

## РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК

**на освітньо-професійну програму «ЗВУКОРЕЖИСУРА» другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю В5 «Музичне мистецтво», галузі знань В «Культура мистецтво та гуманітарні науки», освітня кваліфікація: звукорежисер, викладач.**

Освітньо-професійну програму «Звукорежисура» розроблено у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв. Її створення здійснено висококваліфікованими фахівцями у сфері мистецьких технологій, звукорежисури та педагогіки.

Після затвердження Стандарту вищої освіти України за спеціальністю «Музичне мистецтво» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 368) фахівці НАКККиМ зосередилися на втіленні мети, викладеній у цьому документі, а саме: підготовка високопрофесійних фахівців науковців та звукорежисерів практиків, які ведуть дослідницьку, педагогічну діяльність у сфері музичної звукорежисури.

Констатовано, що фахові компетентності, заявлені в Освітньо-професійній програмі, повною мірою відповідають вимогам Стандарту вищої освіти України, актуальним потребам сучасної освітньої сфери та узгоджуються з визначеними цілями навчання. Перелік освітніх компонентів, спрямованих на формування загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, тісно скоординований із програмними результатами навчання, що включають здатність до створення та реалізації власних художніх концепцій, глибоке усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті, а також компетентність у розробці та втіленні творчих проектів.

Структура навчальних курсів, які становлять основу Освітньої програми, забезпечує необхідне фундаментальне підґрунтя для формування фахової стратегії здобувача. Ця стратегія базується на системному аналізі різнобічних аспектів професійних задач та синтезі ключових напрямків діяльності, що сприяє максимальному розкриттю індивідуальних творчих здібностей.

В аспекті практичної звукорежисури та специфіки студійного/концертного звукозапису, пріоритетної уваги заслуговують дисципліни, безпосередньо спрямовані на формування фахових навичок для концертної та студійної роботи. Усвідомлюючи багатогранність професії звукорежисера та її першочергову підпорядкованість виконавському мистецтву, підкреслюється необхідність вільного орієнтування здобувачів в особливостях інструментовки та аранжування музичних творів, а також побудови процесу звукозапису, що забезпечує максимальне розкриття творчої інтерпретації виконання.

З огляду на це, вагомим є включення до програми освітніх компонентів «Музична акустика» та «Творча майстерня звукорежисера». Дисципліна «Музична акустика» надає фундаментальні знання про закономірності взаємодії звуку з акустичним простором, формуючи навички аналізу акустичних особливостей студійних і концертних приміщень. Це є критично важливим для коректного розміщення виконавців у просторі звуковідтворення, обґрунтованої побудови мікрофонної конфігурації для конкретної програми та досягнення

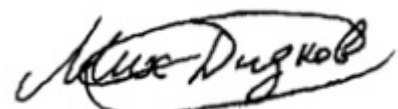
якісного результату в акустично складних умовах. Дисципліна «Творча майстерня звукорежисера», у свою чергу, забезпечує відточення практичних вмінь, необхідних для роботи з «живим» звуком. Варто відзначити, що під час роботи можуть виникати нестандартні технічні або творчі ситуації. З огляду на це, миттєва та професійна реакція на зовнішні події є однією з ключових компетентностей, розвиток якої має активно стимулюватися у здобувачів, зокрема шляхом втілення набутих теоретичних знань у системі практичних занять.

У процесі підготовки звукорежисерів вищої кваліфікації значущою складовою є засвоєння методології педагогічно-психологічного аналізу особливостей взаємодії з виконавцями. Це забезпечує можливість досягнення максимального художнього результату в розкритті палітри музичного твору, що повною мірою інтегровано у зміст навчальних дисциплін Освітньої програми.

Особливого значення набуває підхід до формування кваліфікаційної роботи, вимоги до якої узгоджуються з актуальними потребами сучасної музичної індустрії. Даний формат передбачає інтеграцію теоретичного дослідження та обов'язкової творчо-практичної частини, що є визначальним елементом у підготовці фахівця-практика. Наявність у структурі кваліфікаційної роботи реалізованого продукту (зокрема, завершеного звукозапису, що включає обробку та мастеринг) об'єктивно демонструє високий рівень фахової підготовки здобувача та його безпосередню здатність до професійної діяльності у галузі. Ключовим аспектом також є забезпечення можливості проходження здобувачами практики у діючих професійних студіях звукозапису в контексті реалізації складних мистецьких проєктів. Цей практичний досвід є критично важливим для систематичного аналізу набутих професійних компетентностей з метою подальшого їх удосконалення та теоретичного осмислення у межах навчального процесу.

На підставі результатів ґрунтовного аналізу Освітньо-професійної програми «Звукорежисура» для підготовки здобувачів другого (магістерського) освітнього рівня, спеціальності В5 Музичне мистецтво, та умов її ефективного впровадження, констатується, що зазначена ОПП спроможна повною мірою забезпечити підготовку висококваліфікованих фахівців з музичної звукорежисури відповідно до вимог Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010). Таким чином, вона може бути обґрунтовано рекомендована до реалізації.

Заслужений діяч мистецтв,  
продюсер звукозапису «UA: Суспільне»,  
член спілки звукорежисерів України



**М. Л. Дідковський**