

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Освітня програма	<b>32436 Сольний спів</b>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>332</b>
Повна назва ЗВО	<b>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>02214142</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Чернець Василь Гнатович</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>nakkkim.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>32436</b>
Назва ОП	<b>Сольний спів</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>025 Музичне мистецтво</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Магістр</b>
Тип освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, кафедра арт-менеджменту та івент-технологій, кафедра режисури та акторської майстерності, кафедра хореографії</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>м. Київ, вул. Лаврська, 9</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>87074</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Зосім Ольга Леонідівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Професор</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>ozosim@nakkkim.edu.ua</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(095)-284-93-05</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(044)-254-58-23</b>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Підготовка фахівців з сольного співу за освітнім ступенем магістр розпочалася в НАКККіМ у 2004 р. За цей період було підготовлено велику кількість вокалістів, які сьогодні успішно працюють в державних освітніх закладах, концертних організаціях та театральних установах (Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», Київський зразково-показовий оркестр ЗСУ, Академічний ансамбль пісні і танцю ДПС України, Закарпатський театр драми та комедії та ін.), приватних освітніх закладах («Super школа», школа вокалу та естрадної майстерності «Solo», студія мистецтв «Brand» та ін.), є успішними естрадними виконавцями, серед яких – заслужені артистки України В. Лонська, Л. Османова, М. Сливка. Підготовка вокалістів другого (магістерського) рівня вищої освіти ведеться у тісному зв'язку з науковою роботою. Наукова тема кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури «Актуальні проблеми музичного мистецтва: теорія, історія, практика» (номер державної реєстрації 0118U100097) особливу увагу приділяє академічному та естрадному вокальному виконавству, зокрема питанням жанрово-стильової специфіки сучасної академічної й неакадемічної музики, музичної інтерпретації, музичної педагогіки, концертно-музичної діяльності. Випускники магістратури минулих років отримали науковий ступінь кандидата наук (С. Заря, В. Овсянніков), продовжують навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні вищої освіти (Т. Димань, С. Муравіцька). Після затвердження Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ МОН України №368 від 04.03.2020 р.), ОП «Сольний спів» є нормативним документом НАКККіМ, де визначено термін і зміст навчання, форми атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, що навчаються за ОП «Сольний спів».

ОП «Сольний спів» передбачає 90 кредитів ЄКТС. 64 кредити ЄКТС – обов'язкові навчальні дисципліни, з яких 6 кредитів ЄКТС – дисципліни загальної підготовки («Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Методологія і організація наукових досліджень»), що передбачають набуття загальних компетенцій. 40 кредитів ЄКТС – фахові дисципліни у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво, з яких 24 кредити ЄКТС передбачають набуття здобувачем фахових компетентностей («Сучасне музичне мистецтво», «Психологія музичної діяльності», «Історія і теорія музичних стилів», «Концертно-музична діяльність»), 16 кредитів ЄКТС – на практичну підготовку (виробнича, педагогічна, переддипломна практики), 18 кредитів ЄКТС – на атестацію (атестаційний екзамен і демонстрація творчого проєкту). 26 кредитів ЄКТС – вибіркові дисципліни в межах спеціальності 025 Музичне мистецтво.

Під час розробки ОП було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців. Акредитаційна експертиза ОП «Сольний спів» не проводилась.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	12	7	5	0	0
2 курс	2020 - 2021	18	8	10	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

#### 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	32442 Звукорежисура 14512 Музичне мистецтво 32321 Сольний спів 12546 Музикознавство
другий (магістерський) рівень	35623 Звукорежисура 32436 Сольний спів
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	40175 Музичне мистецтво

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	7148	5510
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	1377	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5771	5510
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_025_Сольний спів_магістр_2021.pdf</i>	wWS/w4L9LmXaWbPuzn+1KO+E6xns43azQ2jH8aRgtms=
Навчальний план за ОП	<i>НП_Сольний спів_Звукорежисура_магістр_дена.pdf</i>	wi29Ha8HSsXXnGHFvhlHA97bsumhtbkZ3agZW7tdU2M=
Навчальний план за ОП	<i>НП_Сольний спів_Звукорежисура_магістр_заочна.pdf</i>	4lkmjW09J8lJuSXYvx3maDLLoDhZCwVIre66mlCJQyQ=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>КМАЕЦМ.pdf</i>	SVKBrAYekhGjZfvIhOPsekSytlv848jfSkVqzf19ux4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Національна філармонія.pdf</i>	SusY8YjAlPzR5bughGF9++PvMwRo9M8MRdEQhDO4Qfc=

