



Сілабус – «Атестація»
Освітня програма: «Акторська майстерність»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова дисципліна. Кваліфікаційна робота.
Курс Семестр	II курс I семестр
Семестровий контроль	Екзамен, захист кваліфікаційної роботи II курс, I семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	18 кредитів ЄКТС/450 годин (90 - атестаційний екзамен, 450 – захист кваліфікаційної роботи)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	<p>Атестаційний екзамен освітнього рівня магістр здійснюється у вигляді екзамену з обов'язкових дисциплін професійної підготовки, визначених освітньою програмою:</p> <p>Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача</p> <p>Методологія і організація наукових досліджень</p> <p>Формування спеціальних (фахових) компетентностей</p> <p>Психологія вищої школи</p> <p>Методика викладання режисури та акторської майстерності</p> <p>Цілісний аналіз драматургічних творів</p> <p>Творчі методи акторського мистецтва ХХ-ХХІ ст.</p> <p>Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері сценічного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії та історії сценічного мистецтва, у педагогіці та акторському виконавстві, розкривати специфіку творчої діяльності актора в різних мистецьких галузях, у тому числі музичного мистецтва. Має містити: розроблену автором творчо-практичну частину, опис і аналіз авторської чи іншої акторської роботи.</p>
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Мета дисципліни полягає у – закріпленні теоретичних знань, отриманих в процесі навчання та застосування практичних умінь і навичок під час атестації: підготовки до атестаційного екзамену та виконання кваліфікаційної роботи; в опануванні компетентностями з методології наукового дослідження у вищій школі. Завдання дисципліни: оволодіння студентами сучасною методологією</p>

	наукового дослідження; оволодіння компетентностями (інтегральними, загальними, фаховими) та принципами академічної доброчесності.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Здобувач вищої освіти має знати основні принципи пошукового наукового дослідження, знати сучасні технології аналізу сценічних творів та явищ, акторської інтерпретації. 2. Здобувач вищої освіти має вміти: аналізувати твори, та їх інтерпретацію у сценічному мистецтві, використовувати отримані теоретичні знання під час практики; мати навички спілкування в галузі області сценічного мистецтва.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Оволодіти здатністю використовувати інформаційні та комунікаційні технології, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатністю до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, здатністю створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; усвідомлювати процеси розвитку Сценічного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, акторської та педагогічної роботи.
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>ПРН.4 Виявити знання сутності процесів навчання й виховання у вищій школі, їх психолого-педагогічних основ; методів формування навичок самостійної роботи й розвитку творчих здібностей і логічного мислення особистості</p> <p>ПРН.6 Набути знання для здійснення аналізу сценічних та аудіовізуальних творів та використовувати його під час акторської діяльності.</p> <p>ПРН.10 Уміти критично мислити та узагальнювати проблеми сучасного мистецтва під час професійної діяльності.</p> <p>ПРН.14 Розуміти значення культури як форми людського існування, цінувати різноманіття та мультикультурність світу і керуватися у своїй діяльності сучасними принципами толерантності, діалогу і співробітництва.</p> <p>ПРН.15 Активно виявляти готовність до прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.</p> <p>ПРН.20 Розробляти інноваційні технології, застосовувати їх на практиці, безперервно підвищуючи у цьому власну кваліфікацію. Сформувати особистісну здатність до творчого розвитку, самостійного та автономного навчання упродовж життя</p>
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Вимоги до структури, змісту, об'єму та форм представлення кваліфікаційних робіт та системи оцінювання підсумків їх захисту відображаються у відповідних положеннях, методичних вказівках та рекомендаціях, які розробляються випусковими кафедрами з урахуванням вимог стандартів вищої освіти.</p> <p>Кваліфікаційний екзамен передувє захисту кваліфікаційної роботи, якщо освітньою програмою підготовки фахівців за певною спеціальністю передбачені обидва види атестації.</p> <p>Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених Стандартом(наразі відсутній) та Освітньою програмою. Публічний захист кваліфікаційної роботи</p>

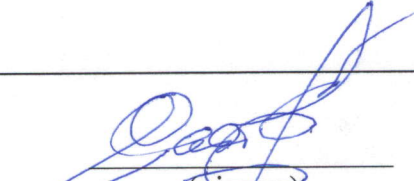
	<p>здійснюється у формі доповіді та практичної демонстрації. Має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані із акторською майстерністю. Форми контролю: Екзамен 100/ 80 балів. Публічний захист кваліфікаційної роботи 100/ 80 балів Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60- 63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Форма контролю: Екзамен. Публічний захист кваліфікаційної роботи Види занять: індивідуальні Методи навчання: – пошуковий-дослідницький метод; – самостійна робота з навчально-методичною літературою (підготовка теоретичного дослідження); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (підготовка та демонстрація творчого матеріалу); Форми навчання: індивідуальні</p>

інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>1. Рекомендована література та інформаційні ресурси Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Про освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, ст.380). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text 2. Про вищу освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст.2004). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text 3. Про культуру : Закон України редакція від 04.11.2018 підстава 2581-VIII. URL: https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/2778-17. 4. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» на другому (магістерському) рівні вищої освіти затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368.с. 5. Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (протокол Вченої ради №3 від 30.10.2018) URL: https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf 6. Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pr_o_zapobigannya_plagiat.pdf). 8. Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв бакалаврського і магістерських рівнів (рішення Вченої ради НАКККіМ, протокол №5 від 17.12.2-19) https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf <p>Додаткові інформаційні ресурси: 1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККіМ, 2015. 250 с.</p>
Локація та матеріально-технічне забезпечення	<p>Проведення індивідуальних занять з «Атестації» (II семестр) забезпечується навчально-методичною документацією та матеріалами</p>
Кафедра	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності</p>
Інститут	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>САДОВЕНКО СВІТЛАНА МИКОЛАЇВНА</p> <p>Професор, заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України. Автор понад 200 наукових та науково-методичних праць. Організатор, упорядник і науковий редактор підсумкових збірок матеріалів науково-практичних конференцій.</p> <p>Куратор Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття».</p>



	<p>Керівник та член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка.</p> <p>«Жінка року» у номінації «Жінка Педагог» (2019). Володарка почесної статуетки «100 успішних українців» 2019 та 2020 років за версією журналу Ukrainian People. Член ВГО «Поступ жінок-мироносиць», «Мистецького спецназу», «Народної філармонії», член Національної ради жінок України та Київської міської Спільни жінок.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри:</p> <p>https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternost</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Методика викладання вокалу» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вокальних педагогів, оперних, естрадних та концертно-камерних співаків, музикантів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	

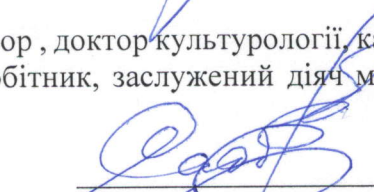
Розробник:



 (підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

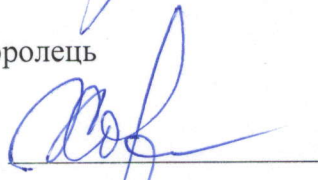
Гарант освітньої програми: Садовенко С.М. - професор, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України



 (підпис)

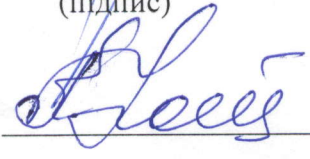
Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності Л.І.Хоролець



 (підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



 (підпис)