

# Самоаналіз відповідності показникам діяльності науково-педагогічного працівника

**Сафонові Ірини Григорівни**

(прізвище, ім'я, по батькові)

**кафедра культурології та міжкультурних комунікацій**

(назва кафедри)

**(за 2019-2023 рр.)**

| Показники діяльності   | Відповідність показникам<br>(надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)  |
|--|--|
| 1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Сафонова І.Г. Типологізація хреста (крижа) як сакраментально-лаконічного символу (Typology of the cross as a sacramental and laconic symbol) / І.Г. Сафонова // Соціально-гуманітарний вісник: зб. наук. пр. – Вип. 36. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2020. – 152 с. (С. 107-109). Режим доступу: <a href="https://newroute.org.ua/wp-content/uploads/2020/12/%D0%92%D0%B8%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA-36.pdf">https://newroute.org.ua/wp-content/uploads/2020/12/%D0%92%D0%B8%D0%BF%D1%83%D1%81%D0%BA-36.pdf</a></li><li>2. Сафонова І. Г., Коваленко Ю. С. Найголовніший сакральньо-лапідарний об'єкт ставрографії // Філологічні студії : Наук. вісник Кривор. нац. ун-ту : зб. наук. пр. Кривий Ріг: Маринченко С. В., 2020. Вип. 20. С. 155–161. (друковане джерело)</li><li>3. Сафонова І. Г., Москаленко А. О. Українські ставрографічні дослідження через призму історико-мистецьких поглядів // Філологічні студії : наук. вісник Кривор. нац. ун-ту : зб. наук. пр. Кривий Ріг : Маринченко С. В., 2020. Вип. 20. С. 210–221. (друковане джерело)</li><li>4. Safonova I. The Concept of Typologization of the Cross as a Sacramental-Laconic Idiogram // Global Academics. International Journal of Advance Researches # 4 (14) December, 2021. С. 47 – 53. Режим доступу: <a href="https://www.ijournal.org/upload/14.pdf">https://www.ijournal.org/upload/14.pdf</a> Міжнародний журнал індексується і реферується</li></ol> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Бібліотекою Конгресу США.</b></p> <p>5. Safonova I. Preventive Activity of a Future Teacher as a Paradigm of Professional Growth // Global Academics. International Journal of Advance Researches # 1 (15) March, 2022. С. 53 – 61. Режим доступу: <a href="https://www.i-journal.org/upload/15.pdf">https://www.i-journal.org/upload/15.pdf</a> <b>Міжнародний журнал індексується і реферується Бібліотекою Конгресу США.</b></p> <p>6. Safonova I. Paradigm of a Modern Austrian Teacher in the Conditions of Development of Innovative Learning Technologies // Global Academics. International Journal of Advance Researches # 2 (16) June, 2022. С. 54 – 59. Режим доступу: <a href="https://www.i-journal.org/upload/16.pdf">https://www.i-journal.org/upload/16.pdf</a> <b>Міжнародний журнал індексується і реферується Бібліотекою Конгресу США.</b></p> <p>7. Safonova I. Optical Research Methods as an Innovation in the Art Historical Examination of the Crosses of St. Mark Pechersnyk and St. Nicolaus. // Global Academics. International Journal of Advance Researches № 3 (18) December, 2022. С. 54 – 59. - <b>Міжнародний журнал індексується і реферується Бібліотекою Конгресу США.</b> <a href="https://www.i-journal.org/upload/18.pdf">https://www.i-journal.org/upload/18.pdf</a></p> |
| <p>Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань “02 Культура і мистецтво”, спеціальностями “014 Середня освіта (Музичне мистецтво)”, “014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)”, замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори, твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі</p> |   |

