

**Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника  
доцента Грінберга Ігоря Григоровича**

**кафедра режисури та акторської майстерності  
імені народної артистки України Лариси Хоролець**

*Відповідає наступним пунктам ліцензійних вимог: п.1, п.8, п. 12, п.14, п.19, п.20*

<b>Показники діяльності</b>	<b>Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)</b>
1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;	
Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.	1.Член організаційного комітету Вечора пам'яті Народної артистки України Лариси Хоролець у мистецькому відділі публічної бібліотеки ім.Лесі Українки 25-го листопада 2023 <a href="https://nakkim.edu.ua/novyny/zahalne/vechir-pamyati-larysa-khorolets">https://nakkim.edu.ua/novyny/zahalne/vechir-pamyati-larysa-khorolets</a>
2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;	
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника	

<p>(включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Розробив положення Всеукраїнського мистецького фестивалю імені Народної артистки України Лариси Хоролець</li> <li>2. Розробив програму практики для студентів 2-го курсу спеціальності «Акторська майстерність» 2023р.</li> <li>3. Розробив програму «Режисура циркових видовищ» для режисерів 3-го курсу 2023р. <a href="http://surl.li/qmcjg">http://surl.li/qmcjg</a></li> </ol>
<p>5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;</p>	
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;</p>	
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;</p>	
<p>8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;</p>	
<p>9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p>	

<p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>	
<p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>	
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p>	<p>1. Грінберг І.Г. Про специфіку роботи театрального художника в музичному театрі (on the specifics of the work of a theater artist in a musical theater)/ діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: розмаїття, взаємодія, єдність: Збірник наукових праць УДК 7.075(0):81’42«21 ст» Д 509, НАКККіМ 2021, С.78-86  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferent-sii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferent-sii/Diyalnist_produsera_v_kulturno-mystetskomu_seredovyshi.pdf</a></p> <p>2. Грінберг Ігор. Про специфіку роботи режисера в музичному театрі/ Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень : матер. ІV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 18.11.2021 р.) / редкол.: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.] ; КМАЕЦМ. Київ : КМАЕЦМ, 2021. С. 26-33  <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/zbirnyk.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/zbirnyk.pdf</a></p> <p>3. Грінберг Ігор. Про деякі відмінності в роботі режисера драматичного та музичного театрів/ Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень : матер. V Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 15.12.2022 р.) / редкол.: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко [та ін.]. Київ: КМАЕЦМ. 2022. С. 20-24  <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-v-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferenciyi-mystecztvo-estrady-problemy-vykonavskoyi-praktyky-systemy-osvity-j-naukovyh-doslidzhen.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-v-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferenciyi-mystecztvo-estrady-problemy-vykonavskoyi-praktyky-systemy-osvity-j-naukovyh-doslidzhen.pdf</a></p> <p>4 І.Грінберг Про використання емоційної пам’яті актуальними</p>

	<p>театральними течіям/ Сценічне та музичне мистецтво: циркові та естрадні жанри. Науково-методичний аспект: Матеріали XII Всеукраїнської науковопрактичної конференції (13 – 14 квітня 2023 року) / редкол: О.В. Яковлев, Г.Е. Овчаренко [та ін.]. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С.32-37  <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-xii-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-sczenichne-ta-muzychne-mystecztvo-czyrkovi-ta-estradni-zhanry-naukovo-metodychnyj-aspekt-13-14-kvitnya-2023-roku.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-xii-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi-sczenichne-ta-muzychne-mystecztvo-czyrkovi-ta-estradni-zhanry-naukovo-metodychnyj-aspekt-13-14-kvitnya-2023-roku.pdf</a></p> <p>5.І.Грінберг. Особливості погляду Лі Страсберга на магічне «якби» / Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень: матер. VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 16.11.2023 р.) / редкол: О. В. Яковлев, Г. Е. Овчаренко та ін. Київ: КМАЕЦМ, 2023. С. 21-26  <a href="https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-vi-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi.pdf">https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/materialy-vi-vseukrayinskoyi-naukovo-praktychnoyi-konferencziyi.pdf</a></p>
<p>13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;</p>	
<p>14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом</p>	<p style="text-align: center;"><b>Керівництво студентами:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Поліна Вовк та Артем Тимошенко</b> - Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Зірки, що зйдуть завтра» м. Київ, 2019 р. – премія за кращий дебют;</li> <li>2. <b>Валерія Гнезділова</b> - Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Зірки, що зйдуть завтра» м. Київ, 2019 р. – приз журі.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Журі:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гранд-талант» (2017 – 2019 рр., м. Вільногірськ);</li> <li>• Член конкурсної комісії Національного цирку України (серпень 2019 р.);</li> </ul> <p>Член конкурсної комісії ТВЗК «Київський театр драми і комедії на лівому березі Дніпра» (2017 -2019 рр.)</p>

