

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ  
ПРАКТИЧНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА АРТМЕНЕДЖМЕНТУ  
КАФЕДРА ГУМАНІТАРНИХ ДИСЦИПЛІН

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Ректор

Валерій МАРЧЕНКО

«29» серпня 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДІЛОВА ІНОЗЕМНА МОВА

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u>
Спеціальність	<u>В6 Перформативні мистецтва</u>
Спеціалізація	<u>В6.01 Сценічне мистецтво</u>
Освітній рівень	<u>Другий (магістерський)</u>
Освітня програма	<u>«Режисура»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2025/2026
Кількість кредитів ECTS	3/90
Мова викладання, навчання й оцінювання	Англійська, українська
Форма підсумкового контролю	екзамен

Київ–2025

Розробник:

**Польщак Анелія Леонідівна**, доцент кафедри гуманітарних дисциплін


**ЗАТВЕРДЖЕНО:**

В.о. завідувача кафедри  
гуманітарних дисциплін  
Протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

  
Сергій ЛИТВИН

Погоджено з гарантом освітньої програми «Режисура»

Гарант освітньої програми

  
Галина ПОГРЕБНЯК

© Польщак А.Л., 2025

© НАКККіМ, 2025

## ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т. ч. міждисциплінарні зв'язки).

Навчальна дисципліна «Ділова іноземна мова» передбачена ОП «Режисура» зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти. Відповідно до навчального плану, навчальна дисципліна є обов'язковою і вивчається здобувачами вищої освіти на 1 курсі, у 1 семестрі. Формою підсумкового контролю є екзамен. Загальна кількість годин – 90 (кредитів ЄКТС – 3).

Денна форма: контактні години: практичні – 24 год.; модульний контроль – 6 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 60 год.

Заочна форма: контактні години: практичні – 6 год.; модульний контроль – 2 год., для самостійної роботи здобувачів визначено 82 год.

Дисципліна є важливою, оскільки дозволить здобувачам оволодіти новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела; розширити світогляд, коло знань про специфіку професійного та ділового спілкування в галузі дизайну.

Навчальна дисципліна «Ділова іноземна мова» пов'язана з такими обов'язковими дисциплінами: «Методологія і організація наукових досліджень», «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Мистецтво режисури», «Музика в сценічному мистецтві».

**2. Мета дисципліни** – формування необхідної комунікативної спроможності у сферах професійного та ситуативного спілкування в усній і письмовій формах, навичок практичного володіння іноземною мовою в різних видах мовленнєвої діяльності в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами; оволодіння новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела.

**3. Завдання:** сформувати навички практичного володіння англійською мовою в різних видах мовленнєвої діяльності (аудіювання, діалогічне та монологічне мовлення, читання, письмо) в обсязі тематики, що обумовлена професійними потребами, відповідно до міжнародних стандартів, викладених у Загальноєвропейських рекомендаціях з мовної освіти та в Національній програмі з англійської мови для професійного спілкування;

- оволодіти новітньою фаховою інформацією через іноземні джерела;
- розширити світогляд, коло знань про специфіку професійного та ділового спілкування в галузі мистецтва.

**4. Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни** відповідно до освітньої програми:

#### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні завдання й проблеми у професійній сценічній діяльності та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії та практиці режисури, педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

**ЗК8.** Здатність удосконалювати форми і методи педагогіки у процесі виховання фахівців мистецької сфери. Здатність до аналізу, зіставлення,

порівняння педагогічних явищ, формування сучасного педагогічного мислення щодо входження системи вищої освіти України в Європейський простір вищої освіти.

**ЗК10.** Здатність до критики та самокритики.

**ЗК11.** Здатність вибудовувати і реалізовувати стратегію і тактику свого інтелектуального, культурного, професійного саморозвитку та самовдосконалення.

**ЗК12.** Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**

**СК 2.** Здатність визначення культурно-мистецьких явищ та виявлення закономірностей розвитку сценічних видовищних мистецтв.

**СК4.** Здатність до прогнозування розвитку інформаційних технологій у сценічному мистецтві; вільне володіння технологіями щодо створення мистецьких творів; удосконалення технології створення сценічного простору мистецьких заходів.

