мета: опанувати етюди для спілкування з імпровізованим текстом.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів для спілкування з імпровізованим текстом.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 3.4. № 17

Мета: опанувати етюди для спілкування з імпровізованим текстом.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів для спілкування з імпровізованим текстом.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 3.4. № 18

Мета: опанувати етюди для спілкування з імпровізованим текстом.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів для спілкування з імпровізованим текстом.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Завдання для самостійної роботи до теми 3.4.

1. Створити сюжет етюду для спілкування з імпровізованим текстом.
2. Працювати над виконанням етюду.
3. Опрацювати літературу з теми заняття.

Індивідуальне заняття № 3

Викладач допомагає здобувачам засвоїти основні правила та прийоми на сценічне спілкування і взаємодію. Крім того, допомагає розвинути уяву та фантазію як засіб для сценічного спілкування, взаємодії, перевтілення, на зміну ставлення до партнера, на постановку етюдів на спілкування за умов органічного мовчання і етюдів для спілкування з імпровізованим текстом.

Література: 16, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45, 58.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль).

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо спілкування та взаємодії; зміни ставлення до партнера; етюдів на спілкування за умов органічного мовчання; етюдів для спілкування з імпровізованим текстом.

МОДУЛЬ 4. СПЕЦИФІКА ОРГАНІЗАЦІЇ СЦЕНІЧНОЇ ДІЇ В ПАРНИХ, ГРУПОВИХ І МАСОВИХ ЕТЮДАХ

Тема 4.1. Теоретичні основи парного, групового та масового етюду

Анотація до лекції 4.1.

Поняття «парний, груповий та масовий етюд», вимоги до їх створення, особливості та відмінності. Побудова сюжету та подієвого ряду етюду. Розгорнута експозиція і стрімкий розвиток подальшого сюжету – основа композиції етюду. Засвоєння принципів сценічного спілкування в парному, груповому та масовому етюді. Пошуки логіки поведінки виконавців в етюді. Особливості постановки та репетицій парного, групового та масового етюду. Уточнення стосунків між дійовими особами. Пошуки пристосувань. Взаємодія та спілкування між партнерами в умовах вимушеного мовчання. Внутрішній монолог. Засоби створення атмосфери і темпоритму. Логіка змістовності етюду як одна з істотних відмінностей його від вправи. Послідовне, логічне,

виправдане життя та поведінка здобувача у запропонованих обставинах – умова, що вимагає від виконавця володіння всіма елементами сценічної дії. Аналіз ланцюга подій і визначення дій. Логіка розвитку дії – найголовніше завдання в побудові етюду. Підпорядкування художньо-образного бачення розкриттю головної думки етюду. Роль етюду у вихованні артиста.

План

1. Поняття «парний», «груповий» та «масовий етюди».
2. Побудова сюжету та подієвого ряду етюду.
3. Логіка розвитку дії.
4. Роль етюду у вихованні артиста.

Практичне заняття до теми 4.1. № 19

Мета: з'ясування теоретичних основ парного, групового та масового етюду.

Практичні завдання

1. Поняття «парний», «груповий» і «масовий етюди».
2. Побудова сюжету та подієвого ряду етюду.
3. Логіка розвитку дії.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.1.

Практичні завдання

1. Розкрити поняття «парний», «груповий» і «масовий етюди».
2. З'ясувати особливості побудови сюжету та подієвого ряду етюду.
3. З'ясувати логіку розвитку дії.
4. Розкрити роль етюду у вихованні артиста.
5. Опрацювати літературу з теми заняття.

Література: 16, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45.

Тема 4.2. Робота над сюжетом та постановкою парних, групових і масових етюдів

Анотація до лекції 4.2.

Етюд як найпростіша форма драматургії. Відтворення в сюжеті процесу зародження конфлікту, його розвитку та завершення. Загострення боротьби із запропонованими обставинами – умова виникнення конфлікту. Визначення можливої теми, що зумовлена таким конфліктом. Ствердження головної думки на основі теми та розвитку конфлікту. Дотримання єдності місця, часу та дії в етюді як створення умов для виникнення органічної поведінки людини. Зберігання зон мовчання в етюді. Виникнення слова як вкрай необхідної умови подальшого зберігання достовірності життєвого процесу.

Процес роботи над етюдом, як і над твором будь-якого жанру, розпочинається з визначення художнього змісту. Правильній передачі образу, емоційного ладу твору сприяють засоби виразності.

Педагог пропонує здобувачу визначити обставини та події згідно з ідейно-тематичним задумом і подієвим рядом твору, допомагає йому визначити дію та основний подієвий поворот. Якщо студент недостатньо зрозумів і втілює задум, потрібно: а) виконати допоміжну вправу; б) звернутися до життєвого досвіду здобувача (що б ти робив, якби опинився в такій ситуації?); в) уточнити запропоновані обставини та дію.

План

1. Сюжет етюду.
2. Фабула етюду.
3. Обставини та події.
3. Конфлікт.
4. Дотримання єдності місця, часу та дії в етюді.
5. Специфіка постановки парних, групових і масових етюдів.

Практичне заняття до теми 4.2. № 20

Мета: з'ясувати особливості роботи над сюжетом і постановкою парних, групових та масових етюдів.

Практичні завдання

1. Створення сюжету та фабули етюду.
2. Визначення пропонованих обставин, подій, конфлікту.
3. Дотримання єдності місця, часу та дії в етюді.
4. Специфіка постановки парних, групових та масових етюдів.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.2.

Практичні завдання

1. З'ясувати особливості створення сюжету етюду.
2. Розкрити особливості визначення фабули, пропонованих обставин, подій, конфлікту.
3. Засвоїти специфіку постановки парних, групових та масових етюдів.
4. Опрацювати літературу з теми заняття.

Література: 16, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45, 58.

Тема 4.3. Основні вимоги до парного етюду

Анотація до лекції 4.3

Відповідність етюду вимогам єдності дії, часу та місця. Визначення пропонованих обставин, подій, конфлікту. Особливості організації сценічної дії у парних етюдах. Взаємодія партнерів.

Практичне заняття до теми 4.3. № 21

Мета: з'ясувати основні вимоги до парного етюду.

Практичні завдання

1. Відповідність етюду вимогам єдності дії, часу та місця.

2. Визначення пропонованих обставин, подій, конфлікту.
3. Особливості організації сценічної дії у парних етюдах.
4. Взаємодія партнерів.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.3.

Практичні завдання

1. З'ясувати особливості побудови сюжету та подієвого ряду парного етюду.
 2. Розкрити особливості організації сценічної дії у парних етюдах, взаємодії партнерів.
 3. Опрацювати літературу з теми заняття.
- Література: 16, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45, 58.*

Тема 4.4. Парні етюди на народження слова

Анотація до лекції 4.4.

Створення сценарного плану парного етюду. Підготовка сценарію парного етюду з мовним контекстом. Композиція етюду. Створення сюжету етюдів. Виконання етюдів на народження слова. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 4.4. № 22

Мета: опанувати парні етюди на народження слова.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів на народження слова.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 4.4. № 23

Мета: опанувати парні етюди на народження слова.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів на народження слова.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 4.4. № 24

Мета: опанувати парні етюди на народження слова.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів на народження слова.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.4.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюду.
2. Формування задуму щодо сценічного втілення етюду.
3. Праця над втіленням етюду на народження слова.
4. Опрацювати літературу з теми заняття.

Індивідуальне заняття № 4

Викладач допомагає здобувачам у створенні сюжету етюду, а потім у формуванні задуму щодо сценічного втілення етюду. Крім того, відбувається робота над втіленням етюду на народження слова.

Література: 16, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45, 58.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль).

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо теоретичних основ масового етюду; роботи над сюжетом і постановкою парних, групових та масових етюдів; основних вимог до парного етюду; парних етюдів на народження слова.

МОДУЛЬ 5. СПЕЦИФІКА РІЗНОВИДІВ ЕТЮДІВ

Тема 5.1. Етюди з уявними предметами

Анотація лекції 5.1.

Тематика для сюжетів етюдів. Створення сюжетної лінії етюду. Виконання етюдів з уявними предметами. Аналіз виконаних етюдів.

План

1. Тематика для сюжетів етюдів.
2. Створення сюжетної лінії етюдів.
3. Розподіл ролей у етюдах.
4. Виконання етюдів з уявними предметами.
5. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 5.1. № 25

Мета: опанувати етюди з уявними предметами.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів з уявними предметами.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 5.1 № 26

Мета: опанувати етюди з уявними предметами.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів з уявними предметами.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 5.1 № 27

Мета: опанувати етюди з уявними предметами.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів з уявними предметами.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.1.

1. Створення сюжету етюдів.
2. Формування задуму щодо сценічного втілення етюдів.
3. Праця над втіленням етюдів з уявними предметами.
4. Опрацювати літературу з теми заняття.

Література: 16, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45, 58.

Тема 5.2. Етюди на органічне мовчання

Анотація лекції 5.2.

Тематика для етюдів. Створення сюжету етюдів. Виконання етюдів на органічне мовчання. Аналіз виконаних етюдів.

План

1. Тематика для етюдів.
2. Створення сюжету етюдів.
3. Виконання етюдів на органічне мовчання.
4. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 5.2. № 28

Мета: опанувати етюди на органічне мовчання.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів на органічне мовчання.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 5.2. № 29

Мета: опанувати етюди на органічне мовчання.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів на органічне мовчання.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 5.2. № 30

Мета: опанувати етюди на органічне мовчання.

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів на органічне мовчання.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.2.

1. Створення сюжету етюдів.
2. Формування задуму щодо сценічного втілення етюдів.
3. Праця над втіленням етюдів на органічне мовчання.
4. Опрацювати літературу з теми заняття.

Література: 16, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45, 58.

Тема 5.3. Етюди за художнім твором (літературним, образотворчим, музичним)

Анотація до практичного завдання до теми 5.3.

Тематика етюдів за художнім твором. Створення сюжету етюдів. Виконання етюдів за художнім твором. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 5.3. № 31

Мета: опанувати етюди за художнім твором (літературним, образотворчим, музичним).