### 1. Проектування та цілі освітньої програми

#### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями ОП є підготовка магістрів музичного мистецтва, здатних розв'язувати складні мистецько-інноваційні задачі та проблеми у галузі професійної діяльності концертного виконавця, керівника вокального ансамблю та педагога. Змістовна унікальність ОП обумовлюється кількома засадничими положеннями: зміст програми вибудований на основі аналізу споріднених вітчизняних і зарубіжних освітніх програм, він віддзеркалює власне бачення викладацького складу кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури професійно-практичної, науково-музикознавчої та музично-педагогічної проблематики, що знайшло відображення в освітніх компонентах програми. ОП передбачає підготовку, виконання та наукове обґрунтування творчого проєкту, який містить розв'язання складної задачі у сфері музичного виконавства. Тематика творчих проєктів підкріплена обов'язковими дисциплінами теоретико-методологічного («Методологія і організація наукових досліджень»), мистецтвознавчого («Сучасне музичне мистецтво», «Історія і теорія музичних стилів», «Концертно-музична діяльність»), педагогічного («Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Психологія музичної діяльності») спрямування, а також практичною підготовкою (виробнича, педагогічна, переддипломна практики). ОП дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти.

#### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Мета ОП – підготовка фахівців другого рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, відповідає п. 3 стратегічного розвитку Академії згідно зі Стратегією та перспективними напрямками розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025 р.р. ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/Strategia\\_ta\\_perspektyvni\\_napryamky\\_osvit\\_naukov\\_innovaciinoi\\_dialnosti\\_nakkkim\\_2018\\_2025.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciinoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf)), де передбачено органічне поєднання наукових досліджень, якісної освітньої діяльності, творчої роботи та втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи творчого пошуку та відкритості, п. 4, в якому йдеться про переорієнтацію навчального процесу на розвиток когнітивної сфери студентів

у процесі навчання, перехід до проблемно-дослідницької моделі освітньої діяльності, забезпечення індивідуальних підходів до студента, впровадження в освітній процес інтерактивних форм і методів науково-педагогічної діяльності. Мета ОП місії та стратегії НАКККіМ відображена у Статуті НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/Statut\\_NAKKKIM\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKIM_2020.pdf)), зокрема пунктах 2.2 (особистісна орієнтація освіти, інтеграція освіти в європейський та світовий простір тощо), п. 2.4 (забезпечення фундаментальної наукової, професійної та практичної підготовки тощо), п. 2.6 (організаційне поєднання фундаментальної академічної освіти з фаховоорієнтованою практичною підготовкою, утвердження пріоритетності загальнолюдських духовних цінностей, українського патріотизму тощо).

**Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:**

**- здобувачі вищої освіти та випускники програми**

Відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_vybirkovy\\_dysypliny.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovy_dysypliny.pdf)), ОП передбачає 25% дисциплін вільного вибору. У процесі розробки ОП було здійснено опитування та анкетування випускників і здобувачів освіти щодо змісту ОП, загальних та фахових компетентностей, освітніх компонентів, програмних результатів навчання, які були враховані робочою групою при розробці ОП. Під час обговорення змісту ОП за пропозиціями здобувачів вищої освіти та випускників кафедри було запропоновано зміни у зміст основних («Сучасне музичне мистецтво», «Історія та теорія музичних стилів») та вибіркових («Методика роботи з вокальним ансамблем», «Музично-театральна студія») дисциплін, розширивши питання, пов'язані з академічним співом. Також було внесено пропозиції щодо проходження переддипломної практики та демонстрації творчого проєкту.

**- роботодавці**

Серед потенційних роботодавців здобувачів ОП – професійні музичні виконавські колективи, культурно-мистецькі організації та установи (філармонії, театри), заклади культурно-мистецької освіти. Особливості ОП враховують інтереси потенційних роботодавців та звертають увагу на їх рекомендації щодо удосконалення ОП. У процесі розробки ОП «Сольний спів» були враховані пропозиції, надані роботодавцями кафедри у письмовій формі. Ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва О. Яковлев висловив пропозицію посилити блок теоретичних дисциплін для формування наукового підґрунтя аотації творчого проєкту. Художній керівник Національної філармонії України, Народний артист України В. Лукашев висловив побажання щодо збільшення уваги до камерного співу. Ці та інші зауваження роботодавців, висловлені в процесі щорічного усного обговорення на кафедрі, враховані (частково або повністю) у змісті оновленої ОП. На базі мистецьких ЗВО відбувається педагогічна практика. Основними базами виробничої та переддипломної практики обираються культурно-мистецькі заклади (філармонії, театри, культурно-мистецькі центри, музичні творчі колективи). Академія заключила постійні угоди з такими базами практики: Національна філармонія України, Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка, Національний академічний драматичний театр імені І. Франка, Школа джазового та естрадного мистецтва. Також кожен рік складаються окремі угоди для кожного здобувача вищої освіти (за його пропозицією).