**СК11.** Здатність усвідомлювати процеси розвитку сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

**СК15.** Здатність планувати педагогічну діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання з урахуванням індивідуальних особливостей студента.

**СК16.** Вміння проектувати та проводити пошукові та розвідувальні роботи в театральній педагогіці, мистецтві постановки та мистецтвознавстві.

### **5. Програмні результати навчання:**

**ПРН 3.** Оволодіти культурою сценічного мислення, знаннями до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності.

**ПРН 4.** Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого- педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості.

**ПРН 6.** Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час постановочної діяльності.

**ПРН 7.** Уміти використовувати набуті знання під час професійної мистецької сценічної діяльності в якості творчого працівника – режисера.

**ПРН 11.** Уміти володіти методами науково-педагогічних досліджень, навичками проведення діагностичних вимірів у розвитку особистості; враховувати в педагогічній діяльності індивідуальні особливості творчої особистості, включаючи вікові й психологічні; уміння здійснювати педагогічний супровід процесу професіоналізації студентів.

**ПРН 15.** Визначати рівень особистісного і професійного розвитку як режисера; моделювати процес особистісного творчого самовдосконалення, виявляти здатність до самоорганізації професійної діяльності.

**ПРН 17.** Приймати рішення у складних і непередбачуваних умовах розвитку сценічної (театральної, концертної, видовищної) культури; вільно застосовувати основні принципи творчого розвитку сценічного мистецтва, намагаючись впливати на соціокультурні зміни.

**ПРН 20.** Застосовувати демократичні технології прийняття колективних

рішень, враховуючи власні інтереси і потреби інших, використовувати ефективні стратегії залежно від творчих завдань сценічного мистецтва.

**Програма навчальної дисципліни складається з трьох модулів:**

**МОДУЛЬ 1. Ділова комунікація у сфері режисури**

**МОДУЛЬ 2. Досвід та імідж: подорожі та брендинг**

**МОДУЛЬ 3. Організаційний розвиток і зміни**

### СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕННА ФОРМА							
№ з/П	Назва розділу, теми	Обсяг роботи студента, годин					
		Разом	з них:				
			лекції	семінарські	практичні	модульний контроль	самостійна робота
<b>МОДУЛЬ 1. Ділова комунікація у сфері режисури</b>							
1.1.	Професійна взаємодія та комунікація в режисерській діяльності	14			4		10
1.2.	Презентація режисерських ідей та проектів	14			4		10
1.3.	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 1 модуль</b>	<b>30</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>МОДУЛЬ 2. Досвід і імідж: подорожі та брендинг</b>							
2.1.	Бренди та культурна ідентичність	14			4		10
2.2.	Подорожі, культурні обміни	14			4		10
2.3.	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 2 модуль</b>	<b>30</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>МОДУЛЬ 3. Організаційний розвиток і зміни</b>							
3.1.	Зміни в організації	14			4		10
3.2.	Командна взаємодія	14			4		10
3.3.	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 3 модуль</b>	<b>30</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>РАЗОМ З ДИСЦИПЛІНИ</b>	<b>90</b>			<b>24</b>	<b>6</b>	<b>30</b>

<b>ЗАОЧНА ФОРМА</b>							
№ з/п	Назва розділу, теми	<b>Обсяг роботи студента, годин</b>					
		<b>Разом</b>	<i>з них:</i>				
			<i>лекції</i>	<i>семінарські</i>	<i>практичні</i>	<i>модульний контроль</i>	<i>самостійна робота</i>
<b>МОДУЛЬ 1. Ділова комунікація у сфері режисури</b>							
1.1.	Професійна взаємодія та комунікація в режисерській діяльності	15			1		14
1.2.	Презентація режисерських ідей та проєктів	15			1		14
1.3.	<b>Модульний контроль</b>						
	<b>Разом за 1 модуль</b>	<b>30</b>			<b>2</b>		<b>28</b>
<b>МОДУЛЬ 2. Досвід і імідж: подорожі та брендинг</b>							
2.1.	Бренди та культурна ідентичність	15			1		14
2.2.	Подорожі, культурні обміни	15			1		14
2.3.	<b>Модульний контроль</b>						
	<b>Разом за 2 модуль</b>	<b>30</b>			<b>2</b>		<b>28</b>
<b>МОДУЛЬ 3. Організаційний розвиток і зміни</b>							
3.1.	Зміни в організації	14			1		13
3.2.	Командна взаємодія	14			1		13
3.3.	<b>Модульний контроль</b>	2				2	
	<b>Разом за 3 модуль</b>	<b>30</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
	<b>РАЗОМ З ДИСЦИПЛІНИ</b>	<b>90</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>82</b>

## ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### МОДУЛЬ 1. ДІЛОВА КОМУНІКАЦІЯ У СФЕРІ РЕЖИСУРИ

#### Тема 1.1. ПРОФЕСІЙНА ВЗАЄМОДІЯ ТА КОМУНІКАЦІЯ В РЕЖИСЕРСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

##### *Практичне заняття до теми 1.1*

**Мета** – ознайомитися з англомовною лексикою, що описує професійну взаємодію в режисурі; навчитися представляти себе, роль команди та спілкуватися в межах творчого процесу.

##### **Практичні завдання:**

1. Лексичний мінімум: collaboration, teamwork, rehearsal, feedback, communication, leadership, coordination.
2. Читання та переклад тексту: “*Teamwork in Directing*”.
3. Усна вправа: “*Describe your role in a production team.*”
4. Граматика: Present Continuous у професійних ситуаціях (I’m working with..., We’re preparing..., They’re discussing...).

*Література:* 1, 3.

##### *Завдання для самостійної роботи до теми 1.1*

1. Написати короткий діалог між режисером і актором (6–8 реплік).
2. Підготувати міні-презентацію “*How communication builds a successful production*” (5 речень).
3. Скласти 5 запитань до тексту.

**Література:** 12–15.

#### Тема 1.2. ПРЕЗЕНТАЦІЯ РЕЖИСЕРСЬКИХ ІДЕЙ ТА ПРОЄКТІВ

##### *Практичне заняття до теми 1.2*

**Мета** – навчитися представляти режисерські ідеї англійською мовою, описувати концепцію постановки, цільову аудиторію, художнє бачення та елементи презентації.

##### **Практичні завдання:**

1. Лексичний мінімум: concept, vision, audience, performance, presentation, proposal, creative idea, stage design.
2. Читання та переклад тексту: “*How to Present a Directing Concept.*”
3. **Усна вправа:** “*Pitch your directing idea in 2 minutes.*”
4. Граматика: конструкції *there is/there are*, вживання прикметників для опису ідей (*innovative, emotional, dynamic, visual*).

*Література:* 2, 4.

##### *Завдання для самостійної роботи до теми 1.2*

1. Написати короткий опис власного режисерського проєкту (80–100 слів).

2. Створити слайд-презентацію англійською (5 слайдів): “*My Directing Vision.*”
3. Скласти словник з 10 ключових термінів теми.  
*Література:* 12–15.

## МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

**Модульний контроль** є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

### **Критерії оцінювання**

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить **8 балів**. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи:

- Якщо здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями, він отримує **2 бали**.
- При глибокому володінні та правильному вживанню лексичних одиниць та словарним запасом він отримує **3 бали**.
- За правильне використання граматичних явищ і правильній побудові синтаксичних структур – **1 бал**.
- За навички та вміння монологічного мовлення – **2 бали**.

Зразки граматичних тестів для модульного контролю:

*Вибрати правильну відповідь для граматичної побудови речення:*

1. always go abroad during their summer holidays.

- |         |        |
|---------|--------|
| A) They | D) us  |
| B) He   | E) her |
| C) She  |        |

2. Give ... the book, please.

- |        |          |
|--------|----------|
| A) I   | D) me    |
| B) She | E) their |
| C) We  |          |

1. His birthday is on ... of October.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| A) The four   | D) fourth    |
| B) four       | E) the fours |
| C) the fourth |              |

4. ... often meet here.

- |        |         |
|--------|---------|
| A) We  | D) our  |
| B) He  | E) them |
| C) She |         |

5. She'll go there with ... husband and ... daughter.

- A) Her/her                      D) me/mine  
B) Hers/her                     E) mine/my  
C) Her/hers

6 ... of you knows his address?

