




Силабус навчальної дисципліни
«Елементарна теорія музики»
Освітня програма: «Режисура»
Спеціальність: 026 «Сценічне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс	I курс
Семестр	II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	5 кредитів ЄКТС/150 годин (36 лекц., 36 практ., 78 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна музично-теоретичного циклу вивчає систему музично-теоретичних знань, передбачає ознайомлення здобувачів вищої освіти з науковим розумінням мистецтва музики, що є важливим під час опанування всього блоку дисциплін напрямку підготовки «Сценічне мистецтво». Синтез творчих завдань, що відбувається на практичних заняттях з елементарної теорії музики, сприяє цілісному уявленню майбутніх режисерів не тільки про специфічні музичні предмети, а й їх зв'язку зі структурою майбутньої професії.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є музична естрадна діяльність, особистість музиканта та його творчість, зв'язок музичної естрадної творчості з професійною діяльністю актора.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані теоретичні та практичні знання, що розвивають музично-творче мислення, аналітичні і практичні здібності у вимірі формування музично-аналітичної уяви й умінь ціннісної орієнтації в музично-художньому потоці, набуття здобувачами системи знань щодо специфіки основних засобів музичної виразності, придбання музично-теоретичного досвіду та передання цього досвіду в професійній діяльності, досягнення достатнього для режисера-практика рівня аналітичного музичного мислення, формування ціннісного відношення до творів музичного мистецтва.</p> <p>Завдання дисципліни: оволодіння теоретичними, практичними знаннями системи музично-теоретичних дисциплін, що забезпечують високу ефективність діяльності майбутніх фахівців сфери сценічного мистецтва; розвиток творчого підходу до розуміння музики в контексті роботи з музичним</p>

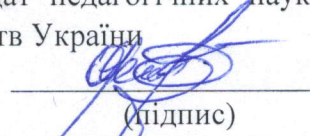
	оформленням театральних постановок; комплексне вивчення засобів музичної виразності, дослідження їх властивостей у рамках співвідношення із літературним текстом; опанування професійним лексиконом музиканта.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<p>Для здобувачів вищої освіти з <i>профільною освітою</i> необхідні: знання основ теорії музики, музичної термінології, нотної грамоти; вміння аналізувати й оцінювати музичні явища, розкривати роль виразових засобів музичної мови, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського мистецтва, культурології та аналізу; володіння грою на музичному інструменті, навичками орієнтування в окремих виразових музичних засобах, об'єднувати їх в єдину комплексну систему.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: елементарні знання основ загальної теорії та історії музики, історії мистецтва, головних відмінностей різних видів творчості (акторської, виконавської, музичної, музично-виконавської); вміння спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичних творів на психічний стан людини; володіння навичками аналізу музично-творчих явищ.</p>
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані аналітичні та практичні завдання і проблеми у галузі музичної та акторської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, історії театру, загальної історії мистецтва, акторського виконавства, що характеризується комплексністю компетентностей освітньої програми «Режисура» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 026 «Сценічне мистецтво».
Чому можна навчитися (результати навчання)	<p>Здобувачам освітньої програми «Режисура»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом; – володіти основами системного аналізу музики як виду мистецтва, мати розуміння основних музичних жанрів і стилів та співвідношення між ними, професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків; – розуміти звук та його властивості (висота, тривалість, гучність, тембр), орієнтуватися в поняттях діапазон, регістр. – знати історію розвитку нотної нотації. Оволодіти нотною грамотою, основними елементами нотного письма, знаками альтерації, знаками скорочення нотного письма, шкалою відносних тривалостей, групування тривалостей, пауз – оволодіти поняттями співзвуччя: інтервал, акорд, лад, тональність, ритм, метр, темп у музиці, мелодія, інтонація, динаміка, штрихи, гармонія, склад, фактура, музична форма, музична драматургія; – володіти музично-аналітичними основами жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, акторських та режисерських інтерпретацій; – аналізувати і втілювати режисерську інтерпретацію твору