**- академічна спільнота**

Щорічно в Академії проводиться міжнародні та всеукраїнські науково-практичні і науково-творчі конференції («Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність» (2018), «Культурні та мистецькі студії ХХІ століття: науково-практичне партнерство» (2019), «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» (2019), «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» (2020) та ін.) із залученням провідних українських і зарубіжних музикознавців та фахівців-практиків, в рамках яких відбуваються творчі заходи, в яких беруть участь музиканти з різних країн світу. Результати роботи подібних заходів, спрямованих на пошук інноваційних методик удосконалення виконавської майстерності, педагогічної та наукової спрямованості майбутніх виконавців/викладачів, були враховані робочою групою при розробці ОП.

**- інші стейкхолдери**

Представники приватних мистецьких освітніх закладів (школа мистецтв «Montessori», «Professional vocal school by Lana Sergejeva» та ін.), серед яких є випускники та здобувачі Академії, висловили побажання щодо оновлення практичної складової змісту ОП, де було б враховано специфіку приватної музичної освіти, у тому числі й вокальної, зокрема використання зарубіжних вокальних методик.

**Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Цілі та програмні результати навчання ОП «Сольний спів» визначені з урахуванням тенденцій, що склалися на ринку праці. У процесі розробки ОП здійснено аналіз ринку праці щодо кількості вакансій вокалістів (філармонічні та театральні установи, виконавські колективи тощо), педагогів (зклади початкової, профільної, фахової мистецької освіти, заклади загальної середньої освіти). На основі аналізу робочою групою було скориговано освітні компоненти, зокрема переосмислено формат атестації здобувачів вищої освіти: музично-теоретичну кваліфікаційну роботу замінено на творчий проєкт, що більше відповідає актуальним вимогам і тенденціям розвитку спеціальності та ринку праці вокалістів. У цьому контексті особливо значимими є РН 9 (здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення) та РН 10 (приймати ефективні рішення

в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики), завдяки чому випускник ОП може створювати успішні власні мистецькі проекти, в яких він братиме участь не лише як вокаліст, а й організатор, продюсер та керівник. Усі випускники ОП «Сольний спів» працевлаштовані. Серед випускників 2019–2020 р.р.: О. Литвиненко – артистка-вокалістка Дніпровська обласна філармонія імені Л. Б. Когана, А. Якушко – викладач вокалу при ансамблі бандуристів «Золоті струни» Київського палацу дітей та юнацтва, О. Андросюк – викладач приватної школи вокалу «Муза».

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Галузевий контекст займає провідне місце у формулюванні цілей та результатів навчання ОП внаслідок постійного зростання потреб культурно-мистецького середовища у підвищенні професіоналізму сучасних концертних виконавців-вокалістів та педагогів. Тому серед результатів навчання за ОП є такі, як: оволодіння професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності (РН 1), музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій (РН 6), здатність приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (РН 10). Регіональний контекст ОП обумовлюється тим, що НАКККіМ як провідний столичний ЗВО в галузі культури і мистецтв має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. Враховуючи високий освітній потенціал Академії, на кафедрі академічного і естрадного вокалу та звукорежисури бажають здобувати вищу освіту представники усіх регіонів України, в тому числі з тимчасово окупованих територій. Ця особливість Академії дає поштовх до розвитку міжрегіональних мистецьких зв'язків, налагодження міжрегіональної комунікації у сфері музично-виконавської та педагогічної діяльності.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних українських освітніх закладів, а саме Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка, Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, які сформували потужні виконавські вокальні школи. Окрім цього, було враховано досвід із підготовки естрадних виконавців таких ЗВО як Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Харківська державна академія культури, Київський національний університет культури і мистецтв. При формуванні та розробці освітніх компонентів ОП був врахований досвід викладачів кафедри академічного і естрадного вокалу, отриманий внаслідок ознайомлення із іноземною практикою викладання вокалу, отриманий на майстер-класах зарубіжних вокалістів. З метою посилення конкурентоспроможності випускників ОП було зроблено акцент на практичній підготовці, зокрема музично-теоретичну кваліфікаційну роботу замінено на демонстрацію творчого проекту.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

ОП «Сольний спів» була розроблена у повній відповідності до Стандарту вищої освіти (СВО) за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України № 368 від 04.03.2020 р. Співвідносними у СВО і ОП є об'єкти вивчення, мета навчання, теоретичний зміст предметної області, загальні та спеціальні компетенції, результати навчання. Так, в ОП «Сольний спів» СК 3 (здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики) та СК 4 (здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності) відповідають відповідним СК СВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерській практиці обробки звуку; здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності). Відповідно до стандарту є обсяг ОП – 90 кредитів ЄКТС. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання наведені у таблицях 1-5 ОП. Розбіжностей у результатах навчання, освітніх компонентах, методах навчання та оцінювання, сформульованих в ОП, з результатами навчання, освітніми компонентами, методами навчання та оцінювання, запропонованими СВО за спеціальністю 025 Музичне мистецтво за другим (магістерським) рівнем вищої освіти, немає.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для другого (магістерського) рівня вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України №368 від 04.03.2020 р.): <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/025-myzichne-mystectvo-M.pdf>