|  |  |
|--|--|
| <p>(програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p>  |  |
| <p>2) наявність одного патенту на винахід або п'яти деклараційних патентів на винахід чи корисну модель, включаючи секретні, або наявність не менше п'яти свідоцтв про реєстрацію авторського права на твір;</p>   |  |
| <p>3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора);</p>   |  |
| <p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p> | <p><b>Електронні курси на освітніх платформах:</b><br/> <b>Google Клас:</b><br/> 1. Дисципліна “Арт-журналістика”, 4 курс (презентації лекцій; запитання до семінарських занять, модульна контрольна робота).<br/> 2. Дисципліна “Правове регулювання в галузі”, 2 курс (презентації лекцій; запитання до семінарських та практичних занять, модульна контрольна робота).<br/> 3. Дисципліна “Правове регулювання в галузі культури і мистецтв”, 3 курс (презентації лекцій; запитання до семінарських та практичних занять, модульна контрольна робота).<br/> 4. Дисципліна “Українська мова за професійним спрямуванням”, 1 курс.<br/> <b>Силабуси:</b><br/> 1. Силабус навчальної дисципліни “Арт-журналістика” для спеціальності 034 “Культурологія” для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП “Культурологія”. Режим доступу:<br/> <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/Art_zhurnalistyka00.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/KDVV/Art_zhurnalistyka00.pdf</a></p> |

### **Робочі програми:**

1. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі [Текст]: робоча програма освіт. компоненти : освіт.-проф. програма "Івент-менеджмент" : галузь знань 03 "Гуманітарні науки" : спец. 034 "Культурологія" : бакалаври : 2 курс / І. Г. Сафонова. – Київ : НАКККіМ, 2023. – 33 с.
2. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 33 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/KME/ME\\_RP\\_ODZ08.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/KME/ME_RP_ODZ08.pdf)
3. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_prakt\\_kulturolohii/K\\_art-menedzhment/RP/pravove\\_rehuljuvannia\\_v\\_haluzi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_art-menedzhment/RP/pravove_rehuljuvannia_v_haluzi.pdf)
4. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 028 Менеджмент соціокультурної діяльності) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in\\_prakt\\_kulturolohii/K\\_art-menedzhment/RP/Pravove\\_rehuljuvannia\\_v\\_haluzi1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/in_prakt_kulturolohii/K_art-menedzhment/RP/Pravove_rehuljuvannia_v_haluzi1.pdf)
5. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Графічний дизайн» (спец. 022 Дизайн) / розр. І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut\\_dyzyaynu/hrafich\\_dyz/Robochi\\_pr\\_ohramy/ODZ\\_08\\_Pravove\\_regulyuvany\\_v\\_galuzy.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzyaynu/hrafich_dyz/Robochi_pr_ohramy/ODZ_08_Pravove_regulyuvany_v_galuzy.pdf)
6. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Дизайн середовища» (спец. 022 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut\\_dyzyaynu/k\\_d\\_seredovyshcha/Rob\\_prohr/08\\_Pravove\\_rehuljuvannja\\_v\\_haluzi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Instytut_dyzyaynu/k_d_seredovyshcha/Rob_prohr/08_Pravove_rehuljuvannja_v_haluzi.pdf)
7. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 024 Хореографія) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу:

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/Rob\\_prohr/Pravove\\_rehuliuвання\\_v\\_haluzi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/Pravove_rehuliuвання_v_haluzi.pdf)

8. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Класична хореографія» (спец. 024 Хореографія) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу:

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/Rob\\_prohr/klas\\_khor/Pravove\\_rehuliuвання\\_v\\_haluzi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_prohr/klas_khor/Pravove_rehuliuвання_v_haluzi.pdf)

9. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Сольний спів» (спец. 025 Музичне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

10. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Звукорежисура» (спец. 025 Музичне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу:

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kafedra/Robochi\\_prohramy/Zvukorezhysura/Pravove\\_rehuliuвання\\_v\\_haluzi.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kafedra/Robochi_prohramy/Zvukorezhysura/Pravove_rehuliuвання_v_haluzi.pdf)

11. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Режисура» (спец. 026 Сценічне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

12. Сафонова І. Г. Правове регулювання в галузі: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Акторська майстерність» (спец. 026 Сценічне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

13. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 31 с. Режим доступу:

[https://nakkkim.edu.ua/images/KME/ME\\_RP\\_ODZ03.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/KME/ME_RP_ODZ03.pdf)

14. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 029 Інформаційна, бібліотечна та архівна справа) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in\\_prakt\\_kulturolohii/K\\_art-](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/K_art-)

[menedzhment/RP/ukrainska\\_mova.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/K_art-menedzhment/RP/ukrainska_mova.pdf)

15. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 028 Менеджмент соціокультурної діяльності) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in\\_prakt\\_kulturolohii/K\\_art-menedzhment/RP/Ukrainska\\_mova1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/in_prakt_kulturolohii/K_art-menedzhment/RP/Ukrainska_mova1.pdf)

16. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Графічний дизайн» (спец. 022 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut\\_dyzaynu/hrafich\\_dyz/Robochi\\_pr\\_ohramy/ODZ\\_03\\_Ukrainska\\_mova\\_za\\_profesijnim\\_spryamuvanyam.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/hrafich_dyz/Robochi_pr_ohramy/ODZ_03_Ukrainska_mova_za_profesijnim_spryamuvanyam.pdf)

17. Сафонова І. Г. Українська мова (за професійним спрямуванням): робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Дизайн середовища» (спец. 022 Дизайн) / І.Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 31 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut\\_dyzaynu/k\\_d\\_seredovyshcha/Rob\\_prohr/03\\_Ukrainska\\_mova\\_za\\_pr\\_sprjamuvannjam.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Instytut_dyzaynu/k_d_seredovyshcha/Rob_prohr/03_Ukrainska_mova_za_pr_sprjamuvannjam.pdf)

18. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни (спец. 024 Хореографія) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/Rob\\_pr\\_ohr/Ukrainska\\_mova\\_za\\_prof\\_spryamuvanniam.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_pr_ohr/Ukrainska_mova_za_prof_spryamuvanniam.pdf)

19. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Класична хореографія» (спец. 024 Хореографія) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such\\_mystetstva/kaf\\_khoreohrafii/Rob\\_pr\\_ohr/klas\\_khor/ukrainskoi\\_movy\\_za\\_napriamom\\_prof.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/such_mystetstva/kaf_khoreohrafii/Rob_pr_ohr/klas_khor/ukrainskoi_movy_za_napriamom_prof.pdf)

20. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням: робоча програма навчальної дисципліни : освіт.-проф. програма «Режисура» (спец. 026 Сценічне мистецтво) / розр. І. Г. Сафонова. Київ : НАКККіМ, 2022. 30 с.

|   |   |
|---|---|
|   | 21. Сафонова І. Г. Українська мова за професійним спрямуванням[Текст] : робоча програма освіт. компоненти : освіт.-проф. програма "Івент-менеджмент" : галузь знань 03 "Гуманітарні науки" : спец. 034 "Культурологія" : бакалаври : 1 курс / І. Г. Сафонова. – Київ : НАКККіМ, 2023. – 31 с. |
| 5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня;   |   |
| 6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня;   |   |
| 7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад;  |   |
| 8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;                            |   |
| 9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/зазначеного Агентства, або | Член науково-методичної ради НАКККіМ.   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);</p> |  |
| <p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання “суддя міжнародної категорії”;</p>  |  |
| <p>11) наукове консультування підприємств, установ, організацій не менше трьох років, що здійснювалося на підставі договору із закладом вищої освіти (науковою установою);</p>   |  |
| <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п’яти публікацій;</p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сафонова І.Г. Феномен дискурсу ставрографії як науки. //Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття: дослідницькі практики, динаміка розвитку, сфери реалізації. Зб. наукових праць / Упоряд., наук. ред. С. Садовенко. Київ: НАКККиМ, 2019. С. 153–163. Режим доступу: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_Zbirnyk_Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_prostori_XXI_stolittia.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_Zbirnyk_Diialnist_prodiusera_v_kulturno-mystetskomu_prostori_XXI_stolittia.pdf</a>.</li> <li>2. Сафонова І. Г. Українські ставрографічні дослідження // Міжнар. студент. наук. читання до Дня слов’янської писемності та Міжнародного дня науки : зб. тез і доп. Міжнар. наук. конф. Кривий Ріг : Маринченко С. В., 2020. С. 27–29. (друковане джерело).</li> <li>3. Сафонова І.Г. Класифікація хрестів (крижів) як центрального об’єкта ставрографічної науки / І. Г. Сафонова // Восьмі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К.: «Видав. Людмила», 2020. – С. 49 – 50. Режим доступу: <a href="https://platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_2020.pdf">https://platonconference.kiev.ua/documents/Platon_chit_2020.pdf</a>.</li> <li>4. Сафонова І.Г. Криж (хрест) - найголовніший сакральньо-лапідарний</li> </ol> |