	<p>інтегрованими засобами акторської діяльності з урахуванням засобів сучасної естрадної діяльності;</p> <p>– визначати перспективи інтегрованого розвитку синтезу мистецтв на прикладі музичного мистецтва та акторської діяльності.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів. 3. Диференційований залік – 40 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Здобувачам освітньої програми «Режисура»:</p> <p>Демонструвати загальні компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність працювати з урахуванням тенденцій сучасної естрадної музики, здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання драматичних, музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Музика як вид мистецтва</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Вступ. Музична система. Понятійно-категоріальний апарат. 1.2. Історія розвитку музичної інтонації. Сучасна музична система. Нотний запис. Співзвуччя: інтервали, акорди. 1.3. Засоби музичної виразності. Лад і тональність. Ритм, метр, темп у музиці. Мелодія, інтонація. Динаміка в музиці. <p>Змістовий розділ 2. Музичний синтаксис</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Музична форма. 2.2. Музична драматургія. 2.3. Музичне сприймання режисера як процес категоризації. <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</p>

	<p>–практичний метод (практичні заняття); –наочний метод (ілюстративний та демонстративний); –самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); –інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); –проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); –проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p> <p>Форми навчання: Денна, заочна</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виноградов Г. Занимательная теория музыки. М. , 1991. 2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки : учеб. пособие. М. , 1991. 3. Побережна Г.І. Загальна теорія музики. К. : Вища школа, 2004. 4. Смаглій Г.А. Основи теорії музики: підручник для навч. закл. освіти культури і мистецтв. Харків : Факт, 2001. 5. Брайченко Т.Ф. Музична інтерпретація. Хрестоматія. Київ: НАКККіМ, 2011. 6. Товтін Н.І. Методичні рекомендації до самостійного опрацювання навчальної дисципліни для студентів денної форми навчання «Культура і мистецтво». 7. Прохорова Л.В. Українська естрадна школа. Вінниця: Нова Книга 2006. 8. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика. Київ: ДАКККІМ, 2000. 9. Юцевич Ю.Є. Музика: словник-довідник, Тернопіль словник-довідник, 2003. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ Електронна бібліотека – підручники 4. http://urait.ru/uploads/ В. И. Петрушин. Музыкальная психология 5. https://studfiles.net/ Г. Вильсон. Психология артистической деятельности.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Елементарна теорія музика» потребує спеціального матеріально-технічного забезпечення. Проводиться в аудиторіях з фортепіано або іншим клавішним музичним інструментом.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних</p>	<p>САДОВЕНКО СВІТЛАНА МИКОЛАЇВНА Заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської</p>

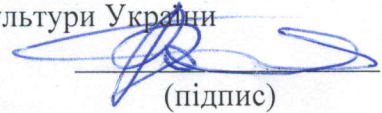
<p>працівників</p> 	<p>майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України, член Асоціації діячів освіти та виховання та Асоціації діячів естрадного мистецтва Національної всеукраїнської музичної спілки України.</p> <p>Автор понад 200 наукових та науково-методичних праць. Організатор, упорядник і науковий редактор підсумкових збірок матеріалів науково-практичних конференцій.</p> <p>Куратор Міжнародної науково-практичної конференції «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття».</p> <p>Керівник та член журі Всеукраїнського відкритого конкурсу читців імені Тараса Шевченка.</p> <p>«Жінка року» у номінації «Жінка Педагог» (2019).</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoi-maisternosti</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Елементарна теорія музики» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних музикознавців, театрознавців, педагогів і є цілісним елементом багатогранного комплексного підходу щодо особистісного розвитку у закладах вищої освіти.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	

Розробник: Садовенко С.М., заступник завідувача, професор кафедри режисури та акторської майстерності, доктор культурології, кандидат педагогічних наук, доцент, старший науковий співробітник, заслужений діяч мистецтв України


(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Акторська майстерність».

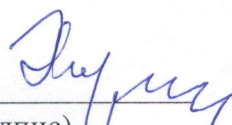
Гарант освітньої програми: Матушенко В.Б., кандидат культурології, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності Національної академії керівних кадрів культури та мистецтв, заслужений працівник культури України

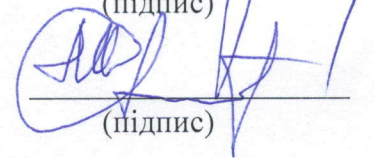

(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри режисури та акторської майстерності **Хоролець Л.І.**

Директор Інституту сучасного мистецтва **Кулиняк М.А.**


(підпис)


(підпис)