- A) Who                             D) how  
B) Which                         E) how many  
C) What

## МОДУЛЬ 2. ДОСВІД І ІМІДЖ: ПОДОРОЖІ ТА БРЕНДИНГ

### Тема 2.1. БРЕНДИ ТА КУЛЬТУРНА ІДЕНТИЧНІСТЬ

#### *Практичне заняття до теми 2.1*

**Мета:** навчитися говорити про мистецькі бренди, репутацію та вплив культурної ідентичності на творчість.

**Практичні завдання:**

1. Лексичний мінімум: brand, identity, recognition, authenticity, heritage, audience, reputation.
2. Читання тексту "Building an Artist Brand".
3. Усна справа: "How does your art reflect your cultural identity?"
4. Граматика: прикметники та ступені порівняння у характеристиці бренду.

*Література:* 5, 6.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 2.1*

1. Написати короткий опис власного арт-бренду (5–6 речень).
2. Підготувати інфографіку: "My Brand Values".
3. Знайти 5 прикладів успішних культурних брендів.

*Література:* 13–15.

### Тема 2.2. ПОДОРОЖІ, КУЛЬТУРНІ ОБМІНИ

#### *Практичне заняття до теми 2.2*

**Мета:** опанувати лексику, пов'язану з подорожами та культурними обмінами; навчитися описувати досвід участі у міжнародних арт-проектах.

**Практичні завдання:**

1. Лексичний мінімум: travel, exchange, inspiration, residency, cooperation, discovery, diversity.
2. Читання тексту "Art Residencies: Learning from Other Cultures".
3. Дискусія: "How travel influences artistic vision."
4. Граматика: Past Simple та Past Continuous для опису досвіду.

*Література:* 6, 7.

### *Завдання для самостійної роботи до теми 2.2*

1. Написати коротке есе (120 слів) “The best cultural experience I had.”
2. Створити словник подорожей у мистецтві (10 термінів).
3. Скласти постер англійською про міжнародний культурний обмін.  
Література: 14–15.

### **МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2**

*Модульний контроль* є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

#### *Критерії оцінювання*

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить **8 балів**. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи:

- Якщо здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями, він отримує **2 бали**.
- При глибокому володінні та правильному вживанню лексичних одиниць та словарним запасом він отримує **3 бали**.
- За правильне використання граматичних явищ і правильній побудові синтаксичних структур – **1 бал**.
- За навички та вміння монологічного мовлення – **2 бали**.

Зразки граматичних тестів для модульного контролю:

*Вибрати правильну відповідь для граматичної побудови речення:*

2. always go abroad during their summer holidays.

- |         |        |
|---------|--------|
| D) They | D) us  |
| E) He   | E) her |
| F) She  |        |

2. Give ... the book, please.

- |        |          |
|--------|----------|
| D) I   | D) me    |
| E) She | E) their |
| F) We  |          |

2. His birthday is on ... of October.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| D) The four   | D) fourth    |
| E) four       | E) the fours |
| F) the fourth |              |

4. ... often meet here.

- |        |         |
|--------|---------|
| D) We  | D) our  |
| E) He  | E) them |
| F) She |         |

5. She'll go there with ... husband and ... daughter.

- |             |            |
|-------------|------------|
| D) Her/her  | D) me/mine |
| E) Hers/her | E) mine/my |
| F) Her/hers |            |

6 ... of you knows his address?

- |          |             |
|----------|-------------|
| D) Who   | D) how      |
| E) Which | E) how many |
| F) What  |             |

## МОДУЛЬ 3. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ РОЗВИТОК І ЗМІНИ

### Тема 3.1. ЗМІНИ В ОРГАНІЗАЦІЇ

#### *Практичне заняття до теми 3.1*

**Мета:** засвоїти англomовну термінологію, що описує процеси змін, інновацій та реструктуризації в арт-організаціях.

#### **Практичні завдання:**

1. Лексичний мінімум: change, development, innovation, management, adaptation, leadership, progress.
2. Читання тексту "Change in Creative Organizations."
3. Обговорення: "Why do art institutions need change?"
4. Граматика: майбутні форми (will / going to) у плануванні змін.

*Література:* 7, 8.

#### *Завдання для самостійної роботи до теми 3.1*

1. Написати короткий план змін у мистецькій галереї (5 пунктів англійською).
2. Створити таблицю "Challenges – Solutions".
3. Написати 5 речень про роль лідера у змінах.