об'єкт ставрографії (The cross is the most important sacral-lapidary object of staurography) / І. Г. Сафонова // **Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір**: матеріали ІV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрантів, 3-4 лист. 2020 р. *М-во культ. України; Нац. акд. кер. кадрів культ. і мистец.* Київ: НАКККіМ, 2020. - 166 с. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020\\_Kultura\\_mystetstvo.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kultura_mystetstvo.pdf)

5. Сафонова І.Г. Багатозначність українських ставрографічних розвідок через призму історико-мистецьких понять (The ambiguity of Ukrainian staurographic explorations through the prism of historical and artistic concepts) / І. Г. Сафонова // **Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології**: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф., Київ, 23 жовтня 2020 р. Київ: НАКККіМ, 2020. - 224 с. (С. 65-68). Режим доступу: URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020\\_Kulturno-mystetske\\_seredovyshe\\_tvorchist\\_ta\\_tekhnolohii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf)

6. Сафонова І.Г., Коваленко Ю.С. Хрест – основний сакральнo-лапідарний предмет ставрографічної науки (The cross is the main sacral-lapidary object of staurographic science) / І.Г. Сафонова, Ю.С. Коваленко // **Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі: Тези X Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, 26 листопада 2020 року.** – К.: Кафедра етики та естетики НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. - 270 с. (С. 171- 173). Режим доступу: [http://www.npu-etestet.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/konf\\_tezy\\_EETuVK\\_2020.pdf](http://www.npu-etestet.com.ua/wp-content/uploads/2022/11/konf_tezy_EETuVK_2020.pdf)

7. Сафонова І.Г., Москаленко А.О. Українські ставрографічні розвідки у контексті історико-мистецтвознавчих суджень / І.Г. Сафонова, А.О. Москаленко // **Етико-естетична традиція у вітчизняній культурі: Тези X Всеукраїнської студентської науково-практичної конференції, 26 листопада 2020 року.** – К.: Кафедра етики та естетики НПУ імені М.П. Драгоманова, 2020. - 270 с. (С. 187 - 190).

8. Сафонова І.Г. Антимінс – невід'ємний священний атрибут християнського богослужіння / І. Г. Сафонова // **Дев'яті Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції.** – К.: «Видав.

Людмила», 2022. – С. 27 – 32. (друковане джерело).

9. Safonova I. The cross of Saint Mark Pechernyk – a relic of the Kyiv-Pechersk Lavry of the 11th – 13th centuries [Хрест преподобного Марка Печерника – реліквія Києво-Печерської лаври XI–XIII ст.] / I. Safonova // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір: матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 77-78. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_naukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf)

10. Safonova I. Antimins is an integral sacred attribute of Christian worship/ Safonova I. // Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації: Матеріали Всеукраїнської. наук.-практичної конф., Київ, 21-22 червня 2022 р. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 67-68. Режим доступу: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya\\_Suchasnyi\\_kulturno-mystetskiy\\_prostir\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/Konferensiya_Suchasnyi_kulturno-mystetskiy_prostir_2022.pdf).

