


МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

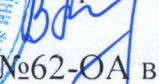
ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«РЕЖИСУРА»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Другий (магістерський) рівень</u> (назва рівня вищої освіти)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>МАГІСТР</u> (назва ступеня вищої освіти)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>В Культурі, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр та назва галузі знань)
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>В6 Перформативні мистецтва</u> (код та найменування спеціальностей)
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<u>В6.01 Сценічне мистецтво</u> (код та найменування спеціалізації)  (модернізована)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
Національної академії керівних кадрів культури і  
мистецтв  
Голова Вченої ради

 /Валерій МАРЧЕНКО/  
(протокол №12 від 28.03.2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.04.2025 р.  
зі змінами протокол №17 від 29.05.2025 р.

Ректор  /Валерій МАРЧЕНКО/  
(наказ №62-ОА від 01.04.2025)

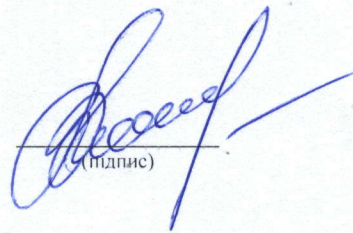


Київ-2025

**Лист погодження**  
**освітньо-професійної програми**  
**«РЕЖИСУРА»**  
(назва програми)

1. Кафедра режисури та акторської майстерності імені Народної артистки України Лариси Хоралець:  
протокол № 7 від 27.02.2025 року  
зі змінами №10 від 20.05.2025 року

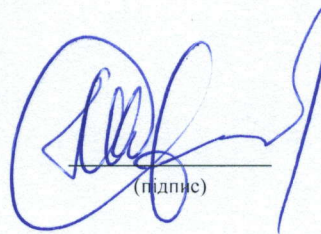
В.о. зав. кафедри



(підпис)

Віктор ГИРИЧ  
(ім'я, прізвище)

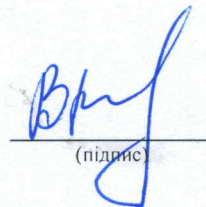
2. Вчена рада Навчально-наукового інституту сучасного мистецтва:  
протокол № 8 від 26.03.2025 року  
зі змінами протокол № 10 від 27.05.2025  
Голова Вченої ради Інституту



(підпис)

Михайло КУЛИНЯК  
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти  
протокол № 9 від 28.05.2025 року  
Голова Ради якості освіти Академії



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО  
(ім'я, прізвище)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці магістрів спеціальності В6 Перфомативні мистецтва галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки»

Освітньо-професійна програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

*Керівник робочої групи:*

**Гарант ОП** – ПОГРЕБНЯК Галина Петрівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри режисури та акторської імені Народної артистки України Лариси Хоролець

*Члени робочої групи:*

ГИРИЧ Віктор Сергійович, Народний артист України, в.о.завідувача кафедри режисури та акторської імені народної артистки України Лариси Хоролець

МАТУШЕНКО Валерій Борисович, кандидат культурології, доцент, заслужений працівник культури України, професор кафедри режисури та акторської імені народної артистки України Лариси Хоролець

ШЛЕМКО Ольга Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужена артистка України, професор кафедри режисури та акторської імені народної артистки України Лариси Хоролець

КУЖЕЛЬНИЙ Олексій Павлович, народний артист України, професор, художній керівник Київської академічної майстерні театрального мистецтва «Сузір'я»

КРАВЧЕНКО Олександра Володимирівна, художній керівник та головний режисер театру «VERITAS» національного центру театрального мистецтва імені Леся Курбаса

ПЕТРОВСЬКА Інна Юзефівна, арт-директор Київський культурний кластер Краків

МІСЮРА Поліна Валеріївна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перфомативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Мошина Анна Антонівна, здобувачка I курсу другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перфомативні мистецтва Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

### **Зовнішні рецензенти:**

1. СТАНІСЛАВСЬКА Катерина Ігорівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого

### **Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

1. ОРИЩЕНКО Олег Володимирович, Заслужений діяч мистецтв України, Генеральний директор-художній керівник державного підприємства "Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка

2. ЗАХАРЕВИЧ Михайло Васильович, Народний артист України, генеральний директор-художній керівник Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка.