*Література:* 14–15.

### Тема 3.2. КОМАНДНА ВЗАЄМОДІЯ

#### *Практичне заняття до теми 3.2*

**Мета:** навчитися описувати ролі, співпрацю та ділові відносини в мистецьких командах англійською мовою.

#### **Практичні завдання:**

1. Лексичний мінімум: teamwork, collaboration, responsibility, role, trust, communication, support.
2. Читання тексту "Teamwork in Art Projects."
3. Рольова вправа: "Solving a creative problem as a team."
4. Граматика: Present Perfect у розмові про досвід співпраці.

*Література:* 8, 9.

### Самостійна робота:

1. Написати короткий опис власної ролі в командному проєкті.
2. Скласти 10 фраз для командної взаємодії англійською.
3. Написати есе (100 слів) “What makes a good art team?”

*Література:* 13–15.

### МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

*Модульний контроль* є результатом вивчення кожного модуля, який містить підсумок усіх форм поточного контролю та виконання модульної контрольної роботи. Модульна контрольна робота проводиться у формі читання тексту та перевірки навичок читання та письмового перекладу, різноманітних післятекстових вправ, лексико-граматичних завдань, граматичних вправ і завдань на аудіювання.

#### *Критерії оцінювання*

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за модульну контрольну роботу, становить **8 балів**. Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи:

- Якщо здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями, він отримує **2 бали**.
- При глибокому володінні та правильному вживанню лексичних одиниць та словарним запасом він отримує **3 бали**.
- За правильне використання граматичних явищ і правильній побудові синтаксичних структур – **1 бал**.
- За навички та вміння монологічного мовлення – **2 бали**.

Зразки граматичних тестів для модульного контролю:

*Вибрати правильну відповідь для граматичної побудови речення:*

3. always go abroad during their summer holidays.

- |         |        |
|---------|--------|
| G) They | D) us  |
| H) He   | E) her |
| I) She  |        |

2. Give ... the book, please.

- |        |          |
|--------|----------|
| G) I   | D) me    |
| H) She | E) their |
| I) We  |          |

3. His birthday is on ... of October.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| G) The four   | D) fourth    |
| H) four       | E) the fours |
| I) the fourth |              |

4. ... often meet here.

- |        |         |
|--------|---------|
| G) We  | D) our  |
| H) He  | E) them |
| I) She |         |

5. She'll go there with ... husband and ... daughter.

- G) Her/her                      D) me/mine  
H) Hers/her                     E) mine/my  
I) Her/hers

6 ... of you knows his address?

- G) Who                             D) how  
H) Which                         E) how many  
I) What

### РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

за відвідування й активність протягом семестру по дисципліні,

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)			
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	
1	Практичні заняття	5	5x4=20	5x4=20	5x4=20	
2	Модульний контроль	8	1x8=8	1x8=8	1x8=8	
	<b>Усього за модуль</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	
	Семестровий контроль		<b>16</b>			
<b>Разом з дисципліни</b>		<b>28+28+28+16 = 100 балів</b>				

### ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Дайте визначення поняття *professional communication* у контексті режисерської діяльності.
2. Поясніть роль комунікації в роботі режисера та команди.
3. Які англomовні терміни описують процес спільної роботи у постановці?
4. Які особливості має ефективна взаємодія між режисером і акторами?
5. Як режисер надає *feedback* під час репетицій англійською мовою?
6. Поясніть різницю між поняттями *collaboration* і *coordination*.
7. Назвіть типові фрази для організації репетицій англійською.
8. Опишіть етапи підготовки режисерської команди до постановки.
9. Які граматичні структури (Present Continuous) вживаються для опису поточних дій у творчому процесі?
10. Складіть приклад короткого діалогу між режисером і дизайнером сцени англійською.