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

**Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

64

**Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

26

**Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Предметна область спеціальності 025 Музичне мистецтво має окреслені об'єкти вивчення. Об'єктами вивчення є сукупність феноменів музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Зміст ОП орієнтований на аналіз та прогнозування процесів у музичному мистецтві з особливою увагою до теорії, історії та практики вокального мистецтва. Серед обов'язкових компонент ОП є комплекс дисциплін гуманітарного циклу, які спрямовані на формування загальних компетентностей («Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», «Методологія і організація наукових досліджень»). Структура та зміст компонентів ОП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, актуальних проблем сучасного музичного мистецтва та практичної виконавської діяльності вокаліста. Це відображено у дисциплінах, які спрямовані на формування спеціальних (фахових) компетентностей («Сучасне музичне мистецтво», «Психологія музичної діяльності», «Історія та теорія музичних стилів», «Концертно-музична діяльність»), а також циклу практик (виробничі, педагогічна, переддипломна). Вибіркові дисципліни («Методика роботи з вокальним ансамблем», «Мистецтво артиста естради», «Акторська майстерність вокаліста», «Музично-театральна студія», «Сценічний імідж естрадного співака», «Інтерпретація вокальних творів», «Актуальні проблеми вокального виконавства» та ін.) також відповідають предметній області музичного мистецтва та потребам ринку праці. Музичні інструменти, комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби відповідають змісту освітніх компонентів ОП. Діючі навчально-методичні комплекси відповідають предметній області та були складені з урахуванням індивідуалізації освітнього процесу у відповідності до інструментів та технічного обладнання Академії і спрямовані на максимальне виявлення творчого, педагогічного та наукового потенціалу особистості здобувача.

**Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачена Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)) та Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_vybirkovi\\_dysypliny.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf)). Положення про організацію освітнього процесу НАКККіМ передбачає вибір здобувачем вищої освіти навчальних дисциплін з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової діяльності (п. 2.10), а також реалізацію права на академічну мобільність протягом навчання на території України або за її межами з гарантією збереження місця навчання (п. 19.1). Порядок формування вибіркової складової індивідуального навчального плану здобувача вищої освіти детально висвітлено в Положенні про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін. Окрім самостійного обрання здобувача вибірових дисциплін, формування індивідуальної освітньої траєкторії забезпечується можливістю зміни форм навчання (денна, заочна), складання індивідуальних графіків навчання, отримання академічної відпустки, а також визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО.

**Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

В НАКККіМ створено систему реалізації прав здобувачів вищої освіти на вибір компонентів ОП, що регламентовано Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_vybirkovi\\_dysypliny.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf)). ОП «Сольний спів» передбачає низку можливостей для формування індивідуальної освітньо-професійної траєкторії здобувачів вищої освіти. Вона створюється особисто кожним здобувачем за участю викладачів кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури. Для формування контингенту для вивчення вибірових дисциплін викладачі ознайомлюють здобувачів вищої освіти з їх переліком та силабусами, за допомогою яких здобувач одержує в повному обсязі інформацію про вибірову дисципліну. Після ознайомлення здобувачів з наданою інформацією вони подають заяви на ім'я завідувача кафедри, і на їх підставі Інституту формують групи з вивчення вибірових дисциплін. З цього моменту дисципліна, обрана здобувачем, стає для обов'язковою для вивчення. Якщо на вибірову дисципліну не записалася мінімально необхідна кількість здобувачів вищої освіти, ця дисципліна кафедрою оголошується як така, на яку запис не відбувся, і замість неї здобувач може обрати іншу, для вивчення якої записалася достатня кількість слухачів, або ті дисципліни, де не вистачає здобувачів для виконання умов формування груп з вибірових дисциплін згідно з нормативами формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп. Випускова кафедра може дозволити здобувачам вищої освіти, що є учасниками програм академічної мобільності, зараховувати вибірові дисципліни, які прослухані в іншому закладі вищої освіти-партнері,

які не передбачені навчальним планом відповідної спеціальності в Академії за умови виконання ними функцій споріднених компетентностей. Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 025 Музичне мистецтво та дозволяють здобувачам вищої освіти комбінувати дисципліни відповідно до власних потреб.

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

ОП «Сольний спів» передбачає три види практики: виробничу, педагогічну та переддипломну, завдяки чому в ній досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами в навчанні. Фахові компетентності ОП «Сольний спів» передбачають здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції (СК 1); здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики (СК 3); здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу (СК 8). Практичним цілям підготовки підпорядковані програмні результати навчання: володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності (РН 1); володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (РН 2); здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (РН 8); здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення (РН 9). У позанавчальний час здобувачі отримують практичний досвід завдяки участі у творчих проектах та ініціативах НАКККіМ (концерти, сценічні вистави, перформанси тощо). Підсумкова атестація у вигляді демонстрації творчого проекту дозволяє здобувачу вищої освіти повною мірою продемонструвати усі компетенції, отримані під час навчання на ОП «Сольний спів».