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів за художнім твором.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 5.3. № 32

Мета: опанувати етюди за художнім твором (літературним, образотворчим, музичним).

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів за художнім твором.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Практичне заняття до теми 5.3. № 33

Мета: опанувати етюди за художнім твором (літературним, образотворчим, музичним).

Практичні завдання

1. Створення сюжету етюдів.
2. Виконання етюдів за художнім твором.
3. Аналіз виконаних етюдів.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.3.

1. Створення сюжету етюдів.
2. Формування задуму щодо сценічного втілення етюдів.
3. Праця над втіленням етюдів за художнім твором.
4. Опрацювати літературу з теми заняття.

Індивідуальне заняття № 5 Викладач допомагає здобувачам у створенні етюдів з уявними предметами, етюдів на органічне мовчання та етюдів за художнім твором (літературним, образотворчим, музичним).

Література: 16, 19, 23, 25, 30, 38, 39, 45, 58.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль)

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо етюдів з уявними предметами; етюдів на органічне мовчання; етюдів за художнім твором (літературним, образотворчим, музичним).

МОДУЛЬ 6. СЛОВЕСНА ВЗАЄМОДІЯ

Тема 6.1. Лінія напрямку рушіїв психічного життя в акторському мистецтві як умова словесної взаємодії

Анотація до лекції 6.1.

Визначення рушіїв психічного життя в акторському мистецтві як умова словесної взаємодії. Розум, воля і почуття як основа психічного життя. Процес уявлення та судження і відчуття спрямованості волі як елементів внутрішньої акторської психотехніки. Перетворення авторських думок, почуттів, уявлень, суджень у власні акторські, їх взаємозв'язок і спрямування на розум, волю та почуття глядачів. Виявлення акторської індивідуальності через модифікації природного, емоційного, вольового та інтелектуального складу. Творчі «манки» як засіб введення в роботу всієї триєдиної сили психічного життя. Створення безперервної лінії словесної дії відповідно до кожного з двигунів психічного життя і всіх його елементів.

План

1. Розум, воля і почуття як основа психічного життя.
2. Процес уявлення та судження і відчуття спрямованості волі як елементів внутрішньої акторської психотехніки.
3. Перетворення авторських думок, почуттів, уявлень, суджень у власні акторські.
4. Виявлення акторської індивідуальності через модифікації природного, емоційного, вольового та інтелектуального складу.
5. Творчі «манки» як засіб введення в роботу всієї триєдиної сили психічного життя.
6. Створення безперервної лінії словесної дії відповідно до кожного з двигунів психічного життя і всіх його елементів.

Практичне заняття теми 6.1. № 34

Мета : Визначення рушіїв психічного життя в акторському мистецтві як умови словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Показати розум, волю і почуття як основу психічного життя.
2. Показати процес уявлення та судження і відчуття спрямованості волі як елементів внутрішньої акторської психотехніки.

Практичне заняття теми 6.1. № 35

Мета : Визначення рушіїв психічного життя в акторському мистецтві як умови словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Показати перетворення авторських думок, почуттів, уявлень, суджень у власні акторські.
2. Продемонструвати виявлення акторської індивідуальності через модифікації природного, емоційного, вольового та інтелектуального складу.

Практичне заняття теми 6.1. № 36

Практичні завдання

1. Показати творчі «манки» як засіб введення в роботу всієї триєдиної сили психічного життя.
2. Продемонструвати створення безперервної лінії словесної дії відповідно до кожного з двигунів психічного життя і всіх його елементів.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.1

1. Що таке двигуни «психічного життя»?
2. Як активізувати триєдність рушіїв психічного життя артисто-ролі?
3. Як створити вірне сценічне самовідчуття?

Література : 16, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 28, 30, 36, 60.

Тема 6.2. Словесна взаємодія

Анотація до лекції 6.2.

Словесна дія як складова частина сценічної дії. Словесна дія як взаємодія з партнером за допомогою слова та виразної мови – один фз найважливіших розділів вчення К.С.Станіславського. Побудова взаємодії між партнерами на основі односигнальної системи. Комунікативна словесна взаємодія. Етапи процесу словесної взаємодії - орієнтація, оцінка, привернення уваги партнера, прилаштування до дії на нього і прилаштування до досягнення мети. Слово як засіб втілення авторської ідеї. Поняття про «внутрішній монолог». «Внутрішній монолог» як основна умова організації словесної взаємодії. Внутрішні бачення як умова побудови «кінострічки бачень». «Кінострічка бачень». Поняття підтексту. Взаємозв'язок тексту та підтексту. Ілюстрований підтекст як активний вплив на партнера. Побудова боротьби та взаємодії між партнерами за допомогою слова.

План

1. Словесна дія як складова частина сценічної дії.
2. Словесна дія як взаємодія з партнером за допомогою слова та виразної мови.
3. Побудова взаємодії між партнерами на основі односигнальної системи.
4. Комунікативна словесна взаємодія.
5. Етапи процесу словесної взаємодії – орієнтація, оцінка, привернення уваги партнера, прилаштування до дії на нього і прилаштування до досягнення мети.
6. Слово як засіб втілення авторської ідеї.
7. Поняття про «внутрішній монолог».
8. «Внутрішній монолог» як основна умова організації словесної взаємодії.
9. Внутрішні бачення як умова побудови «кінострічки бачень».
10. «Кінострічка бачень».
11. Поняття підтексту.
12. Взаємозв'язок тексту і підтексту.
13. Ілюстрований підтекст як активний вплив на партнера.
14. Побудова боротьби та взаємодії між партнерами за допомогою слова.

Практичне заняття теми 6.2. № 37

Мета: показати, що словесна дія є складовою частиною сценічної дії. Проілюструвати побудову взаємодії між партнерами на основі односигнальної системи і комунікативної словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Показати словесну дію як складову частину сценічної дії.
2. Продемонструвати словесну дію як взаємодію з партнером за допомогою слова та виразної мови.
3. Побудувати взаємодію між партнерами на основі односигнальної системи.
4. Показати комунікативну словесну взаємодію.

Практичне заняття теми 6.2 № 38

Мета: показати етапи процесу словесної взаємодії – орієнтація, оцінка, привернення уваги партнера, прилаштування до дії на нього і прилаштування до досягнення мети; слово як засіб втілення авторської ідеї; продемонструвати «внутрішній монолог»; представити «внутрішній монолог» як основну умову організації словесної взаємодії; показати «внутрішні бачення» як умову побудови «кінострічки бачень».

Практичні завдання

1. Продемонструвати етапи процесу словесної взаємодії – орієнтація, оцінка, привернення уваги партнера, прилаштування до дії на нього і прилаштування до досягнення мети.
2. Показати слово як засіб втілення авторської ідеї.
3. Розкрити поняття про «внутрішній монолог».
4. Продемонструвати «внутрішній монолог» як основну умову організації словесної взаємодії.
5. Представити внутрішні бачення як умову побудови «кінострічки бачень».

Практичне заняття теми 6.2. № 39

Мета: показати «кінострічку бачень», поняття підтексту, продемонструвати взаємозв'язок тексту і підтексту, проілюструвати підтекст як активний вплив на партнера, зробити побудову боротьби та взаємодії між партнерами за допомогою слова.

Практичні завдання

1. Показати «Кінострічку бачень».
2. Продемонструвати поняття підтексту.
3. Визначити взаємозв'язок тексту і підтексту.
4. Зробити ілюстрований підтекст як активний вплив на партнера.
5. Продемонструвати побудову боротьби та взаємодії між партнерами за допомогою слова.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.2.

1. Які елементи словесної взаємодії?
 2. Які етапи процесу словесної взаємодії?
 3. Що таке «внутрішній монолог»?
 4. Як побудувати потрібну «кінострічку бачень»?
 5. Який взаємозв'язок тексту і підтексту?
 6. Що таке ілюстрований підтекст?
 7. Як будується взаємодія між партнерами за допомогою слова?
 8. Що таке індивідуальна мова студента, визначення її недоліків.
- Література : 16, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 28, 30, 36, 60.*

Тема 6.3. Мова та її закони в опануванні словесною взаємодією

Анотація теми 6.3.

Задачі сценічного мовлення. Ознаки сценічної словесної дії. Мотивація словесної дії. Вміння «говорити не вуху, а оку» (К.С.Станіславський). Організація органічного процесу виникнення думки для уникнення механічного відтворення слова. Вміння володіти законами логічного мислення і користуватися ним у процесі оволодіння авторським текстом. Використання голосового діапазону як засіб донесення багатобарвного, глибинного змісту авторського тексту. «Сенс творчості в підтексті... Слова – від поета, підтекст – від актора» (К.С.Станіславський). Роль володіння технікою сценічного мовлення в опануванні словесною взаємодією.

Практичне заняття теми 6.3. № 40

Мета: практично розглянути мову та її закони в опануванні словесною взаємодією.

Практичні завдання

1. Розглянути мову та її закони в опануванні словесною взаємодією.
2. Визначити задачі сценічного мовлення.
3. Продемонструвати ознаки сценічної словесної дії.
4. Показати мотивацію словесної дії.
5. Продемонструвати вміння «говорити не вуху, а оку».

Практичне заняття теми 6.3. № 41

Мета: практично розглянути мову та її закони в опануванні словесною взаємодією.

Практичні завдання

1. Продемонструвати органічний процес виникнення думки для уникнення механічного відтворення слова.
2. Показати вміння володіти законами логічного мислення і користуватися ним у процесі оволодіння авторським текстом.
3. Продемонструвати використання голосового діапазону як засіб донесення багатобарвного, глибинного змісту авторського тексту.

Практичне заняття теми 6.3. № 42

Мета: практично розглянути мову та її закони в опануванні словесною взаємодією.

Практичні завдання

1. Показати сенс творчості в підтексті.
2. Продемонструвати «слова – від поета, підтекст – від актора» (за Станіславським).
3. Продемонструвати роль володіння технікою сценічного мовлення в опануванні словесною взаємодією.