11. Сафонова І.Г. The cross of Saint Mark Pechernyk – a relic of the Kyiv-Pechersk Lavry of the 11th – 13th centuries [Хрест преподобного Марка Печерника – реліквія Києво-Печерської лаври XI–XIII ст.]. Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали VI Всеукр. наук. конф. молод. вч., асп. та магістран. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Київ. націон. універ. кул. і мист. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 03 листопада 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 77-78. [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022\\_Kultura\\_mystetstvo\\_suchasnyi\\_naukovyi\\_vymir.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/2022_Kultura_mystetstvo_suchasnyi_naukovyi_vymir.pdf)

12. Сафонова І.Г. Аналітичний екскурс виробництва хрестів XI – початку XVI століть. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. (Київ, 10

листопада 2022 р.). Київ : НАКККиМ, 2022. С. 212-213.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_Kulturni\\_studii\\_10\\_11\\_2022.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_Kulturni_studii_10_11_2022.pdf)

13. Safonova I. Conceptual Elucidation of the Crosses Production in the Eleventh – Beginning of the Sixteenth Century. У пошуку нових сенсів полікультурного світу. Повоєнний діалог культур : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф. (Київ, 2–3 лютого 2023 р.) / упоряд. В. П. Дячук. Київ : НАКККиМ, 2023. С. 220-222.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/230319\\_Konf\\_DIaChUK\\_ZMIST\\_00.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/230319_Konf_DIaChUK_ZMIST_00.pdf)

14. Сафонова І.Г. Легендарна постать Миколи Святоші. Новітні дослідження культури і мистецтва: пошуки, проблеми, перспективи : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / М-во культ. України та інформ. політики ; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. ; Наук. тов. студ., асп., доктор. і молод. вч. (Київ, 18 травня 2023 р.). Київ : НАКККиМ, 2023. С. 52-53.  
[https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy\\_18\\_05\\_2023\\_1.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Tezy_18_05_2023_1.pdf)

15. Сафонова І.Г. Неординарність постаті Миколи Святоші. Тенденції розвитку дизайну, дизайн-освіти та мистецтвознавства: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції 19 травня 2023 р. [Електронне видання] / відп. ред. та упоряд. О. В. Гуменна — Київ: Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі, 2023. С. 140-143.  
<https://er.chdtu.edu.ua/bitstream/ChSTU/4412/1/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20%D1%83%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%96%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D1%83%20%D1%81%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%96%D0%B2-%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B2%2005.2023.pdf>

16. Сафонова І.Г. Оптичні методи дослідження як інновація у мистецтвознавчій експертизі хрестів прп. Марка Печерника та Николи

|   |   |
|---|---|
|   | Святоші. <i>Соціально-гуманітарний вісник</i> : зб. наук. пр. – Вип. 43. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2023. С. 21-24. <a href="https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/sgv_43.pdf">https://www.newroute.org.ua/wp-content/uploads/2023/08/sgv_43.pdf</a> |
| 13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік;   |   |
| 14) керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проектів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проектів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); |   |

|   |  |
|---|--|
| <p>керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу;</p>   |  |
| <p>15) керівництво школярем, який зайняв призове місце III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів, II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України"; участь у журі III-IV етапу Всеукраїнських учнівських олімпіад з базових навчальних предметів чи II-III етапу Всеукраїнських конкурсів-захистів науково-дослідницьких робіт учнів - членів Національного центру "Мала академія наук України" (крім третього (освітньо-наукового/освітньо-творчого) рівня);</p> |  |
| <p>16) наявність статусу учасника бойових дій (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>  |  |
| <p>17) участь у міжнародних операціях з</p>   |  |