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Освітні компоненти ОП «Сольний спів» передбачають навчальні дисципліни, вивчення яких спрямовано не тільки на отримання знань у сфері професійної мистецької діяльності, але й формуванні та розвитку комунікативних здібностей, що зафіксовано у переліку загальних і фахових компетентностей, а також результатів навчання. Набуття загальних компетенцій передбачає здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 2), генерувати нові ідеї (ЗК 6), працювати в міжнародному контексті (ЗК 8), а також здатність до міжособистісної взаємодії (ЗК 7). Набуття фахових компетенцій передбачає здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти (СК 6); здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу (СК 8). Програмні результати навчання дають можливість здобувачу вищої освіти володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах (РН 2); здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення (РН 9); приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (РН 10). Більшість основних й вибіркових компонентів ОП передбачають форми й методи навчання, що формують вміння працювати в команді, керувати своїм часом, дискутувати тощо.

### **Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Зміст ОП «Сольний спів» другого (магістерського) рівня освіти повністю враховує вимоги відповідного Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому освітньому рівні, затвердженого Наказом МОН України №368 від 04.03.2020 р. Зазначені у стандарті загальний обсяг кредитів ЄКТС, перелік компетентностей випускника, результати навчання, форми атестації здобувачів вищої освіти, вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти в повному обсязі враховані при розробці ОП. Перелік компетентностей та РН були враховані при формуванні компонентів освітньо-професійної програми та побудові логічної послідовності їх вивчення. При побудові матриці відповідності програмних компетентностей та РН компонентам ОП було враховано матрицю відповідності визначених Стандартом вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво результатів навчання та компетентностей.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОП «Сольний спів» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин. Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)), Положення про організацію самостійної роботи студентів ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_samostiyna\\_robota.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf)), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_planuv\\_ta\\_oblik\\_roboty\\_npp.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf)) регламентують співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. На самостійну роботу за освітнім рівнем «магістр» денної форми навчання відведено не менше 2/3 загального обсягу навчального часу (п. 5.2.2 Положення про організацію



освітнього процесу). Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи здобувачів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації ОП (п. 3.3 Положення про організацію самостійної роботи студентів). Анкетування здобувачів вищої освіти виявило, що більшість з них задоволена встановленим обсягом.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво за дуальною формою освіти не здійснювалася. В перспективі планується можливість організації освітнього процесу за дуальною формою згідно Тимчасовому положенню про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв ([https://nakkkim.edu.ua/images/Publ\\_materialy/Tymchasove\\_polozhennia\\_pro\\_dualnu\\_osvitu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Tymchasove_polozhennia_pro_dualnu_osvitu.pdf)), прийнятому рішенням Вченої ради від 25.05.2021 р. (протокол №10).

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

Правила прийому до НАКККіМ у 2021 р.:

[https://nakkkim.edu.ua/images/Art\\_Academy/pravyla\\_pryiomu/Pravyla\\_pryiomu\\_2021\\_15092021.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Art_Academy/pravyla_pryiomu/Pravyla_pryiomu_2021_15092021.pdf)

Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання в 2021 р.:

[https://nakkkim.edu.ua/images/dlya\\_abiturientiv/Pravyla\\_pryiomu/2021/Dodatok\\_1\\_.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_1_.pdf)

Перелік конкурсних предметів для вступу у 2021 р. в НАКККіМ для здобуття освітніх ступенів бакалавра і магістра:

[https://nakkkim.edu.ua/images/dlya\\_abiturientiv/Pravyla\\_pryiomu/2021/Dodatok\\_2\\_.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_2_.pdf)

Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня магістр ОП «Сольний спів»:

[https://nakkkim.edu.ua/images/dlya\\_abiturientiv/Programy\\_vstupnix/Magistr/025\\_Solnyi%20spiv\\_magistr.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/Magistr/025_Solnyi%20spiv_magistr.pdf)

В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання Кодексу академічної доброчесності, схваленого рішенням Вченої ради НАКККіМ від 29.11.2016 р. (протокол № 5):

[https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Codex\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf).