Завдання для самостійної роботи до теми 6.3.

1. Які існують недоліки сценічного мовлення?
2. Які ознаки сценічної словесної дії?
3. Що допомагає уникненню механічного відтворення слова на сцені?
4. Яке значення голосового діапазону для відтворення змісту авторського тексту?
5. Яка роль техніки сценічного мовлення у словотворенні?

Індивідуальне заняття № 6

Викладач допомагає здобувачам в оволодінні словесною дією як складовою частиною сценічної дії, побудовою взаємодії між партнерами на основі односигнальної системи та комунікативною словесною взаємодією, а також етапами засвоєння процесу словесної взаємодії – орієнтація, оцінка, привернення уваги партнера, прилаштування до дії на нього і прилаштування до досягнення мети.

Література : 16, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 28, 30, 31, 32, 36, 38, 39, 40, 43, 60.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль).

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих студентами знань, умінь та навиків щодо словесної взаємодії.

МОДУЛЬ 7. ПЕРЕДУМОВИ І ЧИННИКИ СЛОВЕСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ

Тема 7.1. Фізична дія як основа словесної взаємодії

Анотація до лекції 7.1.

Фізична дія як першоджерело взаємодії між партнерами. Налаштування фізичного апарату – передумова для виникнення словесної дії. Думка як передумова виникнення слова. Види словесної дії: проста сигнальна, комунікативна, складна психологічна, спрямована на перебудову свідомості партнера. Зв'язок першої сигнальної системи з другою сигнальною системою, завдяки якій народжуються слова (М.Сеченов). Логіка, цілеспрямованість фізичних дій як умова створення органічного процесу словесної взаємодії.

Практичне заняття теми 7.1 № 43

Мета: Показати фізичну дію як першоджерело взаємодії між партнерами. Налаштування фізичного апарату – передумова для виникнення словесної дії.

Практичні завдання

1. Продемонструвати фізичну дію як основу словесної взаємодії.

2. Показати фізичну дію як першоджерело взаємодії між партнерами.
3. Продемонструвати налаштування фізичного апарату – передумова для виникнення словесної дії.
4. Продемонструвати думку як передумову виникнення слова.

Практичне заняття теми 7.1. № 44

Мета: показати фізичну дію як першоджерело взаємодії між партнерами. Налаштування фізичного апарату – передумова для виникнення словесної дії.

Практичне завдання

1. Розглянути види словесної дії: проста сигнальна, комунікативна, складна психологічна, спрямована на перебудову свідомості партнера.
2. Знайти зв'язок першої сигнальної системи з другою сигнальною системою, завдяки якій народжуються слова.

Практичне заняття теми 7.1. № 45

Мета: показати фізичну дію як першоджерело взаємодії між партнерами. Налаштування фізичного апарату – передумова для виникнення словесної дії.

Практичні завдання

1. Продемонструвати вправи на логіку.
2. Продемонструвати цілеспрямованість фізичних дій як умову створення органічного процесу словесної взаємодії.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.1.

1. На чому базується словесна взаємодія?
 2. Як налаштувати фізичний апарат для органічного процесу словесної взаємодії?
 3. Що передує виникненню слова?
 4. Які види словесної взаємодії?
 5. Які стадії органічного процесу словесної взаємодії?
- Література : 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 60.*

Тема 7.2. Сценічна задача як передумова створення органічної словесної взаємодії

Анотація до лекції 7.2.

Сценічна задача, її складові елементи. Сценічна задача як умова створення органічної словесної взаємодії. Шлях до створення сценічної задачі: текст – пропоновані обставини – підтекст – почуття (емоції) – задача (воля) і від задачі (бажання) до дії, що втілюється як словесно, так й іншими засобами (К.С.Станіславський). Визначення безперервного ланцюга задач як побудови наскрізної дії ролі – шлях до створення надзавдання персонажа. Збереження логіки та послідовності у виявленні ланцюга задач у роботі над образом як запорука створення правдивої словесної дії. Контрнаскрізна дія як перепона на

шляху здійснення ланцюга задач і мобілізація нових засобів для їх виконання. Поняття про надзавдання артисто-ролі.

Практичне заняття теми 7.2. № 46

Мета: продемонструвати сценічну задачу як передумову створення органічної словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Визначити, що таке сценічна задача та її складові елементи.
2. Показати сценічну задачу як передумову створення органічної словесної взаємодії.
3. Зробити етюди на створення органічної словесної взаємодії.
4. Продемонструвати шлях до створення сценічної задачі: текст – пропоновані обставини – підтекст – почуття (емоції) – задача (воля) і від задачі (бажання) до дії, що втілюється як словесно, так й іншими засобами.

Практичне заняття теми 7.2. № 47

Мета: продемонструвати сценічну задачу як передумову створення органічної словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Продемонструвати безперервний ланцюг задач як побудову наскрізної дії ролі – шлях до створення надзавдання персонажа.
2. Продемонструвати збереження логіки та послідовності у виявленні ланцюга задач у роботі над образом як запоруку створення правдивої словесної дії.

Практичне заняття теми 7.2. № 48

Мета: продемонструвати сценічну задачу як передумову створення органічної словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Показати контрнаскрізну дію як перепону на шляху здійснення ланцюга задач і мобілізацію нових засобів для їх виконання.
2. Розкрити поняття про надзавдання артисто-ролі.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.2.

1. Що таке сценічна задача?
 2. Які складові елементи сценічної задачі?
 3. Яка роль задачі в словесній взаємодії?
 4. Що означає ланцюг задач по всій лінії ролі у словесній дії?
- Література :* 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 31, 32, 38, 39, 60.

Тема 7.3. Емоційна пам'ять як джерело для виникнення чуттєвої словесної взаємодії

Анотація до лекції 7.3.

Емоційна або афективна пам'ять за Т.Рибо. Властивості й особливості емоційної пам'яті. Засоби розвитку емоційної пам'яті. Асоціативний механізм пам'яті як засіб накопичення, відбору, оцінки, формування вражень і їх відтворення. Засоби використання емоційної пам'яті через відчуття для створення словесної взаємодії. Чуттєве сприйняття навколишнього світу як засіб збагачення емоційної пам'яті для використання в словесній взаємодії. Джерела накопичення емоційної пам'яті – життя, поезія, література, музика, образотворче мистецтво, природа тощо.

Практичне заняття теми 7.3. № 49

Мета: продемонструвати емоційну пам'ять як джерело для виникнення чуттєвої словесної взаємодії. Показати властивості й особливості емоційної пам'яті. Показати засоби розвитку емоційної пам'яті. Продемонструвати асоціативний механізм пам'яті як засіб накопичення, відбору, оцінки, формування вражень і їх відтворення.

Практичні завдання

1. Показати емоційну пам'ять як джерело для виникнення чуттєвої словесної взаємодії.
2. Продемонструвати емоційну або афективну пам'ять за Т.Рибо.
3. Продемонструвати властивості та особливості емоційної пам'яті.

Практичне заняття теми 7.3. № 50

Мета: продемонструвати емоційну пам'ять як джерело для виникнення чуттєвої словесної взаємодії. Показати властивості й особливості емоційної пам'яті. Показати засоби розвитку емоційної пам'яті. Продемонструвати асоціативний механізм пам'яті як засіб накопичення, відбору, оцінки, формування вражень і їх відтворення.

Практичні завдання

1. Показати засоби розвитку емоційної пам'яті.
2. Продемонструвати асоціативний механізм пам'яті як засіб накопичення і відбору інформації.
3. Продемонструвати асоціативний механізм пам'яті як засіб оцінки, формування вражень і їх відтворення.

Практичне заняття теми 7.3. № 51

Мета: продемонструвати емоційну пам'ять як джерело для виникнення чуттєвої словесної взаємодії. Показати властивості й особливості емоційної пам'яті. Показати засоби розвитку емоційної пам'яті. Продемонструвати

асоціативний механізм пам'яті як засіб накопичення, відбору, оцінки, формування вражень і їх відтворення.

Практичні завдання

1. Показати засоби використання емоційної пам'яті через відчуття для створення словесної взаємодії.

2. Продемонструвати чуттєве сприйняття навколишнього світу як засіб збагачення емоційної пам'яті для використання у словесній взаємодії.

3. Розповісти про джерела накопичення емоційної пам'яті – життя, поезія, література, музика, образотворче мистецтво, природа тощо.

Завдання для самостійної роботи до теми 7.3.

1. Які є види пам'яті?
2. Що таке емоційна пам'ять?
3. Які засоби накопичення та розвитку емоційної пам'яті?
4. Як використовується емоційна пам'ять у словесній взаємодії?

Індивідуальне заняття № 7

Викладач допомагає здобувачам в оволодінні фізичною дією як основою словесної взаємодії, а також методами виконання сценічної задачі як передумови створення органічної словесної взаємодії, використовуючи емоційну пам'ять як джерело для виникнення чуттєвої словесної взаємодії.

Література : 16, 18, 19, 20, 23, 25, 27, 28, 30, 31, 32, 36, 38, 39, 40, 43, 49, 50, 58, 60.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль)

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо передумов і чинників словесної взаємодії.

МОДУЛЬ 8. НАПРАЦЮВАННЯ НАВИЧОК СЛОВЕСНОЇ ВЗАЄМОДІЇ

Тема 8.1. Робота актора в інсценівках авторів (монологах) в умовах форми занять online

Анотація до лекції 8.1.

Виконання ролі в інсценівці літературного твору, застосовуючи вміння синтезувати всі елементи артистичної техніки. Володіння технічними засобами сьогодення (Інтернет, електронні кабінети, гугл-класи, мікрофони й інші технічні пристрої). Особливості тренувального процесу та виконання завдань здобувачами в сучасних умовах навчання форми занять online.

Практичне заняття теми 8.1. № 52

Мета: навчити здобувачів працювати в інсценівках авторів в умовах сучасного процесу навчання форми занять online.

Практичні завдання

1. Продемонструвати методи роботи актора в інсценівках авторів (монологах) в умовах форми занять online.
2. Завдання виконуються групами здобувачів і кожним студентом окремо.

