



САМОАНАЛІЗ ВІДПОВІДНОСТІ ПОКАЗНИКАМ ДІЯЛЬНОСТІ НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНОГО ПРАЦІВНИКА

Серова Олена Юріївна
(прізвище, ім'я, по батькові)

**кафедра академічного і естрадного вокалу
та звукорежисури НАКККіМ**
(назва кафедри)



(за 2017-2023 рр.)

Показники діяльності	Відповідність показникам (надається розгорнута інформація: назви статей, підручників, посібників; назви фахових видань із зазначенням сторінок; відомості про авторські свідоцтва і патенти; і т.п.)
1) Для закладів вищої освіти, в яких здійснюється підготовка фахівців за мистецькими спеціальностями галузі знань «02 Культура і мистецтво», спеціальностями «014 Середня освіта (Музичне мистецтво)», «014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)», замість наукових публікацій у наукових виданнях, включених до переліку наукових фахових видань України, науково-педагогічним (педагогічним) працівникам мистецьких спеціальностей можуть зараховуватися такі оприлюднені здобутки: літературні твори, переклади літературних творів, твори живопису, декоративного мистецтва, архітектури, архітектурні проекти, скульптурні, графічні, фотографічні твори,	<p><i>Автор музики:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. «Дзеркала». Концертна п'єса для фагота та симфонічного оркестру (2018) https://www.youtube.com/watch?v=9eUjuNffnz4&ab_channel=LenaSierova2. «The Squirrel» для п'ятиструнної скрипки (2017) https://www.youtube.com/watch?v=7sm2j6z54BU&ab_channel=MojaKult%C3%BAra3. «POP`sa» для тріо https://www.youtube.com/watch?v=YhpzNdThILU&ab_channel=LenaSierova4. «The Face» для скрипки соло https://www.youtube.com/watch?v=NkmGNW8Wubw&ab_channel=DmytroLynn5. Участь у Міжнародному фестивалі «Київ Мюзик Фест» (2018)6. Участь у Ukrainian Contemporary Music Festival (США 2021) https://www.ucmfny.com/friday-2021

<p>твори дизайну, музичні твори, аудіо- та відеотвори, передачі (програми) організації мовлення, медіатвори, сценічні постановки, концертні програми (сольні та ансамблеві) кінотвори, анімаційні твори, аранжування творів, рекламні твори.</p>	
<p>4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/ робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Серова О. Ю. Сучасне музичне мистецтво: курс лекцій для здобувачів освітнього рівня «Магістр». Київ : НАКККіМ, 2019. 72 с. 2. Серова О. Ю. Елементарна теорія музики: робочий зошит до практичних занять для здобувачів I курсу освітнього ступеня бакалавр, спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2021. 88 с. нот. 3. Серова О. Ю. Сольфеджіо : робочий зошит до практичних занять для здобувачів II курсу освітнього ступеня бакалавр спец. 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2021. 68 с. нот.
<p>6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня:</p>	<p>Кольц І. П. «Миколаївська домрова школа в контексті становлення професійного народно-інструментального мистецтва Півдня України ХХ–ХХІ століття». Доктор філософії за спец. 025 «Музичне мистецтво», 2021 р.</p>
<p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради</p>	<p><i>Офіційний опонент:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Руденко Я. В. «Творчість Раїси Кириченко у контексті музично-пісенного мистецтва Полтавщини (кінець ХХ – початок ХХІ ст.)», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство). Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2018. 2. Юй Ле. «Феномен останніх сонат Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ч. Айвза, О. Скрябіна в інтеріоризації стильових етапів композиторської творчості», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. ОНМА імені А.В. Нежданової, 2018. 3. Бондаренко А. І. «Електронна музика в Україні останньої третини ХХ – початку ХХІ століття», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата

	<p>мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія і історія культури. Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2021.</p> <p>4. Журба В. В. «Стиль bebop у джазовій музичній культурі США 1940 – першої половини 1950-х років.», представлена на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01– теорія та історія культури. (мистецтвознавство). Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2021.</p>
<p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій ...</p>	<p>1. Серова О. Ю. Попит на віртуозність у контексті діяльності артистичного менеджменту ХІХ століття. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: виклики та концепції сьогодення : зб. наукових праць. Київ: НАКККіМ, 2018. С. 79-81. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/Konf_Produser_2018.pdf</p> <p>2. Серова О. Ю. Методичні розробки в практиці викладання дисципліни «Елементарна теорія музики» в НАКККіМ // Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: зб. матеріалів Міжнарод. наук.-творчої конф., (м. Київ, 20-21 листопада 2018 р.) Київ: НАКККіМ, 2018. С.293-294. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2018_Xudozhnia_Kultura_i_Mystetska_Osvita_Tradytsiii_Suchasnist.pdf</p> <p>3. Серова О. Ю. Стан оперного мистецтва в другій половині ХХ століття. Сучасний культурний простір : матер. Міжнародної дистанційної наук.-практ. конф. (м. Київ 14 листопада 2019 р.) Київ: НАКККіМ, 2019. С. 199-200. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019_Suchasnyi_kulturnyi_prostir_u_mystetstvoznavchomu_dyskursi.pdf</p> <p>4. Серова О. Ю. Стили, жанри та техніки музичного постмодернізму. Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково- практичне партнерство : матеріали Міжнародного симпозиуму, присвяченого 50- річчю НАКККіМ (м. Київ, 06 червня 2019 р.). Київ : НАКККіМ, 2019. С. 259-260. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/nauka/vydannia/2019-kult-myst-studii-tezy-symposiumu.pdf#page=259</p> <p>5. Серова О. Ю. До питання актуального мистецтва початку ХХІ століття.</p>

	<p>Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології: Матеріали Чотирнадцятої Міжнарод. наук.-творчої дистанц. конф. (м. Київ, 23 жовтня 2020) Київ: НАКККіМ, 2020. С. 68-70. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/nauka/vydannia/2020_Kulturno-mystetske_seredovyshe_tvorchist_ta_tekhnolohii.pdf</p>
14) керівництво студентом, який зайняв призове місце...	<ol style="list-style-type: none"> 1. Участь у складі комісії з присудження Премії ім. Л. Ревуцького (з 2018 р по теперішній час). 2. Член журі конкурсу композиторів та куратор Першої Української музично-театральної резиденції «Схід ОПЕРА» в рамках Молодіжного Музичного Хабу (Харків, ХНАТОБ, червень-жовтень 2020).
19). діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях	Член Національної спілки композиторів України.
20) досвід практичної роботи за спеціальністю не менше п'яти років	Досвід практичної роботи за спеціальністю – 20 років як композитор, автор симфонічної, хорової та камерно-інструментальної музики.
Підвищення кваліфікації у обсязі не менше 180 годин (вказати серію та номер документа (документів), назву установи (установ), кількість)	Свідоцтво про підвищення кваліфікації 12СС 02214142/001217-21 НАКККіМ (Години/кредити ЄКТС 120/4).