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?**

Програма прийому на навчання за ОП «Сольний спів» передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів висувається низка вимог, які допомагають виявити їх загальний культурний рівень та творчий потенціал. Метою проведення вступного випробування зі спеціальності є відбір вокально підготовлених, творчо обдарованих людей для їх подальшого професійного розвитку. Конкурсний відбір відбувається у 2 етапи. Перший етап передбачає виявлення рівня вокальної підготовки абітурієнтів, їх виконавської майстерності, музичних, творчих та артистичних здібностей. Абітурієнт на екзамені повинен виконати 4 твори відповідно до програми вступних випробувань. Другий етап, спрямований на виявлення музично-теоретичної підготовки абітурієнта, передбачає тестове опитування (50 питань) з елементарної теорії музики, гармонії, аналізу музичних творів, історії музики, на яке відводиться 2 години. Вступний іспит з іноземної мови проходить у формі Єдиного вступного іспиту (ЄВІ). Отже, правила прийому на навчання та вимоги до вступників повною мірою враховують особливості ОП «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

У НАКККіМ визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)),

Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ

([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf)), Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність ([https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodni-viddil/Announces-SIAMIP/2021/Polozhennia\\_akademichnoi\\_mobilnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodni-viddil/Announces-SIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf)). У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, п. 3.12 зазначає, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу, у п. 3.13 зазначено процедуру переведення. Таким чином, а Академії створено всі умови для здобувачів вищої освіти, які хочуть продовжити своє навчання в НАКККіМ.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

Прикладів застосування практики визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, в Академії за даною ОП немає.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Під час підготовки здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня на ОП «Сольний спів» спеціальності 025 Музичне мистецтво у НАКККіМ не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній та інформальній освіті, є Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozhennia\\_pro\\_poryadok\\_vyznannia\\_NAKKKiM\\_r\\_esultativ\\_navchannia\\_otrymanyh\\_v\\_neformal\\_informal\\_osviti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKiM_r_esultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf)).

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, на даній ОП відсутні.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

**Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)) регулює освітній процес в Академії. Положення про освітні програми НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_programy\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf)), Положення про робочу програму навчальної дисципліни ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/robocha\\_programa.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf)), Положення про силабус навчальної дисципліни ([https://nakkkim.edu.ua/images/Publ\\_materialy/Polozhennia\\_sylabus.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf)) визначають структуру та зміст дисципліни, види занять, форми навчання та оцінювання результатів навчання. Викладання дисциплін на ОП забезпечує команда висококваліфікованих викладачів, які використовують сучасні методи викладання, у тому числі використання технологій дистанційного навчання. Лекційні заняття передбачають отримання здобувачами вищої освіти теоретичної та історичної інформації відповідно обраної спеціальності. На семінарських заняттях йде обговорення матеріалу або дискусія із запропонованого викладачем проблемного кола, пов'язаного з сучасним вокальним мистецтвом. На практичних та індивідуальних заняттях здобувачі отримують практичні навички відповідно змісту навчальної дисципліни.

**Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

У Стратегії і перспективних напрямках розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності в НАКККіМ на 2018-2025 pp. ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/Strategia\\_ta\\_perspektyvni\\_napryamky\\_osvit\\_naukov\\_innovaciianoi\\_dialnosti\\_nakkkim\\_2018\\_2025.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciianoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf)) студентоцентризм зазначений як одна з цінностей академічної спільноти (п. 2). Відповідно, в Академії форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Так, на ОП «Сольний спів» вони спрямовані на науково-творчу комунікацію здобувача та викладача, завдяки чому між ними виникають професійні партнерські відносини, що дозволяє здобувачеві більш повно й об'ємно засвоювати знання та формувати відповідні уміння й навички. Студентоцентризм виявляється у можливості формувати індивідуальну освітню траєкторію здобувача вищої освіти завдяки вибірковим дисциплінам, обирати керівника для реалізації магістерського творчого проєкта. Стимулювання творчої діяльності здобувачів ОП розвиває активність та вміння вчитися самостійно, працювати в колективі. Завдяки анонімному опитуванню щодо задоволення здобувачів методами викладу й змістом дисциплін стало можливим забезпечити більшу ефективність навчального процесу в Академії. Результати опитувань стають предметом обговорення на засіданнях кафедри, ректорату та Вченої ради НАКККіМ.

**Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

У багатьох нормативних документах Академії наголошується на академічній свободі, яка є однією з цінностей освітнього та наукового процесу. Академічна свобода передбачає вільне обрання змісту, форм і методів навчання та викладання, право обирати дисципліни, користуватися науковою та науково-методичною літературою відповідно до змісту ОП. Викладачі формують почуття вільного творчого й наукового пошуку. Важливою перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya>), зокрема до найновіших видань у сфері музикознавства, музичного виконавства, інтерпретології, вокальної педагогіки

(<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=510>), праць викладачів кафедри та інших співробітників Академії (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>; <http://elib.nakkkim.edu.ua/>). Принципи академічної свободи викладачами кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури реалізується на засадах свободи слова, думки й творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих і наукових досліджень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Принципи академічної свободи забезпечують науково-творчу дієвість у межах ОП «Сольний спів» через відкритість і колегіальність прийняття рішень, діалог при обговоренні кожної дисципліни і навчального процесу у цілому.