Ця освітньо-професійна програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв Інститут сучасного мистецтва Кафедра кафедри режисури та акторської імені народної артистки України Лариси Хоролець
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти.
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань, спеціальність</b>	В – Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В 6 Перформативні мистецтва Спеціалізація В6.01
<b>Офіційна назва ОП</b>	Режисура
<b>Назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр перформативних мистецтв, спеціалізація сценічне мистецтво
<b>Форма навчання</b>	Очна (денна): термін навчання 1 р. 4 міс. Заочна: термін навчання 1 р. 4 міс.
<b>Мова (и) викладання</b>	Українська, англійська
<b>Цикл/рівень</b>	НКР України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Тип диплома та обсяг ОП</b>	Тип диплому: диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання: 1 рік 4 місяці
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Сертифікат про акредитацію освітньої програми № 2563 від 17/12/2021 р., на підставі рішення Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти від 14 грудня 2021 р. протокол № 19 Термін дії сертифіката про акредитацію: до 01 липня 2027 р.
<b>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП</b>	Для здобуття ступенів вищої освіти магістра приймаються особи: наявність ОС «Бакалавр» або ОКР «Спеціаліст»
<b>Термін дії ОП</b>	На період навчання
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-професійної програми</b>	ННІ перформативних мистецтв <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institutperformatyvnykh-mystetstv">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institutperformatyvnykh-mystetstv</a> Кафедра кафедри режисури та акторської імені Народної

	<p>артистки України Лариси Хоролець  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institutperformatyvnykh-mystetstv/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets">https://nakkkim.edu.ua/instituti/navchalno-naukovyi-institutperformatyvnykh-mystetstv/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti-imeni-narodnoi-artystky-ukrainy-larysy-khorolets</a></p>
<b>2 – Мета освітньо-професійної програми</b>	
<p>Забезпечити умови формування та розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері перфомативних мистецтв та викладання спеціальних дисциплін.</p>	
<b>3 – Характеристика освітньо-професійної програми</b>	
<p><b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b></p>	<p><i>Об'єктами вивчення є сукупність проблем і феноменів перфомативних мистецтва, інтерпретація продуктів сценічної творчості та вдосконалення режисерської майстерності;</i>  <i>Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері перфомативних мистецтв, що передбачає застосування певних теорій та методів режисерської діяльності у сфері перфомативних мистецтв і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</i>  <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> теорія та історія театру; - теорія, історія та практика режисерського мистецтва; поняття та принципи постановницької діяльності режисера.  <i>Методи та методики:</i> методи та методики створення оригінальної режисерської інтерпретації драматичних творів; методи та методики здійснення професійної постановницької діяльності вокаліста.  <i>Інструменти та обладнання:</i> сцена та постановницькі засоби, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері сценічної діяльності.</p>
<p><b>Основний фокус ОП та спеціалізації</b></p>	<p>Основний фокус освітньої програми «Режисура» другого (магістерського) рівня спрямований на підготовку висококваліфікованих фахівців, здатних інтегрувати сучасні технологічні, режисерсько-постановницькі, творчо-пошукові та педагогічні компетентності для створення високохудожніх постановок в галузі перфомативних мистецтв в різних сферах художньої культури. Крім того, основний фокус освітньої програми передбачає практично зорієнтоване навчання, що забезпечує якісну фахову підготовку здобувачів вищої освіти. Програма забезпечує формування професіоналів, які володіють навичками управління мистецькими проєктами, аналізу та синтезу художньої інформації, а також здатністю до інноваційної діяльності в умовах невизначеності, сприяючи розвитку театральної культури та її адаптації до сучасних глобальних викликів. Теоретичний зміст предметної області базується на <i>ключових поняттях</i>: перфомативні мистецтва, режисура, художній керівник, режисер-постановник, мистецтво режисури, сценарна майстерність, творча майстерня, педагогічна діяльність, спектакль, педагогіка; <i>концепціях</i></p>

