

**Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника  
Народного артиста України, професора Кужельного Олексія Павловича**

**кафедра режисури та акторської майстерності імені народної артистки України Лариси Хоролець**

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;</p>	
<p>*Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Шіюла» за Гелою Думбадзе у Київській академічній майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» (2019 р).</li> <li>2. «Проблема в кубі» ремінісенсія за творами Кобо Абе у Київському національному академічному Молодому театрі 2019 р)</li> <li>3. «Таємниця Шопена» за Е.-Е. Шміттом у Київській академічній майстерні театрального мистецтва «Сузір'я» (2020 р).</li> <li>4. «Новеченто (1900-й)»: моновистава. Театр «Сузір'я» (2020 р.)</li> <li>5. « Оскар - Богу » Театр «Сузір'я» (2019 р.)</li> <li>6. «На Русалчин Великдень» Миола Леонтовича – Мирослава Скорика, за підтримки Українського культурного фонду здійснили: український фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина» під орудою генерального директора Геннадія Андрющенка, режисер Олексій Кужельний (груден 2020 р. Жовтневий палац)</li> <li>7. Фільм-серіал Лікар Віра (Україна). Роль – юрист (2020 р.) URL: <a href="https://dzygamdb.com/uk/films/2351">https://dzygamdb.com/uk/films/2351</a></li> <li>8. Режисер-постановник церемонії нагородження та святкування театральної премії «Київська пектораль-2020»</li> <li>9. Режисер-постановник церемонії пам'яті жертв Бабиного Яру (15 вересня 2021 р.)</li> <li>10. Лауреат премії НСТД України ім. Панаса Саксаганського (2019 р.).</li> <li>11. Дипломант Національної премії України імені Тараса Шевченка (2019 р.)</li> </ol>

	<p>12. Ювілей Київського музею Західного та Східного мистецтва (Київ, 2019 р.)</p> <p>13. Премія "Тріумф", режисер-постановник (Київ, КАМТМ "Сузір'я", 25 січня 2020 р.)</p>
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);	
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;	<p>1. Кужельний О. П. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи режисури театралізованих видовищ і свят». Київ, 2021. 8 с. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Osnovu_regusyru_teatralizovanych_vudovush.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra_rezhysury/Osnovu_regusyru_teatralizovanych_vudovush.pdf</a></p> <p>2. Рецензент: Кужельний О.П. на наукове видання, методичні рекомендації І.І.Мельник «Моноакт у систему виховання актора театру ляльок». Київ : КНУТКиТ ім. Карпенка-Карого, 2019. 20с.</p> <p>3. Рецензент: Кужельний О.П. на навчально-методичний посібник Пацунова В.П., Солов'яненко А.А., Татаренко М.Г «Режисерсько-постановочний план дипломного проекту» , 2020</p>
5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;	
6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;	
7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;	
8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується	

в бібліографічних базах;	
9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);	Стандарт вищої освіти. Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти. Ступінь бакалавр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 026 «Сценічне мистецтво». Затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р. № 741. <a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/026-Stsenichne.mystetstvo-bakalavr.pdf</a>
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;	
11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);	
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кужельний О. Що залишилося в ... майбутньому? // «День». – 2021., 24 листопад</li> <li>2. Кужельний О. 100 років Новому // «День». – 2021., 18 листопад</li> <li>3. Кужельний О. Театральне вигодожування // «Кіно-Театр». – 2021. №6, листопад-грудень</li> <li>4. Кужельний О. Пастка кохання // «День». – 2021., 6 липня</li> <li>5. Кужельний О. Театр безтурботної радості // «День». – 2021., 23 червня</li> <li>6. Кужельний О. Весна влітку, але не в он-лайн// «День». – 2021., 17 червня</li> <li>7. Кужельний О. Запустити їжака під ... череп// «День». – 2021., 16 червня</li> <li>8. Кужельний О. Молодість Ступки// «День». – 2021., 10 червня</li> <li>9. Кужельний О. Принц парадоксу// «День». – 2021., 26 травня</li> </ol>