|  |   |
|--|---|
| <p>підтримання миру і безпеки під егідою Організації Об'єднаних Націй (для вищих військових навчальних закладів, закладів вищої освіти із специфічними умовами навчання, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p> |   |
| <p>18) участь у міжнародних військових навчаннях (тренуваннях) за участю збройних сил країн - членів НАТО (для вищих військових навчальних закладів, військових навчальних підрозділів закладів вищої освіти);</p>                     |   |
| <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях;</p>  |   |
| <p>20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років (крім педагогічної, науково-педагогічної, наукової діяльності).</p>  |   |
| <p>Потрібно мати обов'язково:</p>  |   |
| <p>Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин(вказати серію та номер документа(документів), назву установи(установ), кількість годин)</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Друга вища освіта у НАКККиМ (магістратура) зі спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» (лютий 2019 р.; М19 №055664). Кваліфікація за дипломом «магістр, мистецтвознавець-експерт, фахівець галерейної справи» (90 кредитів ЄКТС – 2700 годин).</li> <li>2. Сертифікат учасника онлайн-курсу (дистанційне навчання) «Критичне мислення для освітян» (сертифікат від 20.10.2020 р.; 1 кредит ЄКТС - 30 годин).</li> <li>3. Підвищення кваліфікації за програмою Всеукраїнської науково-практичної конференції «Модернізація інформаційно-ресурсного забезпечення освітнього процесу, спрямована на підвищення якості освіти» в межах Тринадцятої міжнародної виставки «Сучасні заклади освіти – 2022» (сертифікат № ВК-ПК-302 від 25.11.2022 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).</li> <li>4. Курс підвищення кваліфікації педагогічних працівників (дистанційно) «Українська, що надихає» (сертифікат № ПК-970 від 13.12.2022 р.; 3 години –</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>0,1 кредиту ЄКТС).</p> <p>5. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою Всеукраїнського науково-практичного семінару «Забезпечення пріоритетності інноваційних технологій у формуванні змісту освіти» (сертифікат № ПК-1268 від 15.12.2022 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).</p> <p>6. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою Всеукраїнського методологічного семінару «Цифрові ресурси для вчительства. Чому принцип «що більше – то краще» не працює?»(сертифікат № ПК-2023/1640 від 16.02.2023 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).</p> <p>7. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою безперервної освіти Тартуського університету Вебінару «Обмін практиками створення багатомовної освітньої політики ЄС в Україні»(сертифікат № 1740 від 03.05.2023 р.; 3 години – 0,1 кредиту ЄКТС).</p> <p>8. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою Всеукраїнського освітнього марафону «Сучасна українська: ефективна комунікація» (сертифікат № ПК-2023/3973 від 21.03.2023 р. – 22.03.2023 р.; 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС).</p> <p>9. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою Всеукраїнського освітнього марафону «Практичні кейси: освітній менеджмент та управління, психолого-педагогічна підтримка, інклюзивний підхід» (сертифікат № ПК-2023/6397 від 18.04.2023 р. – 20.04.2023 р.; 15 годин – 0,5 кредиту ЄКТС).</p> <p>10. Підвищення кваліфікації (дистанційно) за програмою цифрового простору для освітян і освітянок «Екосистема цифрових рішень для освіти: сучасні сервіси та інструменти; (Digital Skills) цифрові вміння та компетентності ; електронне освітнє середовище закладу освіти; цифрова трансформація уроку» (сертифікат № ПК-2023/7002 від 24.04.2023 р. – 28.04.2023 р.; 30 годин – 1 кредит ЄКТС).</p> |
| <p>Наявність медичної довідки про проходження обов'язкових попереднього та періодичного психіатричного оглядів (вказати дату видачі довідки)</p> |   |
| <p>ORCID</p>   |   |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Контактний телефон   | +380669566504  |
| Електронна адреса    | <a href="mailto:isafonova@dakkkim.edu.ua">isafonova@dakkkim.edu.ua</a> |
| Акаунти в соцмережах | Ірина Сафонова фейсбук   |

Науково-педагогічний працівник:

Кандидат педнаук, доцент, заслужений

працівник освіти України

(науковий ступінь, вчене (почесне) звання, посада)

(підпис)

Сафонова І.Г.

(прізвище, ініціали)

Достовірність наданої інформації перевірено:  
завідувач кафедру

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ (прізвище, ініціали)