	<p>суб'єкт-суб'єктної взаємодії, єдності творчості, теоретичних знань з режисури і практичних навичок постановницької майстерності, педагогічної діяльності, інтеграції аудиторного й позааудиторного навчання; <i>принципах</i>: гуманізму, системності, індивідуальної диференціації, креативності, професійної етики;</p> <p>- <i>технологіях</i>: сучасної постановницької режисури, режисерської інтерпретації, режисерського аналізу драматургічних творів, інформаційно-комунікаційних засобів, педагогічних і наукових методик для розвитку творчих, аналітичних і комунікативних компетентностей.</p>
<p><b>Особливості ОП</b></p>	<p><i>Особливості освітньої програми «Режисура»</i> полягають в інтегрованій підготовці фахівців, здатних поєднувати режисерську, театрознавчу, педагогічну та наукову діяльність, з активним використанням сучасних постановницьких практик і мультимедійних технологій на всіх етапах навчання. Програма орієнтована на сферу перформативних мистецтв, передбачає накопичення професійних умінь через сценічну, медійну та педагогічну практики, а також репрезентацію високого рівня художньої майстерності в постановках найкращих сценічних творів вітчизняної та світової театральної культури. Реалізація програми відбувається в художньо-технологічному середовищі через творчі практики, що поєднують сучасну режисуру з теорією і практикою театру, сприяючи самостійному створенню оригінальних інтерпретаційних концепцій та їх втіленню в перформативних проєктах, з урахуванням досвіду провідних мистецьких ЗВО України й світу.</p>
<p><b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт за Класифікатором професій ДК 003:2010:</p> <p>2455.2 Режисер, режисер-постановник</p> <p>2455.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної в галузі кіно, театру, естради)</p> <p>2455.2 Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості)</p> <p>2455.2 Редактор кіно і телефільмів</p> <p>2455.2 Режисер телебачення та радіомовлення</p> <p>2455.2 Керівник колективу (театрального та ін.)</p> <p>2455.2 Керівник художній</p> <p>2451.2 Редактор</p> <p>2453.2 Член колегії (редакційної, сценарної, художньо-експертної)</p> <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у галузі освіти і навчання:</p> <p>2310.2 Викладач ЗВО</p> <p>2310.2 Викладач професійного навчально-виховного закладу</p> <p>2447.1 Наукові співробітники</p> <p>Фахівець підготовлений до виконання відповідних професійних робіт у сфері культури:</p>

	<p>1229 – Головний режисер, головний режисер-постановник, Головний художній керівник</p> <p>1229 – Керівник студії, колективу (за видами мистецтва), Керівник творчої майстерні.</p> <p>1238 Керівники проектів та програм</p> <p>Фахівець підготовлений до ведення відповідної діяльності за Класифікатором видів економічної діяльності ДК 009:2010: КВЕД 2010 Група 90.0: Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг;</p> <p>КВЕД 2010 Клас 90.01: Театральна та концертна діяльність;</p> <p>КВЕД 2010 Клас 90.03: Індивідуальна мистецька діяльність.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість продовження освіти за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за ступенем доктор філософії (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень), навчання в асистентурі-стажуванні з подальшим продовженням освіти за програмами третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти за ступенем доктор мистецтва (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень), а також набуття додаткової кваліфікації в системі освіти дорослих.</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Освітній процес побудований на принципах студентоцентричного навчання на засадах компетентнісного, інтегративного і системного підходів та передбачає такі форми: аудиторні (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (науково-практичні консультації, практика, сценічно-постановницька діяльність), дистанційні заняття, самостійна робота, підготовка кваліфікаційної роботи. Викладання та навчання базуються на інтегрованих методах і методиках режисури сценічної постановки, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення творчої мети.</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання успішності навчання здобувачів вищої освіти – це сукупність організаційно-методичних і контрольних заходів щодо перевірки й оцінювання знань, умінь і навичок здобувачів вищої освіти, набуття ними фахових компетентностей, з метою раціональної організації освітнього процесу й управління якістю освітньої діяльності в Академії.</p> <p>Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, проміжний (за змістовними розділами) і підсумковий (семестровий та атестаційний) контроль.</p> <p>Вхідний, поточний, проміжний контроль передбачає такі види: усне та письмове опитування, тестування, захист звітів з практик, технічні заліки, академічні концерти.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль – оцінювання результатів навчання здобувача вищої освіти за семестр (сесію), який здійснюється в Академії у формі диференційованого заліку або екзамену.</p> <p>Підсумковий контроль (атестація) передбачає публічний захист кваліфікаційної роботи.</p> <p>Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії</p>