## ТЕСТИ ДЛЯ ЕКЗАМЕНУ (зразок)

1. Choose the correct words/phrases to complete the following conversation:  
HOSTESS: Hi and welcome to Roberto's/ Do you have a reservation?  
YOU: No, we don't. Do you have \_\_\_\_\_ this evening?  
**A** tables waiting  
**B** somewhere to sit down  
**C** any free tables
2. Did ... see this film yesterday?  
A) somebody  
B) anybody  
C) nobody  
D) everybody  
E) anything
3. Choose the correct QUESTION for the ANSWER that is given. What did the person ask to get this answer?  
**ANSWER:** No, it's included in the price of the room.  
**QUESTION:**  
A Do I have to pay for breakfast?  
B Where is my key?  
C Do I have to pay for the room at check in?

## ВИМОГИ ДО ПРАКТИЧНОЇ ЧАСТИНИ

**Для письмових робіт.** Обсяг 1 повна сторінка тексту (в т.ч. з вихідними даними і бібліографією) + ілюстрації (якщо це передбачено завданням). Шрифт – Times New Roman 14, міжрядковий інтервал – 1,5. Поля: всі – 2 см. Абзац – 1,25.

*Структура вихідних даних:* прізвище, ім'я / Курс, група / Назва дисципліни / дата виконання письмової роботи.

*Список використаних джерел* укладається за алфавітом та оформлюється згідно з вимогами Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

**Для доповідей-презентацій.** Загальний обсяг презентації 5-7 слайдів

*Перший слайд* має містити такі інформацію: прізвище, ім'я / Курс, група / Назва дисципліни / дата виконання письмової роботи / Тема дослідження.

*Останній слайд* – список використаних джерел укладається за алфавітом та оформлюється згідно з вимогами Національного стандарту України ДСТУ 8302:2015.

Інші слайди мають розкривати тему дослідження. Слайди мають містити текст та можуть містити ілюстрації, графіки та ін. Шрифт – Times New Roman 16. міжрядковий інтервал – 1,25.

*Доповідь до презентації* – 7-8 хвилин (якщо інше не вказано до завдання).

**Критерії оцінювання практичних занять**

Максимальна кількість балів, яку здобувач може отримати за практичне заняття, становить **5 балів**.

Співвідношення складників оцінки модульної контрольної роботи:

- здобувач демонструє достатнє володіння фонетичними навиками та вміннями – **1 бал**;
- при глибокому володінні та правильному вживанню лексичних одиниць та словарним запасом – **2 бали**;
- правильне використання граматичних явищ і правильна побудова синтаксичних структур – **1 бал**;
- навички та вміння монологічного мовлення – **1 бал**.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА**

**Відповідь здобувача оцінюється на:**

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
  - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
  - володіє навичками івент-аналізу масових та елітарних практик;
  - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
  - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
  - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
  - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
  - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
  - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувач є поверхневою, недостатньо аргументованою:
  - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
  - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
  - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
  - не містить посилань на літературу;
  - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
  - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок і виправлень;

- **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
  - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
  - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
  - не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
  - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

#### *Основна література*

1. Cotton, D., Falvey, D., Kent, S. *Market Leader (Elementary – Intermediate)*. Pearson Education.
2. Crystal D. *English as a Global Language*. Cambridge University Press.
3. Bovee C. L., Thill J. V. *Business Communication Today*. Pearson, 2021.
4. Guffey M. E., Loewy D. *Essentials of Business Communication*. Cengage, 2019.
5. Powell M. *Presenting in English: How to Give Successful Presentations*. Heinle ELT, 2012.
6. O’Hair D., Stewart R., Rubenstein H. *A Pocket Guide to Public Speaking*. Bedford/St. Martin’s, 2020.

7. Ashley A. *Oxford Handbook of Commercial Correspondence*. Oxford University Press, 2003.
8. Emmerson P. *Email English*. Macmillan Education, 2013.
9. Emmerson, P. *Business English Handbook*. Macmillan.
10. Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge University Press.
11. Mascull, B. *Business Vocabulary in Use (Elementary to Intermediate)*. Cambridge University Press.

*Допоміжна*

12. English thesaurus. Webster's Reference Library Scotland, Geddes and Grosset, 2001. 384 p.
13. English dictionary. Webster's Reference Library Scotland, Geddes and Grosset, 2001. 384 p.
14. McCarthy M. *English Vocabulary in use* / Michael McCarthy, Felicity O'Dell. Cambridge : Cambridge University Press, 1995. 296 p.
15. Longman dictionary of contemporary English. New edition. UK : Longman, 1987. 828 p.