<p>міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>	
<p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p>	
<p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>	<p>Член Національної Спілки театральних діячів України. Членський квиток С 0972</p>
<p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>	<p>Як режисер-постановник театральних вистав та мистецьких заходів працював за угодами в театрах та театрално-концертних установах України та за кордоном:</p> <p><b>Режисер-постановник вистав в Національному академічному театрі української драми ім. І.Франка:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Майкл Фрейн «Мов близнюки» (1995)</li> <li>2. Арпад Гьонц «Камінь на камені» (1996)</li> </ol> <p>Київському Академічному театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сомерсет Моэм «Вірна дружина» (2017 р.);</li> <li>2. Теренс Рэттиган «Не залишай мене...» (червень 2017 р.)</li> </ol>

	<p>3. Е.-Е. Шмітт «Гульвіса» (листопад 2018 р.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Національній філармонії України, Полтавському театрі ім. М. Гоголя, Творчій вітальні ім. І. Козловського, Київській академічній майстерній театального мистецтва «Сузір'я », Національному цирку України;</li> <li>• Народний театр «Штіп» (Македонія), Муніципальний театр «Елізабет Бюне» (м. Зальцбург, Австрія), Театр «Euro central theater Boon» (м. Бон, Німеччина), «Komische Oper Berlin» (м. Берлін, Німеччина).</li> </ul> <p>2. У 2010 – 2014 рр. співпрацював з Національною спілкою письменників України та Національною спілкою театральних діячів України, був режисером-постановником:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• урочистих вечорів та літературно-мистецьких заходів на вшанування видатних діячів української культури та мистецтва: Т. Шевченка, П. Чубинського, М. Старицького, М. Хвильового, Я. Галана, С. Тудора Б. Лепкого, А. Малишка, Ю. Яновського, В. Самійленка;</li> </ul> <p>мистецьких акцій: до Дня Української писемності та мови, Мистецький проєкту «Розкриття образів художнього твору шляхом презентації національного костюма» та ін.</p> <p>У 1992 році пройшов стажування в театрі «Елізабет Бюне» (м. Зальцбург, Австрія)</p> <p>1993-1996 стажування Міністерства культури України. Керівник Народний артист СРСР С.В.Данченко</p>
Потрібно мати обов'язково:	
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Центр неперервної культурно-мистецької освіти – 21 листопада - 16 грудня 2022 р Тема: Впровадження інноваційних технологій в освітню діяльність закладів мистецької освіти. (120 год) (Свідоцтво 12СС 02214142/002761-22 від 16.12.22 )</li> <li>2. ІПО НАКККІМ, Свідоцтво № 12 СС 02214142/072958-19, Дата видачі 12.04.19 р. (108 годин).</li> <li>3. Сертифікат ОТМЮО-00837 учасника онлайн тренінгу «Можливості YOUTUBE для освіти» (2021 рік).</li> </ol>
ORCID	
Контактний телефон	+380679450262
Електронна адреса	<a href="mailto:i.hrinberh@dakkkim.edu.ua">i.hrinberh@dakkkim.edu.ua</a>
Акаунти в соцмережах	