	оцінюють за 100 бальною шкалою ЄКТС (А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FX 35-59, F 1-34) та національною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні завдання й проблеми у професійній сценічній діяльності та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії та практиці режисури, педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням аспектів мистецтвознавчої сфери.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність планувати та здійснювати власне наукове дослідження, присвячене суттєвій проблемі сучасної науки у галузі педагогіки вищої школи, сценічного мистецтва та культури. Здатність представляти результати досліджень сучасного сценічного мистецтва у вигляді звітів і публікацій державною або однією з іноземних мов.</p> <p><b>ЗК3.</b> Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю; здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність враховувати вплив сценічного мистецтва на соціальні проблеми та уміння досягти катарсисного стану оточуючого громадянського середовища при здійсненні професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК5.</b> Досягнення необхідних знань у розумінні ролі мистецтва, у тому числі сценічного, в суспільстві з метою адекватної роботи за майбутніми професіями у закладах культури і мистецтва.</p> <p><b>ЗК6.</b> Здатність володіти сучасними принципами та методами постановочної сценічної діяльності та технологіями створення художньо-естетичного простору видовищних сценічних творів.</p> <p><b>ЗК7.</b> Здатність володіти методикою аналізу драматургії сценічних творів, застосовувати у практиці сценічної діяльності можливості мистецьких засобів (вербальних, візуальних, аудіовізуальних, образотворчих, пластичних).</p> <p><b>ЗК8.</b> Здатність удосконалювати форми і методи педагогіки у процесі виховання фахівців мистецької сфери. Здатність до аналізу, зіставлення, порівняння педагогічних явищ, формування сучасного педагогічного мислення щодо входження системи вищої освіти України в Європейський простір вищої освіти.</p> <p><b>ЗК9.</b> Здатність до використання професійно-профільованих знань та навичок при вихованні та навчанні режисерів у процесі формування естетичних поглядів, тенденцій та художніх смаків у сценічній, педагогічній, науково-дослідницькій роботі.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність до критики та самокритики.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку</p>

	<p>та самовдосконалення.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><b>ЗК13.</b> Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.</p> <p><b>ЗК14.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні компетентності (СК)</b></p>	<p><b>СК1.</b> Здійснення аналізу сучасних проблем культури і мистецтва, розуміння філософської та соціальної природи мистецтва. Розуміння сутності методології наукового пізнання, змісту мистецької освіти та управління освітньою діяльністю.</p> <p><b>СК2.</b> Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.</p> <p><b>СК3.</b> Виділення найважливішої інформації в процесі розв'язання проблем мистецтва режисури.</p> <p><b>СК4.</b> Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів; удосконалення технології створення сценічного простору мистецьких заходів.</p> <p><b>СК5.</b> Здатність до здійснення професійної діяльності, керівництво творчим колективом як головний режисер, керівник творчої майстерні тощо.</p> <p><b>СК6.</b> Здатність до творчої реалізації набутих знань та умінь у професійній діяльності як режисера на високому інтелектуальному та мистецькому рівні.</p> <p><b>СК7.</b> Здатність до використання професійно-профільованих знань при здійсненні керівництва проектами та програмами у сфері матеріального та нематеріального виробництва.</p> <p><b>СК8.</b> Набуття та володіння знаннями для викладання професійно-орієнтованих (з історії, теорії та практики режисури) дисциплін у вищих навчальних закладах, колегіумах мистецького профілю.</p> <p><b>СК9.</b> Здатність до застосування знань з теорії драми, історії театру, історії матеріальної культури, фольклору та етнографії, історії видовищ та свят, кіно- та телемистецтва, інших видовищних мистецтв для творчої та виробничої сценічної діяльності.</p> <p><b>СК10.</b> Вміння на особистісному високому професійному рівні створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>СК11.</b> Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p><b>СК12.</b> Здатність до глибокого розуміння взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для зміцнення власного художнього розвитку.</p> <p><b>СК13.</b> Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності режисера та викладача.</p> <p><b>СК14.</b> Здатність на професійному рівні практично реалізовувати творчі проекти по створенню, видовищного заходу.</p>

**СК15.** Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням індивідуальних особливостей студента.

**СК16.** Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, мистецтві постановки та мистецтвознавстві.

**СК17.** Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення сценічного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