### **Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

На офіційному сайті ЗВО є інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку і критеріїв оцінювання кожної ОП, у тому числі ОП «Сольний спів». Ця інформація міститься в тексті ОП «Сольний спів» та створених на її основі робочих програм та силабусів, які розміщено на сторінці кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>). Ця інформація є доступною на постійній основі і змінюється відповідно до щорічного оновлення ОП. Інформація щодо кожної обов'язкової та вибіркової дисципліни міститься в силабусах, який має такі компоненти: рівень вищої освіти, статус дисципліни відповідно до навчального плану, курс, семестр, форма семестрового контролю, обсяг дисципліни, мова викладання, предмет навчання, мета і завдання, пререквізити, пореквізити, результати навчання, критерії оцінювання, компетентності, навчальна логістика, інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ, локація та матеріально-технічне забезпечення, кафедра, інститут, інформація про науково-педагогічного працівника, оригінальність навчальної дисципліни, політика академічної доброчесності, лінк на дисципліну. Під час перших занять викладач акцентує увагу на окремих аспектах освітніх компонентів. Таким чином, усі учасники освітнього процесу своєчасно отримують повну інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів.

### **Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Навчальний процес на ОП «Сольний спів» органічно поєднує навчання та науково-творчу роботу здобувачів вищої освіти. Освітня складова формує у здобувачів вищої освіти навички наукового дослідження (дисципліна «Методологія і організація наукових досліджень»), де вони знайомляться з базовими засадами наукової роботи, а саме вчать формулювати мету, завдання, об'єкт, предмет дослідження, отримують навички пошуку й аналізу інформації, обґрунтування базових понять, формування структури наукового дослідження. Вказані навички використовуються здобувачами вищої освіти при написанні анотації до творчого проекту, а також стають підвалинами для навчання на третьому (освітньо-науковому) рівні, який реалізується кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККІМ.

В Академії здійснюється видання періодичних наукових фахових видань категорії Б зі спеціальності 025 Музичне мистецтво: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність – 4 рази на рік); збірник наукових праць «Мистецтвознавчі записки» (періодичність – 2 рази на рік), в яких публікують свої наукові дослідження викладачі та здобувачі вищої освіти (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). В Академії організовуються наукові конференції, зокрема щорічні «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття», на яких здобувачі вищої освіти Академії можуть виступати з доповідями. На основі цих наукових форумів формуються збірки наукових праць викладачів, молодих вчених, аспірантів та магістрантів, оскільки відповідно до п.3.1 Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів студентів НАКККІМ

([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_kvalifikaciyну\\_robotu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciyну_robotu.pdf)) апробація та впровадження в сферу практичної діяльності є обов'язковою вимогою при підготовці дипломного проекту. В Академії також функціонує Рада молодих вчених та аспірантів, метою якої є підвищення якості наукових досліджень та координація науково-дослідної роботи студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, науково-педагогічних та наукових кадрів Академії.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Кафедрою академічного і естрадного вокалу та звукорежисури реалізується наукова тема «Актуальні проблеми музичного мистецтва: теорія, історія, практика» (номер державної реєстрації 0118U100097), у розробці якої беруть участь не лише викладачі, а й здобувачі третього (освітньо-наукового) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти. На основі наукових досліджень викладачів кафедри формується тематика науково-творчих робіт (творчих проектів), що знаходить відповідне відбиття у змісті навчальних дисциплін. Проблематика робіт О. Гавелі з питань творчої реалізації обдарованої особистості знайшла відображення у змісті дисципліни «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача», наукова й творча робота О. Серової – у курсі «Сучасне музичне мистецтво». Дослідження О. Афоніної з питань мистецтва доби постмодерну відбивається у змісті курсу «Історія та теорія музичних стилів». Наукові публікації Н. Белявіної в царині концертно-музичної діяльності знайшли реалізацію в навчальній дисципліні «Концертно-музична діяльність». Розробки О. Зосім з історії естрадно-джазового мистецтва стали поштовхом для теоретичного обґрунтування творчих проектів естрадних вокалістів. Окрім того, важливим чинником пошуку нових методик та ідей у навчанні виникли унаслідок спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій країн світу. На конференціях, що проводить Академія, виступали доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи державної консерваторії Тайшаньського університету (КНР) Лю Бінцян; кандидат мистецтвознавства, голова Місії Ф. Шопена у Стамбулі (Туреччина) Ірена Подобас; доктор

мистецтвознавства, професор, завідувач відділом Міністерства культури і мистецтв В'єтнаму Фам Ле Хоа та ін. Оновленню змісту освіти сприяє стажування викладачів кафедри за кордоном (О. Афоніна, О. Зосім).