Практичне заняття теми 8.1. № 53

Мета: навчити здобувачів працювати в інсценівках авторів в умовах сучасного процесу навчання форми занять online.

Практичні завдання

1. Продемонструвати виконання ролі в інсценівці літературного твору, застосовуючи вміння синтезувати всі елементи артистичної техніки.
2. Завдання виконуються групами студентів і кожним здобувачем окремо.

Практичне заняття теми 8.1. № 54

Мета: навчити здобувачів працювати в інсценівках авторів в умовах сучасного процесу навчання форми занять online.

Практичні завдання

1. Володіння технічними засобами сьогодення (Інтернет, електронні кабінети, гугл-класи, мікрофони та інші технічні пристрої).
2. Завдання виконуються групами студентів і кожним здобувачем окремо.

Практичне заняття теми 8.1. № 55

Мета: навчити здобувачів працювати в інсценівках авторів в умовах сучасного процесу навчання форми занять online.

Практичні завдання

1. Особливості тренувального процесу та виконання завдань здобувачами в сучасних умовах навчання форми занять online.
2. Завдання виконуються групами студентів і кожним здобувачем окремо.

Завдання для самостійної роботи до теми 8.1.

1. Продемонструвати методи роботи актора в інсценівках авторів (монологах) в умовах форми занять online.
2. Продемонструвати виконання ролі в інсценівці літературного твору, застосовуючи вміння синтезувати всі елементи артистичної техніки.
3. Продемонструвати володіння технічними засобами сьогодення (Інтернет, електронні кабінети, гугл-класи, мікрофони й інші технічні пристрої).
4. Продемонструвати особливості тренувального процесу та виконання завдань здобувачами в сучасних умовах навчання форми занять online.

Література : 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 31, 32, 38, 39, 60.

Тема 8.2. Напрацювання навичок словесної взаємодії

Анотація до лекції 8.2.

Словесна взаємодія. Сценічна задача як умова створення органічної словесної взаємодії. Навички словесної взаємодії. Робота в етюдах для відпрацювання навичок словесної взаємодії. Безмовні парні етюди. Мовні парні етюди. Відчуття партнера на сцені. Шлях до створення сценічної задачі: текст – пропоновані обставини – підтекст – почуття (емоції) – задача (воля) і від задачі (бажання) до дії, що втілюється як словесно, так й іншими засобами. Збереження логіки і послідовності у виявленні ланцюга задач у роботі над створенням словесної взаємодії як запорука створення правдивої словесної дії та взаємодії.

Практичне заняття теми 8.2. № 56

Мета: напрацювання навичок словесної взаємодії та виконання сценічної задачі як умови створення органічної словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Напрацювання навичок словесної взаємодії.
2. Виконання парних скоромовок, гуморесок, байок, дотепів, жартів.
3. Виконання сценічної задачі як умови створення органічної словесної взаємодії.
4. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем і парами студентів.

Практичне заняття теми 8.2. № 57

Мета: напрацювання навичок словесної взаємодії та виконання сценічної задачі як умови створення органічної словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Навички словесної взаємодії.
2. Робота в етюдах для відпрацювання навичок словесної взаємодії.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем і парами студентів.

Практичне заняття теми 8.2. № 58

Мета : напрацювання навичок словесної взаємодії і виконання сценічної задачі як умови створення органічної словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Робота у безмовних парних етюдах.
2. Робота у мовних парних етюдах.
3. Усі практичні завдання виконуються індивідуально кожним здобувачем і парами студентів.

Практичне заняття теми 8.2. № 59

Мета : напрацювання навичок словесної взаємодії і виконання сценічної задачі як умови створення органічної словесної взаємодії.

Практичні завдання

1. Відчуття партнера на сцені.
2. Шлях до створення сценічної задачі: текст – пропоновані обставини – підтекст – почуття (емоції) – задача (воля) і від задачі (бажання) до дії, що втілюється як словесно, так й іншими засобами.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем і парами студентів.

Практичне заняття теми 8.2. № 60

Мета: напрацювання навичок словесної взаємодії та виконання сценічної задачі як умови створення органічної словесної взаємодії.

Практичні завдання

Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем і парами студентів.

Завдання для самостійної роботи до теми 8.2.

1. Напрацювання навичок словесної взаємодії.
2. Виконання парних скоромовок, гуморесок, байок, дотепів, жартів.
3. Виконання сценічної задачі як умови створення органічної словесної взаємодії.
4. Навички словесної взаємодії.
5. Робота в етюдах для відпрацювання навичок словесної взаємодії.
6. Робота в безмовних парних етюдах.
7. Робота в мовних парних етюдах.
8. Відпрацювати відчуття партнера на сцені.
9. Продемонструвати шлях до створення сценічної задачі: текст – пропоновані обставини – підтекст – почуття (емоції) – задача (воля) і від задачі (бажання) до дії, що втілюється як словесно, так й іншими засобами.
10. Продемонструвати збереження логіки та послідовності у виявленні ланцюга задач у роботі над створенням словесної взаємодії.
11. Показати, що якісно відпрацьована словесна взаємодія – запорука створення правдивої словесної дії та взаємодії.

Індивідуальне заняття № 8

Викладач допомагає здобувачам у напрацюванні навичок словесної взаємодії, а також роботі актора в інсценівках авторів (монологів) в умовах форми занять online і виконання ролі в інсценівці літературного твору, застосовуючи вміння синтезувати всі елементи артистичної техніки.

Література : 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 29, 31, 32, 38, 39, 60.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль).

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо словесної взаємодії.

МОДУЛЬ 9. РОБОТА АКТОРА НАД РОЛЮ В ПРОЦЕСІ ПІЗНАННЯ

Тема 9.1. Драматургія – першооснова для створення образу

Анотація до лекції 9.1.

Драматургія як художнє відображення дійсності через систему образів. Колізія та конфлікт як основні прояви характеру персонажа. Фабула як послідовний ланцюг подій і фактів, що створюють лінію ролі. Поняття про сценічний характер і засоби його виявлення. Центральна подія як прояв сутності характеру персонажа. Пропоновані обставини п'єси – ґрунт для визначення психофізичної дії персонажа та виявлення сценічних задач ролі. Концепція п'єси. Композиція ролі.

Практичне заняття теми 9.1. № 61

Мета: навчити здобувачів важливості драматургії як першооснови для створення образу та художнє відображення дійсності через систему образів, поняттю про сценічний характер засобами його виявлення, центральній події як прояву сутності характеру персонажа, пропонованим обставинам п'єси як ґрунту для виявлення психофізичної дії персонажа, концепції п'єси та концепції ролі.

Практичні завдання

1. Представлення драматургії як першооснови для створення образу.
2. Демонстрація драматургії як художнього відображення дійсності через систему образів.
3. Показ колізії та конфлікту як основних проявів характеру персонажа.
4. Усі практичні завдання і вправи виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 9.1. № 62

Мета: навчити здобувачів важливості драматургії як першооснови для створення образу та художнє відображення дійсності через систему образів, поняттю про сценічний характер засобами його виявлення, центральній події як прояву сутності характеру персонажа, пропонованим обставинам п'єси як ґрунту для виявлення психофізичної дії персонажа, концепції п'єси та концепції ролі.

Практичні завдання

1. Показ фабули як послідовного ланцюга подій і фактів, що створюють лінію ролі.

2. Розгляд поняття про сценічний характер і засоби його виявлення.
3. Усі практичні завдання і вправи виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 9.1. № 63

Мета: навчити здобувачів важливості драматургії як першооснови для створення образу та художнє відображення дійсності через систему образів, поняття про сценічний характер засобами його виявлення, центральній події як прояву сутності характеру персонажа, пропонованим обставинам п'єси як ґрунту для виявлення психофізичної дії персонажа, концепції п'єси та концепції ролі.

Практичні завдання

1. Визначення центральної події як прояву сутності характеру персонажа.
2. Розгляд пропонованих обставин п'єси як ґрунту для визначення психофізичної дії персонажа та виявлення сценічних задач ролі.
3. Усі практичні завдання і вправи виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 9.1. № 64

Мета: навчити здобувачів важливості драматургії як першооснови для створення образу та художнє відображення дійсності через систему образів, поняття про сценічний характер засобами його виявлення, центральній події як прояву сутності характеру персонажа, пропонованим обставинам п'єси як ґрунту для виявлення психофізичної дії персонажа, концепції п'єси та концепції ролі.

Практичні завдання

1. Визначення концепції п'єси.
2. Визначення композиції ролі.
3. Усі практичні завдання і вправи виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Завдання для самостійної роботи до теми 9.1.

1. Яке значення має художнє відображення дійсності в драматургії для створення сценічного образу?
2. Як проявляється характер персонажа в конфліктній системі п'єси?
3. Яке значення фабули п'єси для побудови лінії ролі?
4. З яких елементів складається драматургічний характер?
5. Яке значення пропонованих обставин п'єси для створення сценічного образу?
6. Що є джерелом сценічних задач образу?
7. Який взаємозв'язок між композицією п'єси та композицією ролі?

Література: : 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 49, 50, 58.

Тема 9.2. Етапи роботи актора над роллю

Анотація до лекції 9.2.

Робота актора над роллю як складний творчий процес. Шляхи створення сценічного образу. Створення актором чіткого й глибокого уявлення про сценічний образ, його внутрішню сутність, зовнішню характеристику. Уміння знайти типові риси в образі, відрізнити головне від другорядного в його характері, дати соціальну характеристику образу. Роль світогляду актора в роботі над образом, його загальної культури, творчих даних. Етапи роботи актора над роллю. «Період пізнання, період переживання, період втілення» (за К.С.Станіславським). Перше знайомство з п'єсою і роллю. «Створення життя людського тіла (ролі)». Процес пізнання п'єси і ролі (аналіз) за К.С.Станіславським. Етап ознайомлення: визначення разом з режисером теми та ідеї драматичного твору та місця дійової особи в системі художніх образів п'єси; визначення головних подій і головного конфлікту п'єси та відношення до них персонажа; збір матеріалів про персонаж (за п'єсою); автор про персонаж, персонаж про себе, інші дійові особи про персонаж.