**СК18.** Здатність на високому якісному рівні практично застосувати педагогічні теорії в театральній освіті

### 7 – Програмні результати навчання

- ПРН1.** Набути концептуальні знання, включаючи певні знання сучасних досягнень в сценічному мистецтві та виробництві.
- ПРН 2.** Набути знання, які дозволять орієнтуватись у культурних процесах, мистецькому житті, сценічній діяльності як режисеру;
- ПРН 3.** Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.
- ПРН 4.** Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.
- ПРН 5.** Набути знання процесів наукового дослідження, основ застосування елементів теоретичного та експериментального дослідження в професійній діяльності.
- ПРН 6.** Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.
- ПРН 7.** Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.
- ПРН 8.** Уміти здійснювати професіональну діяльність на високому інтелектуальному рівні з урахуванням світових досягнень в галузі театального та сценічного мистецтва.
- ПРН 9.** Уміти провадити самостійну науково-дослідницьку роботу, здійснювати керівництво науково-дослідною роботою наукових (творчих) колективів з питань вивчення теорії і практики сучасної режисури сценічних вистав, видовищних, святкових та концертних заходів.
- ПРН 10.** Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.
- ПРН 11.** Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, навичками проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміння здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів.
- ПРН 12.** Уміти встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і навчання на високому мистецькому рівні. Уміти зрозуміло доносити власні думки та творчі ідеї, висновки, знання та їх обґрунтування до осіб, які є творчими працівниками, чи тих, хто навчається сценічному мистецтву.
- ПРН 13.** Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.
- ПРН 14.** Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

**ПРН 15.** Визначати рівень особистісного і професійного розвитку як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.

**ПРН 16.** Виявляти відповідальність за розвиток мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку мистецтва, творчого та навчального колективу.

**ПРН 17.** Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.

**ПРН 18.** Креативно мислити відповідно до проблематики сценічного мистецтва, генерувати ідеї, бути рішучим у провадженні нових стратегій;

**ПРН 19.** Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя.

**ПРН 20.** Застосовувати демократичні технології прийняття колективних рішень, враховуючи власні інтереси і потреби інших, використовувати ефективні стратегії залежно від творчих завдань сценічного мистецтва

## **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Реалізацію освітньої програми забезпечує науково-педагогічний склад кафедр: режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоралець; психології та гуманітарних дисциплін, музичного мистецтва</p> <p>До викладання освітніх компонентів залучаються науково-педагогічні працівники, які мають профільну освіту, наукові ступені, вчені звання.</p> <p>Науково-педагогічні працівники володіють високою професійною компетентністю і необхідним досвідом викладання. Викладачі постійно підвищують кваліфікацію у вітчизняних і зарубіжних закладах та установах.</p>
<p><b>Матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навчальні корпуси;</li> <li>– гуртожитки;</li> <li>– пункт харчування;</li> <li>– спортивний зал;</li> <li>– бібліотека;</li> <li>– читальний зал;</li> <li>– актовий зал;</li> <li>– спеціалізовані аудиторії з мультимедійним та звукотехнічним обладнанням (мікрофони, мікрофонні стойки, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі мінідисків);</li> <li>– музичний інструментарій (рояль, фортепіано, електронні клавішні інструменти, акордеон, гітари).</li> </ul>
<p><b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b></p>	<p>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;</li> <li>– точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>– наукова бібліотека та читальні зали;</li> <li>– відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання;</li> <li>– комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>– навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>– авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</li> <li>– творчі розробки науково-педагогічних працівників Академії.</li> <li>– Робочі програми та силабуси навчальних дисциплін</li> </ul>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Здійснюється на підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України у рамках українського освітнього законодавства. Допускається перезарахування кредитів, отриманих в інших ЗВО України, за умови відповідності набутих компетентностей.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	У рамках міжнародних програм на основі договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та навчальними закладами країн-партнерів
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Отримання вищої освіти іноземними здобувачами можливе після вивчення курсу української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів та циклами підготовки

№ з/п	Цикл Підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів (%))		
		Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми	Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	9	-	9 (10 %)
2.	Цикл професійної підготовки	57	24	81 (90 %)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>66 (73,3 %)</b>	<b>24 (26,67%)</b>	<b>90 (100%)</b>

#### 2.1. Перелік компонент ОПП

Код навч. дисц.	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумкового контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>1. Обов'язкові компоненти ОПП</b>				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	Екзамен	1
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	Екзамен	1
ОДЗ.03	Ділова іноземна мова	90/3	Екзамен	1
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>				
ОДФ.01	Мистецтво режисури	180/6	Екзамен Залік	2,1
ОДФ.02	Методика викладання сценічної майстерності	180/6	Екзамен Залік	2
ОДФ.03	Сучасна теорія і практика режисури	180/6	Екзамен	1
ОДФ.04	Цілісний аналіз драматургічних творів	120/4	Залік	1
ОДФ.05	Музика в сценічному мистецтві	90/3	Залік	1
ОДФ.06	Продюсування в сценічному мистецтві	120/4	Екзамен	3
ОП.01	Виробнича практика (ознайомча)	90/3	Залік	1
ОП.02	Виробнича практика (навчально-виконавська)	90/3	Залік	2
ОП.03	Виробнича практика (педагогічна)	180/6	Залік	3
ОП.04	Переддипломна практика	90/3	Залік	3
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи	360/12		2,3
	Захист кваліфікаційної (магістерської) роботи	30/1		3
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>1980/66</b>		
<b>2. Компоненти вільного вибору</b>				
<b>Загальний обсяг вибіркового компонент ОПП</b>		<b>720/24</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>2700/90</b>		