10. Кужельний О. Прострочене мовчання// «День». – 2021., 17 травня
11. Кужельний О. В бажань немає вихідних, навіть під час локдауну// «День». – 2021. № 53-54, 27 березня
12. Кужельний О. Найдорожчий скарб// «День». – 2021. № 52, 25 березня
13. Кужельний О. Візерунки між серцями// «День». – 2021. № 42, 11 березня
14. Кужельний О. Будьмо і прощавай!// «День». – 2021. № 21, 9 лютого
15. Кужельний О. Посланець буття// «День». – 2021. № 8, 21 січня
16. Кужельний О. Столичність провінції// «День». – 2020. № 227, 1 грудня
17. Кужельний О. Посмішки думок// «День». – 2020. № 212, 9 листопада
18. Кужельний О. А хто хоче війну знати...// «День». – 2020. № 199, 22 жовтня
19. Кужельний О. Щоденник добросправного// «День». – 2020. № 180, 24 вересня
20. Кужельний О. Неочікуване очікуване// «День». – 2020. № 169, 4 вересня
21. Кужельний О. Краса, що конкурує з гравітацією// «День». – 2020. № 151, 13 серпня
22. Кужельний О. Мезальянс невизначеностей// «День». – 2020. № 82, 4 червня
23. Кужельний О. Святкуйте кожну мить життя!// «День». – 2020. № 69, 15 квітня
24. Кужельний О. Дослуховуючись каменю// «День». – 2020. № 61-62, 2 квітня
25. Кужельний О. Подарунок для станіслава Боклана. 3 оркестром// «День». – 2020. № 59, 1 квітня
26. Кужельний О. Піднесення очікувань// «День». – 2020. № 56-57, 27 березня

27. Кужельний О. Римські анизаги// «День». – 2020. № 48, 17 березня
28. Кужельний О. Танцюють всі!!! «День». – 2020. № 27-28, 14 лютого
29. Кужельний О. Танок Мадрида// «День». – 2020. № 20, 5 лютого
30. Кужельний О. Курков, Штайнмайєр і Малахов// «День». – 2020. № 5, 15 січня
31. Кужельний О. Про дві «Богеми» в Києві й не лише...// «День». – 2019. № 228, 11 грудня
32. Кужельний О. Сповідь ... ворога// «День». – 2019. № 215-216, 22 листопада
33. Кужельний О. Життя визріває надією// «День». – 2019. № 186-187, 10 жовтня
34. Кужельний О. Із життя не вибратися живим// «День». – 2019. № 185, 10 жовтня
35. Кужельний О. На те, щоб стати простим може піти ціле життя// «День». – 2019. № 180, 2 жовтня
36. Кужельний О. Свято моди... театральної// «День». – 2019. № \_\_, 24 вересня
37. Кужельний О. Кліше як перли -2// «День». – 2019. № 160, 5 вересня
38. Кужельний О. При слугах// «День». – 2019. № 152-153, 23 серпня
39. Кужельний О. Кліше як перли// «День». – 2019. № 151, 22 серпня
40. Кужельний О. Добровій Дубовика// «День». – 2019. № 144, 13 серпня
41. Кужельний О. Недоладність «Я»// «День». – 2019. № 116, 4 липня
42. Кужельний О. Лебеділо лібідо// «День». – 2019. № 115, 3 липня
43. Кужельний О. Що вдягати на день міста?// «День». – 2019. № \_\_, 10 червня

	<p>44. Кужельний О. Масаж аури// «День». – 2019. № 79-80, 8 травня</p> <p>45. Кужельний О. Про відповідальність персонального вибору// «День». – 2019. № 72-73, 19 квітня</p> <p>46. Кужельний О. Душа голосу// «День». – 2019. № __, 12 квітня</p> <p>47. Кужельний О. Година землі й французи в... небі// «День». – 2019. № 59, 1 квітня</p> <p>48. Кужельний О. «Бережіть воду ... пийте пиво»!// «День». – 2019. № 56, 28 березня</p> <p>49. Кужельний О. Таїна згубного вчинку// «День». – 2019. № 31, 20 лютого</p> <p>50. Кужельний О. Труна й трибуна – два в одному// «День». – 2019. № 10, 22 січня</p> <p>51. Кужельний О. Хто я без себе?// «День». – 2019. № 3-4, 11 січня</p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких</p>	<p>1. Організатор Міжнародного онлайн-фестивалю “Київ травневий. Відродження” (26-31 травня 2022 р.)</p>

<p>конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Член Національної спілки журналістів України</li> <li>2. Член Національної Спілки театральних діячів України,</li> <li>3. Голова Київського місцевого відділення Національної спілки театральних діячів України.</li> </ol>
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народний артист України.</li> <li>2. З 1988 р художній керівник-директор Київської академічної майстерні театального мистецтва «Сузір'я».</li> <li>3. Член Наглядової ради Українського культурного фонду (2017 - 2021).</li> </ol> <p>Член Експертної ради Українського культурного фонду (УКФ) - "Інноваційний культурний продукт" (2022)</p>
<p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість</p>	<p>Курси підвищення кваліфікації в Центрі неперервної культурно-мистецької освіти Національної академії керівних кадрів культури і</p>

годин)	мистецтва (НАКККІМ), (Категорія: науково-педагогічні, педагогічні працівники закладів вищої мистецької освіти. Тематика навчання: впровадження інновацій в освітню діяльність закладів вищої мистецької освіти), 2020р (120год/4 кредити) свідоцтво 12СС 02214142/050599-19)
--------	--