Практичне заняття теми 9.2. № 65

Мета: допомогти здобувачам зрозуміти, що робота актора над роллю – складний творчий процес; знайти шляхи створення сценічного образу та навчити чіткому й глибокому уявленню про сценічний образ, його внутрішню сутність, зовнішню характеристику; допомогти уміння знайти типові риси в образі, відрізнити головне від другорядного в його характері, дати соціальну характеристику образу.

Практичні завдання

1. Представити роботу актора над роллю як складний творчий процес.
2. Показати шляхи створення сценічного образу.
3. Продемонструвати створення актором чіткого й глибокого уявлення про сценічний образ, його внутрішню сутність, зовнішню характеристику.
4. Усі практичні завдання і вправи виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 9.2. № 66

Мета: допомогти здобувачам зрозуміти, що робота актора над роллю – складний творчий процес; знайти шляхи створення сценічного образу та навчити чіткому й глибокому уявленню про сценічний образ, його внутрішню сутність, зовнішню характеристику; допомогти уміння знайти типові риси в образі, відрізнити головне від другорядного в його характері, дати соціальну характеристику образу.

Практичні завдання

1. Продемонструвати вміння знайти типові риси в образі, відрізнити головне від другорядного в його характері, дати соціальну характеристику образу.

2. Показати роль світогляду актора в роботі над образом, його загальної культури, творчих даних.

3. Продемонструвати етапи роботи актора над роллю.

4. Усі практичні завдання і вправи виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 9.2. № 67

Мета: допомогти здобувачам зрозуміти, що робота актора над роллю – складний творчий процес; знайти шляхи створення сценічного образу та навчити чіткому й глибокому уявленню про сценічний образ, його внутрішню сутність, зовнішню характеристику; допомогти уміння знайти типові риси в образі, відрізнити головне від другорядного в його характері, дати соціальну характеристику образу.

Практичні завдання

1. Продемонструвати «Період пізнання, період переживання, період втілення» (за К.С.Станіславським).

2. Показати перше знайомство з п'єсою і роллю.

3. Показати «Створення життя людського тіла (ролі)».

4. Показати процес пізнання п'єси і ролі (аналіз) за К.С.Станіславським.

5. Усі практичні завдання і вправи виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 9.2. № 68

Мета: допомогти здобувачам зрозуміти, що робота актора над роллю – складний творчий процес; знайти шляхи створення сценічного образу та навчити чіткому й глибокому уявленню про сценічний образ, його внутрішню сутність, зовнішню характеристику; допомогти уміння знайти типові риси в образі, відрізнити головне від другорядного в його характері, дати соціальну характеристику образу.

Практичні завдання

1. Показати етап ознайомлення: визначення разом з режисером теми та ідеї драматичного твору.

2. Показати місце дійової особи в системі художніх образів п'єси.

3. Продемонструвати визначення головних подій і головного конфлікту п'єси та відношення до них персонажа.

4. Усі практичні завдання і вправи виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 9.2. № 69

Мета: допомогти здобувачам зрозуміти, що робота актора над роллю – складний творчий процес; знайти шляхи створення сценічного образу та навчити чіткому й глибокому уявленню про сценічний образ, його внутрішню сутність, зовнішню характеристику; допомогти уміння знайти типові риси в

образі, відрізнити головне від другорядного в його характері, дати соціальну характеристику образу.

Практичні завдання

1. Розповісти про збір матеріалів про персонаж (за п'єсою).
2. Розказати, що думає автор про персонаж.
3. Розповісти, що персонаж думає про себе,
4. Розповісти, що інші дійові особи думають про персонаж.
5. Усі практичні завдання і вправи виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Завдання для самостійної роботи до теми 9.2.

1. Які етапи роботи актора над образом?
2. Як характеризує К.С.Станіславський етапи роботи актора над роллю?
3. Які площини, за К.С.Станіславським, торкаються пізнання (аналізу) ролі?
4. Яке значення літературного аналізу п'єси та ролі в роботі актора над образом?
5. Яке значення в роботі актора над роллю має збір матеріалів про персонаж?

Індивідуальне заняття № 9

Викладач проводить індивідуальне заняття, щоб допомогти здобувачам усвідомити роботу актора над роллю як складний творчий процес; знайти шляхи створення сценічного образу та навчити чіткому й глибокому уявленню про сценічний образ, його внутрішню сутність, зовнішню характеристику; надати знання та уміння знайти типові риси в образі, відрізнити головне від другорядного в його характері, дати соціальну характеристику образу.

Література: : 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 49, 50, 58.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 9

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль).

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо роботи актора над роллю в процесі пізнання.

МОДУЛЬ 10. СПОСОБИ АНАЛІЗУ РОЛІ

Тема 10.1. Дійовий аналіз ролі

Анотація до лекції 10.1.

Дійовий аналіз як основний метод роботи актора над роллю в реалістичному театрі. Принципи методу дійового аналізу. Визначення фактів і зовнішніх подій п'єси.

Практичне заняття теми 10.1. № 70

Мета: розібрати та засвоїти дійовий аналіз як основний метод роботи актора над роллю в реалістичному театрі та зрозуміти принципи методу дійового аналізу та визначення фактів і зовнішніх подій п'єси.

Практичне завдання

1. Розповісти про дійовий аналіз ролі.
2. Показати дійовий аналіз як основний метод роботи актора над роллю в реалістичному театрі.
3. Представити складові частини аналізу п'єси та ролі.
4. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 10.1. № 71

Мета: розібрати та засвоїти дійовий аналіз як основний метод роботи актора над роллю в реалістичному театрі та зрозуміти принципи методу дійового аналізу та визначення фактів і зовнішніх подій п'єси.

Практичне завдання

1. Розповісти про принципи методу дійового аналізу.
2. Розповісти про визначення фактів і зовнішніх подій п'єси.
3. Визначити, яка структура п'єси.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 10.1. № 72

Мета: розібрати та засвоїти дійовий аналіз як основний метод роботи актора над роллю в реалістичному театрі та зрозуміти принципи методу дійового аналізу та визначення фактів і зовнішніх подій п'єси.

Практичне завдання

1. Розповісти, яка мета літературного аналізу п'єси.
2. Визначити, що складає естетичний шар п'єси.
3. Розповісти, яку роль відіграє особисте творче відчуття актором образу.
4. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Завдання для самостійної роботи до теми 10.1.

Дійовий аналіз ролі :

1. Які складові частини аналізу п'єси і ролі?
2. Яка структура п'єси?
3. Яка мета літературного аналізу п'єси?
4. Що складає вивчення естетичного шару п'єси?
5. Яку роль відіграє особисте творче відчуття актором образу?

Література : 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46.

Тема 10.2. Аналіз п'єси і ролі за К.С.Станіславським

Анотація до теми 10.2.

Аналіз лінії поведінки дійової особи, ставлення до подій і взаємовідносин з іншими персонажами; вивчення актором запропонованих обставин п'єси та ролі (з'ясування всіх умов, в яких діє персонаж: місце дії, час, вчинки, дії, задачі); оволодіння фізичними діями в запропонованих обставинах п'єси (від простих фізичних дій до складних психофізичних). Імпровізація як один з основних принципів методу дійового аналізу ролі. Імпровізація як пошук внутрішньої та зовнішньої лінії дії персонажа. Знаходження і фіксація вірного самовідчуття, темпоритму й атмосфери. Народження мізансцен у процесі імпровізаційного пошуку органічної дії. Оволодіння (у процесі створення етюдів) логікою вчинків дійової особи та внутрішнім їх мотивуванням; створення безперервної лінії дії персонажа. Знаходження та визначення разом із режисером наскрізної дії та надзавдання ролі, підпорядкованих ідейному задуму вистави.

Аналіз п'єси та ролі за складовими частинами, художнім напрямом і психофізичними відчуттями. Літературний аналіз п'єси. Визначення структури п'єси – факти, події, фабула тощо. Визначення стилістики драматургічного матеріалу і його філософського, соціально-морального змісту тощо. Вивчення особливостей епохи (історичні умови, соціальне положення, національні особливості тощо). Вивчення естетичного шару п'єси – архітектура, музика, образотворче мистецтво тощо. Вивчення внутрішньої психологічної дії, логіки та послідовності почуттів, внутрішньої характерності. Формування творчих задач. Визначення фізичних задач і дій зовнішньої характерності (грим, костюм, манери, звички, хода). Особисте творче відчуття актора в ролі.

Практичне заняття теми 10.2. № 73

Мета: навчити здобувачів аналізу лінії поведінки дійової особи, ставленню до подій і взаємовідносин з іншими персонажами; вивченню актором запропонованих обставин п'єси та ролі (з'ясування всіх умов, в яких діє персонаж: місце дії, час, вчинки, дії, задачі); володінню фізичними діями в запропонованих обставинах п'єси (від простих фізичних дій до складних психофізичних); імпровізації як одному з основних принципів методу дійового аналізу ролі; імпровізації як пошуку внутрішньої та зовнішньої лінії дії персонажа.

Практичні завдання

1. Розібрати аналіз лінії поведінки дійової особи, ставлення до подій і взаємовідносин з іншими персонажами; вивчення актором запропонованих обставин п'єси і ролі (з'ясування всіх умов, в яких діє персонаж: місце дії, час, вчинки, дії, задачі); оволодіння фізичними діями в запропонованих обставинах п'єси (від простих фізичних дій до складних психофізичних).

2. Показати імпровізацію як один з основних принципів методу дійового аналізу ролі.

3. Показати імпровізацію як пошук внутрішньої та зовнішньої лінії дії персонажа.

4. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 10.2. № 74

Мета: навчити здобувачів аналізу лінії поведінки дійової особи, ставленню до подій і взаємовідносин з іншими персонажами; вивченню актором запропонованих обставин п'єси та ролі (з'ясування всіх умов, в яких діє персонаж: місце дії, час, вчинки, дії, задачі); володінню фізичними діями в запропонованих обставинах п'єси (від простих фізичних дій до складних психофізичних); імпровізації як одному з основних принципів методу дійового аналізу ролі; імпровізації як пошуку внутрішньої та зовнішньої лінії дії персонажа.

Практичні завдання

1. Продемонструвати знаходження і фіксацію вірного самовідчуття, темпоритму й атмосфери.
2. Показати народження мізансцен у процесі імпровізаційного пошуку органічної дії.
3. Продемонструвати оволодіння (у процесі створення етюдів) логікою вчинків дійової особи і внутрішнім їх мотивуванням; створення безперервної лінії дії персонажа.
4. Показати знаходження та визначення разом з режисером наскрізної дії та надзавдання ролі, підпорядкованих ідейному задуму вистави.
5. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 10.2. № 75

Мета: навчити здобувачів аналізу лінії поведінки дійової особи, ставленню до подій і взаємовідносин з іншими персонажами; вивченню актором запропонованих обставин п'єси та ролі (з'ясування всіх умов, в яких діє персонаж: місце дії, час, вчинки, дії, задачі); володінню фізичними діями в запропонованих обставинах п'єси (від простих фізичних дій до складних психофізичних); імпровізації як одному з основних принципів методу дійового аналізу ролі; імпровізації як пошуку внутрішньої та зовнішньої лінії дії персонажа.

Практичні завдання

1. Представити аналіз п'єси та ролі за складовими частинами, художнім напрямом і психофізичними відчуттями.
2. Зробити літературний аналіз п'єси.
3. Визначити структуру п'єси – факти, події, фабула тощо.
4. Визначити стилістику драматургічного матеріалу і його філософського, соціально-морального змісту тощо.
5. Продемонструвати вивчення особливостей епохи (історичні умови, соціальне положення, національні особливості тощо).
6. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Завдання для самостійної роботи до теми 10.2.

1. У чому сутність поняття «дійовий аналіз» ролі?
2. Яке значення методу дійового аналізу в роботі актора над роллю?

3. Яка різниця між літературним і дійовим аналізом?
 4. Яка мета дійового аналізу ролі?
 5. Який основний принцип методу дійового аналізу?
 6. Які етапи дійового аналізу ролі?
 7. Яка роль імпровізації в пошуку вірного сценічного самовідчуття та темпоритму ролі?
 8. Що обумовлює надзавдання та наскрізну дію ролі?
 9. У чому сутність поняття «дійовий аналіз» ролі?
- Література : 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 49, 50.*

Тема 10.3. Основні принципи роботи актора над роллю за В.І.Немировичем-Данченком

Анотація до лекції 10.3.

Осягнення стильових особливостей автора при створенні образу. Роль інтуїції у відчутті авторського стилю. Визначення внутрішніх акторських задач. Знаходження фізичного самовідчуття як шлях створення органічної поведінки в образі. Поняття «зерна ролі», «зони мовчання», «другого плану» ролі. Три принципи – соціальний, життєвий, театральний – у підході до авторського матеріалу в роботі актора над створенням образу.

Практичне заняття теми 10.3. № 76

Мета: допомогти студентам освоїти основні принципи роботи актора над роллю за системою В.І.Немировича-Данченка.

Практичні завдання

1. Показати осягнення стильових особливостей автора при створенні образу.
2. Розповісти про роль інтуїції у відчутті авторського стилю.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 10.3. № 77

Мета: допомогти студентам освоїти основні принципи роботи актора над роллю за системою В.І.Немировича-Данченка.

Практичні завдання

1. Продемонструвати визначення внутрішніх акторських задач.
2. Продемонструвати знаходження фізичного самовідчуття як шлях створення органічної поведінки в образі.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 10.3. № 78

Мета: допомогти студентам освоїти основні принципи роботи актора над роллю за системою В.І.Немировича-Данченка.

Практичні завдання

1. Розкрити поняття «зерно ролі», «зони мовчання», «другого плану» ролі.
2. Розкрити три принципи – соціальний, життєвий, театральний – у підході до авторського матеріалу в роботі актора над створенням образу.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Завдання для самостійної роботи до теми 10.3.

1. Що таке стиль автора?
2. Які стильові особливості автора відбиваються в ролі?
3. Яка роль інтуїції у знаходженні стильових особливостей ролі?
4. Що таке «зерно ролі»?
5. Що спричиняє зміну фізичного самовідчуття персонажа?
6. Що таке «другий план» ролі?
7. Які принципи за В.І.Немировичем-Данченком визначають аналіз і синтез сценічного образу?

Індивідуальне заняття № 10

Викладач проводить індивідуальне заняття, щоб допомогти здобувачам засвоїти дійовий аналіз ролі, а також дійовий аналіз як основний метод роботи актора над роллю в реалістичному театрі; принципи методу дійового аналізу та визначення фактів і зовнішніх подій п'єси.

Література: : 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 49, 50.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 10

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль).

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо способів аналізу ролі.

МОДУЛЬ 11. НАПРАЦЮВАННЯ НАВИЧОК РОБОТИ НАД РОЛЛЮ

Тема 11.1. Оцінка фактів і подій у процесі роботи актора над роллю

Анотація до лекції 11.1.

Визначення змісту та значення фактів і подій для всіх персонажів п'єси, їх ставлення до них. Оцінка фактів і подій як визначальний фактор для виявлення надзавдання ролі, природи, характеру та предмета конфлікту. Оцінка фактів і подій та знаходження психофізичних задач і наскрізної дії ролі. Значення вірної оцінки фактів і подій при створенні логічної послідовної та органічної поведінки персонажа. Факти та події як об'єктивний зміст п'єси. Їх

оцінка як прояв суб'єктивного ставлення до них актора-творця. Позасценічне життя персонажа як обов'язкова передумова оцінки подій і фактів. Оцінка фактів і подій як основний засіб виявлення головних рис характеру персонажа.

Практичне заняття теми 11.1. № 79

Мета: допомогти здобувачам у визначенні змісту та значенні фактів і подій для всіх персонажів п'єси, їх ставленні до них; зрозуміти оцінку фактів і подій як визначальний фактор для виявлення надзавдання ролі, природи, характеру та предмета конфлікту й зрозуміти оцінку фактів і подій та знаходження психофізичних задач і наскрізної дії ролі.

Практичне завдання

1. Розібрати оцінку фактів і подій у процесі роботи актора над роллю.
2. Показати визначення змісту та значення фактів і подій для всіх персонажів п'єси, їх ставлення до них.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 11.1. № 80

Мета : : допомогти здобувачам у визначенні змісту та значенні фактів і подій для всіх персонажів п'єси, їх ставленні до них; зрозуміти оцінку фактів і подій як визначальний фактор для виявлення надзавдання ролі, природи, характеру та предмета конфлікту й зрозуміти оцінку фактів і подій та знаходження психофізичних задач і наскрізної дії ролі.

Практичне завдання

1. Зробити оцінку фактів і подій та знаходження психофізичних задач і наскрізної дії ролі.
2. Продемонструвати значення вірної оцінки фактів і подій при створенні логічної послідовної та органічної поведінки персонажа.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 11.1. № 81

Мета: допомогти здобувачам у визначенні змісту та значенні фактів і подій для всіх персонажів п'єси, їх ставленні до них; зрозуміти оцінку фактів і подій як визначальний фактор для виявлення надзавдання ролі, природи, характеру та предмета конфлікту й зрозуміти оцінку фактів і подій та знаходження психофізичних задач і наскрізної дії ролі.

Практичне завдання

1. Показати факти та події як об'єктивний зміст п'єси.
2. Зробити їх оцінку як прояв суб'єктивного ставлення до них актора-творця.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 11.1. № 82

Мета: : допомогти здобувачам у визначенні змісту та значенні фактів і подій для всіх персонажів п'єси, їх ставленні до них; зрозуміти оцінку фактів і подій як визначальний фактор для виявлення надзавдання ролі, природи, характеру та предмета конфлікту й зрозуміти оцінку фактів і подій та знаходження психофізичних задач і наскрізної дії ролі.

Практичне завдання

1. Показати позасценічне життя персонажа як обов'язкову передумову оцінки подій і фактів.
2. Продемонструвати оцінку фактів та подій як основний засіб виявлення головних рис характеру персонажа.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Завдання для самостійної роботи до теми 11.1.

1. Яка різниця між фактом і його оцінкою?
2. Чим обумовлена оцінка фактів і подій?
3. Яку роль відіграє оцінка фактів і подій у виявленні психофізичних задач і наскрізної дії ролі?
4. Яке значення має оцінка фактів і подій у визначенні природи конфлікту, його характеру та предмета?
5. Яку роль відіграє індивідуальність актора в оцінці фактів і подій п'єси?
6. Яку функцію відіграє оцінка фактів і подій у створенні позасценічного життя ролі?

Література: 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 49, 50.

Тема 11.2. Робота над роллю у фрагменті драматургії (концертному номері)

Анотація до лекції 11.2.

Оцінка фактів і подій як визначальний фактор для виявлення надзавдання ролі, природи, характеру та предмета конфлікту. Оцінка фактів і подій та знаходження психофізичних задач і наскрізної дії ролі. Значення вірної оцінки фактів і подій при створенні логічної послідовної та органічної поведінки персонажа. Факти та події як об'єктивний зміст п'єси чи концертного номеру. Їх оцінка як прояв суб'єктивного ставлення до них актора-творця. Позасценічне життя персонажа як обов'язкова передумова оцінки подій і фактів. Оцінка фактів і подій як основний засіб виявлення головних рис характеру персонажа. Володіння основами методу дійового аналізу п'єси і ролі. Чітке технічне й образне виконання уривків з п'єси класичної драматургії (концертному номері).

Практичне заняття теми 11.2. № 83

Мета: допомогти студентам у роботі над роллю у фрагменті драматургії (концертному номері); робити оцінку фактів і подій як основний засіб виявлення головних рис характеру персонажа; володінню основами методу дійового аналізу п'єси і ролі та чіткому технічному й образному виконанню уривків з п'єси класичної драматургії чи концертного номера.