#### 2.2. Структурно-логічна схема ОПП

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		
	ОДЗ.02		
	ОДЗ.3		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01		
	ОДФ.02		
	ОДФ.03		
	ОДФ.04		
	ОДФ.05		
			ОДФ.06
	ОП.01	ОП.02	ОП.03
			ОП.04
	ОА.01		
Компоненти вільного вибору		ВД	ВД
		ВД	
		ВД	
		ВД	
		ВД	

### Міждисциплінарні зв'язки

Дисципліна «Мистецтво режисури» тісно пов'язана з ОК «Методологія і організація наукових досліджень», «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Ділова іноземна мова», «Методика викладання сценічної майстерності», «Сучасна теорія і практика режисури», «Цілісний аналіз драматургічних творів», «Музика в сценічному мистецтві», «Продюсування в сценічному мистецтві», Виробнича практика (ознайомча), Виробнича практика (навчально-виконавська), Виробнича практика (педагогічна), Переддипломна практика, Підготовка кваліфікаційної (магістерської) роботи, захист кваліфікаційної (магістерської) роботи, захист кваліфікаційної (магістерської) роботи

## **Вибіркова частина освітньої програми**

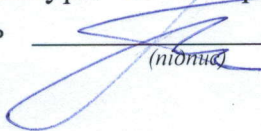
Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту». В Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв вибір освітніх компонент відбувається відповідно до «Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін», затвердженого наказом від 30 серпня 2022 року № 83о. Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах споріднених спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p>Кваліфікаційна робота має містити розв'язання складного наукового-теоретичного завдання або мистецької проблеми у сфері сценічної майстерності, зосібна, перфомативних мистецтв, що передбачає проведення досліджень та/або впровадження інновацій у теорії, історії та практики театру і режисури, педагогіці та постановницькій діяльності, а також розкривати специфіку творчої діяльності режисера в різних мистецьких галузях, зокрема в перфомативних мистецтвах.</p> <p>Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації чи фальсифікації. Кваліфікаційну роботу необхідно оприлюднити на вебсайті закладу вищої освіти або в електронному репозитарії навчального закладу.</p>
<b>Вимоги до публічного захисту</b>	Вимоги до публічного захисту. Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється у формі доповіді щодо новизни та практичної значимості винесених на захист наукових положень. Має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані з режисурою, постановницькою діяльністю, творчою роботою з виконавцями та інтерпретацією інших сценічних творів; методикою викладання режисури.



Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), доктор мистецтвознавства,  
професор, професор кафедри режисури та акторської майстерності імені народної  
артистки України Лариси Хоролець \_\_\_\_\_ ГАЛИНА ПОГРЕБНЯК

  
(підпис)

## ОБҐРУНТУВАННЯ

Нова редакція освітньо-професійної програми «РЕЖИСУРА» спеціальності В6 Перформативні мистецтва враховує зміни, які було внесено відповідно до рекомендацій експертної групи НАЗЯВО, роботодавців, випускників спеціальності і обумовлена чинниками, які виявилися у процесі її реалізації.

Під час виконання навчального плану та розробки програм навчальних дисциплін, у ході обговорення проєкту освітньо-професійної програми група забезпечення отримала відгуки від здобувачів вищої освіти, керівників баз практик та роботодавців, представників академічної спільноти, з побажаннями зміни певних освітніх компонентів, які були викликані потребами опанування новими знаннями в новій соціокультурній ситуації.

Відповідно до рекомендацій експертної групи НАЗЯВО та за запитом роботодавців і випускників спеціальності було переструктуровано блок обов'язкових компонентів, зокрема до нього внесено дисципліни «Методика викладання сценічної майстерності», «Сучасна теорія і практика режисури», «Продюсування в сценічному мистецтві», до блоку вибірових компонентів внесено освітні компоненти «Сучасні тенденції перформативного мистецтва», «Авторське право в сценічному мистецтві».

Зміни також стосуються організаційних особливостей освітнього процесу, спрямованих на удосконалення фахових компетентностей, а саме:

- перерозподілу кількості кредитів між різними змістовими компонентами;
- удосконалення графіку навчального процесу.