Практичні завдання

1. Продемонструвати роботу над роллю у фрагменті драматургії чи концертному номері.
2. Зробити оцінку фактів і подій як визначального фактору для виявлення надзавдання ролі, природи, характеру та предмета конфлікту.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 11.2. № 84

Мета: допомогти студентам у роботі над роллю у фрагменті драматургії (концертному номері); робити оцінку фактів і подій як основний засіб виявлення головних рис характеру персонажа; володінню основами методу дійового аналізу п'єси і ролі та чіткому технічному й образному виконанню уривків з п'єси класичної драматургії чи концертного номера.

Практичні завдання

1. Зробити оцінку фактів і подій та знаходження психофізичних задач і наскрізної дії ролі.
2. Продемонструвати значення вірної оцінки фактів і подій при створенні логічної послідовної та органічної поведінки персонажа.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 11.2. № 85

Мета: допомогти студентам у роботі над роллю у фрагменті драматургії (концертному номері); робити оцінку фактів і подій як основний засіб виявлення головних рис характеру персонажа; володінню основами методу дійового аналізу п'єси і ролі та чіткому технічному й образному виконанню уривків з п'єси класичної драматургії чи концертного номера.

Практичні завдання

1. Представити факти та події як об'єктивний зміст п'єси чи концертного номера.
2. Продемонструвати їх оцінку як прояв суб'єктивного ставлення до них актора-творця.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 11.2. № 86

Мета: допомогти студентам у роботі над роллю у фрагменті драматургії (концертному номері); робити оцінку фактів і подій як основний засіб

виявлення головних рис характеру персонажа; володіння основами методу дійового аналізу п'єси і ролі та чіткому технічному і образному виконанню уривків з п'єси класичної драматургії чи концертного номера.

Практичні завдання

1. Розповісти про позасценічне життя персонажа як обов'язкову передумову оцінки подій і фактів.
2. Зробити оцінку фактів і подій як основний засіб виявлення головних рис характеру персонажа.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Практичне заняття теми 11.2. № 87

Мета: допомогти студентам у роботі над роллю у фрагменті драматургії (концертному номері); робити оцінку фактів і подій як основний засіб виявлення головних рис характеру персонажа; володінню основами методу дійового аналізу п'єси і ролі та чіткому технічному й образному виконанню уривків з п'єси класичної драматургії чи концертного номера.

Практичні завдання

1. Продемонструвати володіння основами методу дійового аналізу п'єси і ролі.
2. Зробити чітке технічне та образне виконання уривків з п'єси класичної драматургії чи концертному номері.
3. Усі практичні завдання виконуються кожним здобувачем індивідуально.

Завдання для самостійної роботи теми № 11.2.

1. Володіння основами дійового аналізу п'єси і ролі.
2. Вміння діяти в умовах пропонованих обставин і тексту, заданих автором, визначати логіку вчинків дійової особи та зробити її вчинки, думки і текст власними.
3. Чітке технічне й образне виконання уривків з п'єси класичної драматургії.

Індивідуальне заняття № 11

Викладач проводить індивідуальне заняття, щоб допомогти студентам засвоїти напрацювання навичок роботи над роллю, зробити оцінку фактів і подій у процесі роботи актора над роллю та в роботі над роллю у фрагменті драматургії.

Література: : 19, 20, 21, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 36, 37, 38, 39, 43, 44, 45, 46, 49, 50.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 11

Модульний контроль є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Форму модульного контролю визначає викладач.

Умови модульного контролю (2 год. на модуль).

Форма модульного контролю полягає у перевірці набутих здобувачами знань, умінь і навичок щодо напрацювання навичок роботи над роллю.

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю)

3 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за одне заняття	Бали за всі заняття максимальні	
			1 модуль	2 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	1	1x1=1	1x1=1
2	Практичні заняття	3	8x3=24	8x3=24
3	Індивідуальні заняття	3	2x3=6	2x3=6
4	Самостійна робота	1	1	1
5	Модульна контрольна робота	5	5	5
	Усього за модуль		37	37
	Залік		26	
	Разом з дисципліни		37+37+26= 100 балів	

4 семестр

			3 модуль	4 модуль	5 модуль	6 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	1	1x1=1	1x1=1	1x1=1	1x1=1
2	Практичні заняття	1	8x1=8	8x1=8	8x1=8	8x1=8
3	Індивідуальні заняття	2	2x2=4	2x2=4	2x2=4	2x2=4
4	Самостійна робота	1	1	1	1	1
5	Модульна контрольна робота	5	5	5	5	5
	Усього за модуль		19	19	19	19
	Екзамен		24			
	Разом з дисципліни		19+19+19+19+24=100 балів			

5 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за одне заняття	Бали за всі заняття максимальні	Бали за всі заняття максимальні
			7 модуль	8 модуль
1	Практичні заняття	2	9x2=18	9x2=18
2	Індивідуальні заняття	3	3x2=4	3x3=9
3	Самостійна робота	2	1x2=2	1x2=2
4	Модульна контрольна робота	5	5	5
	Усього за модуль		29	34
	Залік		37	
	Разом з дисципліни		29+34+37=100 балів	

6 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за одне заняття	Бали за всі заняття максимальні	Бали за всі заняття максимальні	Бали за всі заняття максимальні
			9 модуль	10 модуль	11 модуль
1	Практичні заняття	2	8,5x2=17	9x2=18	8,5x2=17
2	Індивідуальні заняття	3	1x3=3	1x2=2	1x3=3
3	Самостійна робота	2	1x2=2	1x2=2	1x2=2
4	Модульна контрольна робота	5	5	5	5
	Усього за модуль		25	27	25
	Екзамен		23		
	Разом за з дисципліни		25+27+25+23=100 балів		

5. ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ або ЗАЛІКУ

1. Витоки української театральної школи.
2. Системи і напрями в театральному мистецтві.
3. Елементи сценічної дії.
4. Сценічна дія як засіб реалізації конфлікту.
5. Техніка та психотехніка актора.
6. Завдання, надзавдання, над-надзавдання.
7. Що таке «підтекст» в авторському тексті?
8. Що означає поняття «взаємодія»?
9. «Наскрізна дія» – що це?
10. Темпоритм вистави - що це? Від чого залежить темпоритм?
11. Що входить в поняття «запропоновані обставини»?
12. Емоційна пам'ять актора.

13. Акторська увага та фантазія.
14. Дієвий аналіз п'єси і ролі.
15. Логіка поведінки персонажів.
16. Що таке «коло уваги»?
17. Характер і характерність персонажа.
18. Етапи роботи над роллю.
19. Театр «переживання».
20. Театр «удавання».
21. Що таке «кінострічка бачення»?
22. Що таке «штамп» в акторській професії?
23. Що таке стиль автора?
24. Які стильові особливості автора відбиваються в ролі?
25. Яка роль інтуїції у знаходженні стильових особливостей ролі?
26. Що таке «зерно ролі»?
27. У зв'язку з чим змінюються фізичні самовідчуття персонажа?
28. Що таке «другий план» ролі?
29. Які принципи, за В.І.Немировичем-Данченком, визначають аналіз і синтез сценічного образу?
30. Яке значення має художнє відображення дійсності в драматургії для створення сценічного образу?
31. Як проявляється характер персонажа в конфліктній системі п'єси?
32. Яке значення фабули п'єси для побудови лінії ролі?
33. З яких елементів складається драматургічний характер?
34. Яке значення пропонованих обставин п'єси для створення сценічного образу?
35. Що є джерелом сценічних задач образу?
36. Який взаємозв'язок між композицією п'єси та композицією ролі?
37. Які етапи роботи актора над образом?
38. Як характеризує К.С.Станіславський етапи роботи актора над роллю?
39. Які площини, за К.С.Станіславським, торкаються пізнання (аналізу) ролі?
40. Яке значення літературного аналізу п'єси і ролі в роботі актора над образом?
41. Яке значення в роботі актора над роллю має збір матеріалів про персонаж?
42. Які складові частини аналізу п'єси і ролі?
43. Яка структура п'єси?
44. Яка мета літературного аналізу п'єси?
45. Що складає вивчення естетичного шару п'єси?
46. Яку роль відіграє особисте творче відчуття актором образу?
47. У чому сутність поняття «дійовий аналіз» ролі?
48. Яке значення методу дійового аналізу в роботі актора над роллю?
49. Яка різниця між літературним та дійовим аналізом?
50. Яка мета дійового аналізу ролі?
51. Який основний принцип методу дійового аналізу?

52. Які етапи дійового аналізу ролі?
53. Яка роль імпровізації в пошуку вірного сценічного самовідчуття та темпоритму ролі?
54. Що обумовлює надзавдання та наскрізну дію ролі?
55. У чому сутність поняття “дійовий аналіз” ролі?
56. Яка різниця між фактом і його оцінкою?
57. Чим обумовлена оцінка фактів та подій?
58. Яку роль відіграє оцінка фактів та подій у виявленні психофізичних задач та наскрізної дії ролі?
59. Яке значення має оцінка фактів та подій у визначенні природи конфлікту, його характеру та предмету?
60. Яку роль відіграє індивідуальність актора в оцінці фактів і подій п’єси?
61. Яку функцію відіграє оцінка фактів та подій у створенні позасценічного життя ролі?
62. Що означає напрацювання практичних навичок роботи над роллю?

ВИМОГИ ДЛЯ ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

1. Показ вправ на розвиток акторської уваги.
2. Показ вправ на розвиток акторської пам'яті.
3. Показ вправ на розвиток почуття ритму.
4. Показ етюдів на тему: «я – предмет».
5. Показ етюдів на тему: «я – тварина».
6. Робота з уявними предметами.
7. Робота з партнерами.
8. виправдання пластичного малюнку ролі.
9. Органічне існування в просторі вистави.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
 - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
 - володіє навичками івент-аналізу масових та елітарних практик;
 - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
 - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
 - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
 - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою:
 - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - не містить посилань на літературу;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;
- **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:

- не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
 - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену/заліку, курсового проекту (роботи), практики
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	
60–63	E	Задовільно
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни (Матушенко В.Б.)

1. Матушенко В.Б. Загальна методика підготовки концертів і масових свят // Вісник НАКККіМ: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2012. № 4. С. 98-100.
2. Матушенко В.Б. Роль громадської організації – «Клубу Київських Ведучих» в розвитку діяльності продюсера//Збірник наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2013. С. 167-171.
3. Матушенко В.Б. Засоби активізації глядачів при проведенні масово-розважальних програм // Збірка наукових праць. Київ : НАКККіМ, 2014. С. 15-216.
4. Матушенко В.Б. Дипломна робота для студентів – спеціалістів НАКККіМ (для студентів спеціальності 7.020201 «Театральне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих вистав та масових свят»). Київ : НАКККіМ, 2014. 36 с.
5. Матушенко В.Б. Основні особливості естрадного мистецтва // Збірник наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2016. С.25-28.
6. Матушенко В.Б. Історія виникнення мистецтва ведучого // Збірка наук. праць. Київ : НАКККіМ, 2017. С.123-126.
7. Матушенко В.Б. Концертний номер як провідний компонент естрадного мистецтва // Культура як основа формування української державності: історія, досвід, перспективи: збірник матеріалів II та III Міжнар. науково-прак. конф., м. Київ, 22 серпня 2017р., 21серпня 2018р. / Упор., наук. ред.: С.Садовенко; Переяслав-Хмельницький: ФОП Я.М.Домбровська, 2018. С. 27-237.
8. Матушенко В.Б. Завдання та особливості сучасного естрадного мистецтва // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури: наук. журнал № 40. Київ : НАКККіМ, 2018. С.170–178.
9. Матушенко В.Б. Історія виникнення та джерельна база естрадного мистецтва / Збірник наукових праць / упор. С.Садовенко. Київ : НАКККіМ. 2020. С.117-121.
10. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм / програма підвищення кваліфікації працівників галузі культури / розроб В.Б.Матушенко. Київ : НАКККіМ, 2021. 24 с.
11. Матушенко В.Б. Режисура : методичні рекомендації до підготовки курсової роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / розроб. В.Б.Матушенко. Київ. 2021. 20 с.
12. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва : методичні рекомендації до підготовки курсової роботи для здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» / розроб. В.Б.Матушенко. Київ. 2021. 20 с.

13. Матушенко В.Б. Конферанс та його структура // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Збірник наукових праць / упор. С.Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 112-117.
14. Матушенко В.Б. Відмінності традиційного та сучасного сватання // Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: досягнення, інновації, перспективи. Збірник наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 233-243.
15. Матушенко В.Б. Положення про творчий проект здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти НАКККіМ галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та свят», затверджене Рішенням Вченої Ради НАКККіМ 22.02.2022 р., Протокол №7 та введено в дію наказом ректора НАКККіМ від 24.02.2022 р. № 15-о.

Основна література

16. Акторська майстерність корифеїв : зб. спогадів / упоряд. та вступ. ст., прим. І. О. Волошина. Київ : Мистецтво, 1982. 183 с.
17. Арто А. Театр і його двійник / пер. з англ. Р. Осадчука. Київ : Видавництво Жупанського. 2021. 280 с.
18. Богдан Ступка: митець і людина / авт.-упоряд. М. Лабінський ; ред., пер. російськомовних текстів М. Шудря. Київ : Книга, 2008. 240 с.
19. Брехт Б. Про мистецтво театру. Київ : Мистецтво, 1977. 514 с.
20. Гротовський Є. Театр. Ритуал. Перформер. Львів: Літопис, 1999. 188 с.
21. Данченко С. Бесіди про театр; літ. запис, оброб., упоряд. О. М. Коваленко. Київ : [б. в.], 1999. 219 с. іл.
22. Життя і творчість Леся Курбаса / Упоряд., наук. ред. Богдан Козак. Львів; Київ; Харків : Літопис, 2012. 656 с.
23. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ : НАКККіМ, 2016. 234 с.
24. Історія українського театру: У 3 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. Київ, 2009. Т. 2: 1900-1945. / П. Арсенич, Л. Барабан, О. Боньковська та ін.; Редкол. тому: Г. Скрипник (гол. ред.) та ін. 868 с.
25. Кнебель М. Й. Про дієвий аналіз п'єси і ролі / пер. з рос. Є. Стародиної. Львів, 2020. 92 с.
26. Курбас Л. Філософія театру / Упор. М. Лабінський. Київ : Вид-во С. Павличко «Основи», 2001. 917 с.
27. Матушенко В.Б. Мистецтво ведучого та конферанс: навчально-методичний комплекс для студентів спеціальності 6.02020101 «Театральне мистецтво», спеціалізації «Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм». Київ: НАКККіМ, 2014 76 с.
28. Мейерхольд В. Мистецтво театру / вступ. ст., пер. і впоряд. Б. М. Козака; Вид. 2-е, випр. Львів : ТЗВО Простір «М», 2015. 64 с.
29. Саксаганський П. К. Думки про театр; АН УРСР, Ін-т мист., фольклору та етнографії. Київ : Мистецтво, 1955. 234 с.

30. Станіславський К.С. Робота актора над собою / Факсимільне видання. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. 671 с.
31. Театр Марка Кропивницького: минуле і сучасне : альбом / авт.-упоряд. В.П. Шурапов. Кіровоград : Мавік, 2004. 224 с. : іл.
32. Українське акторське мистецтво: традиції і сучасність / Ін-т мист., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. Київ : Наукова думка, 1986. 164 с.
33. Український драматичний театр: нариси історії: у 2-х т. Т. I: Дожовтневий період. Київ : Вид-во АН УРСР, 1967. 518 с., іл.
34. Український театр ХХ століття : монографія / редкол.: Н. Корнієнко та ін. Київ : ЛДЛ, 2003. 512 с.
35. Хоткевич Г. Спогади з театральної діяльності // Твори : У 2 т. / Упоряд., вступ. ст. та прим. Ф. Погребенника. Київ : Дніпро, 1966. Т. 2. С. 501-578.
36. Шлемко О. Д. Театральні університети Леся Курбаса // Записки Наукового товариства імені Шевченка. Праці Театрознавчої комісії. Львів, 2011. Т. ССLXII. С. 99-135.

Допоміжна література

37. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка. Київ: Лібра, 1996. 224 с.
38. Барнич М., Горбачук Н. Акторська майстерність: від уяви до перевтілення // Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво. 2021. № 4. С. 18–27.
39. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр / Пер. з англ. Я. Винницької, О. Матвієнко; післямова Б. Козака. Львів: Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2005. 136 с.
40. Бурлуцький А. В. Українське сценічне мовлення в драматичному театрі – від джерел до сьогодення: Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. Одеса : Астропринт, 2011. 212 с.
41. Волошин, І. О. Актор Щепкін на Україні : до 200-річчя від дня народження. Київ : Мистецтво, 1988. 137 с.
42. Гринишина, М. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть : реалізм, дискурс; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т пробл. сучасного мистецтва. Київ : Фенікс, 2013. 343 с. : іл., портр.
43. Гузик В. П., Кудрявцева Н. Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005. 87 с.
44. Дурилін С. М. Марія Заньковецька : 1860–1934 : життя і творчість. Київ : Мистецтво, 1955. 522 с. : іл., портр., фото.
45. Козачковський Д. Нотатки на сторінках ролей, п'єс і клаптиках паперу. Підручна книга для акторів та режисерів / Упоряд. Козак Б. Львів : Видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 96 с.
46. Макарик, І. Перетворення Шекспіра: Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / пер. з англ. Т. Цимбала ; наук. ред. Миколи Климчука та Ярини Цимбал; вид. 2-ге, допов. Київ: Ніка-Центр, 2013. 351 с.
47. Мар'ян Крушельницький: Спогади. Статті. Київ : Мистецтво, 1969. 183 с.

48. Мар'яненко, І. О. Минуле українського театру: зустрічі, творча праця. Київ : Мистецтво, 1953. 181 с.
49. Мистецтво франківців / редкол.: І. О. Волошин, В. С. Гончар, М. К. Йосипенко; упоряд. Д. Я. Шлапак. Київ : Мистецтво, 1970. 183 с., іл.
50. Молодий театр: генеза, завдання, шляхи : [статті, спогади, матеріали] / упоряд. М. Г. Лабінський. Київ : Мистецтво, 1991. 316 с.
51. Корифеї українського театру : матеріали про діяльність театру корифеїв / упоряд., вступ. ст., прим. І. О. Волошина. Київ : Мистецтво, 1982. 309 с. : іл.
52. Крег Е. Про мистецтво театру / пер. з англ. Н. Корнієнко, Л. Танюк. Київ : Мистецтво, 1974. 320 с.
53. Курбас Л. Березіль: Із творчої спадщини // Упоряд. і прим. М. Лабінського; Передм. Ю. Бобошка. Київ : Дніпро, 1988. 518 с.
54. Курбас Лесь. Спогади учасників / Упоряд. М. Лабінський; за редакцією народного артиста СРСР В. С. Василька. Київ : Мистецтво, 1969. 412 с.
55. Нариси з історії театрального мистецтва України ХХ століття / Ін-т проблем сучасн. мистецтва Академії мистецтв України; редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. Київ: Інтертехнологія, 2006. 1054 с.: іл.
56. Український театр ХХ століття : антологія вистав / Нац. акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучасного мистец.; за заг. ред. М. Гринишиної. Київ : Фенікс, 2012. 943 с. : іл.
57. Чарнецький, С. Історія українського театру в Галичині. Нариси, статті, матеріали, світлини. Львів : Літопис, 2014. 584 с.
58. Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені. Київ : Вища школа, 1989. 327 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

- | | |
|---|---|
| 59. Наукова електронна бібліотека | www.elibrary.ru |
| 60. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського | http://www.nbuv.gov.ua/ |
| 61. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого | http://nlu.org.ua/ |