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана з розширенням міжнародних зв'язків НАКККіМ. Підписано двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі, меморандум про співпрацю з Пекінським центром культурного обміну «Подорож заради миру». Метою меморандуму є створення умов для організації та співробітництва з науковими та освітньо-мистецькими закладами Китайської Народної Республіки. Академія виграла грант в проєкті Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам» (Fcdemic Responser to Hybrid Threats 610133-ERP-1-2019-1F1-FPPKA2-SVHE-JP). Міжнародна мобільність викладачів і здобувачів в межах ОП здійснюється через підтримку Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ. Викладачі кафедри систематично беруть участь в зарубіжних наукових стажуваннях. Приміром, О. Зосім взяла участь у програмі стажування у Вищій лінгвістичній школі (м. Ченстохова, Польща), О. Афоніна ознайомилася з освітніми закладами Словаччини та Австрії. Усі отримані знання стали підставою вдосконалення ОП «Сольний спів». Магістрантки II року навчання Ю. Ковнева та О. Ягова потрапили в число 50-ти талановитих представників України за програмою міжнародного обміну студентів, що створена за підтримки програми ЄС «ERASMUS+» у Польщі (м. Краків). Здобувачі ОП «Сольний спів» другого (магістерського) рівня систематично отримують нагороди та подяки на міжнародних вокальних конкурсах.

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf)), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf)), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Systema\\_vnut\\_zabezp\\_yakosti\\_osv\\_diyal.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf)) визначено основні контрольні заходи, що включають поточний, змістовний та підсумковий контроль. Поточний контроль передбачає всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійну роботу, проєкти. Змістовний контроль спрямований на перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий семестровий контроль передбачає екзамени та диференційні заліки. Форми підсумкового контролю відображено в ОП та навчальному плані й орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання. Результати навчання з дисципліни «Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача» перевіряються на екзамені, що включає творчу презентацію, дисципліна «Психологія музичної діяльності» передбачає тестування, диференційований залік з предмету «Концертно-музичної діяльності» – написання реферату з презентацією. Підсумкова атестація здобувачів здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проєкту (з анотацією) та атестаційного екзамену.

#### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

В Академії розроблено систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)) та Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf)). Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні результатів навчання форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та науково-творчої роботи: від усних відповідей й дискусій до виступів на наукових конференціях та підготовки творчого проєкту. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму (силабус) дисципліни та обов'язково обговорюються зі здобувачами відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/robocha\\_programa.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf)) та Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Publ\\_materialy/Polozhennia\\_sylabus.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf)).

#### **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf)), Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Systema\\_vnut\\_zabezp\\_yakosti\\_osv\\_diyal.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf)), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін та практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>). Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. При необхідності чи з метою уточнення або врегулювання окремих питань здобувач вищої освіти може звернутися до працівників Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти чи до гаранта освітньої програми.

### **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти був затверджений Наказом МОН України № 368 04.03.2020 р. У п. VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти», зазначено, що Атестація для освітньо-професійних програм здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проекту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену. В ОП «Сольний спів» атестація здійснюється у формі публічної демонстрації творчого проекту та атестаційного екзамену. Творчий проєкт має містити розв'язання складної задачі (проблеми) у сфері музичного виконавства. Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час навчання на ОП. Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. В Академії всі письмові роботи здобувачів, у тому числі письмова анотація до творчого проєкту, обов'язково проходять перевірку на академічний плагіат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/pro\\_zarobigannya\\_plagiat.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zarobigannya_plagiat.pdf)) та знаходяться у відкритому доступі. Окрім академічного плагіату, текст анотації не повинен містити фабрикації та фальсифікації. Анотація до творчого проєкту після захисту повинна бути оприлюднена в електронному репозитарії НАКККіМ.

### **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf)), Положення про атестацію випускників НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/pro\\_atestac\\_vypusk.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf)), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf)). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома здобувачів (оприлюднюється на сайті Академії) в установленний термін. Так, інформація про екзамені подається не пізніше, як за місяць до початку сесії. З метою перевірки якості набутих компетентностей згідно до Положення про оцінювання набутих компетентностей здобувачами вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_ocinyuvannya\\_u\\_formi\\_kontrolnyh\\_robit\\_ta\\_kontrolnyh\\_zavdan.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robit_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf)) здобувачі можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського контролю та за погодженням зі студентською радою.

### **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)) передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_apelyaciyu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf)). З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/Polozhenia\\_pro\\_opytuvannya\\_zdobuvachiv\\_vuschoi\\_osvity\\_z\\_yakosti\\_osvity\\_NAKKKim.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhenia_pro_opytuvannya_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKim.pdf)) оцінювання знань в Академії здобувачі вищої освіти вказали об'єктивним (91 %). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим (магістерським) рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не було.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)) описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перескладання. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачами вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти в Академії не було.

## **Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)) (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОП «Сольний спів» не було прецедентів застосування цих правил.

## **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Кодексі Академічної доброчесності ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Codex\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf)), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/pro\\_zapobigannya\\_plagiat.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf)), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezpe\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf)), Положенні про освітні програми НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_programy\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf)), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_planuv\\_ta\\_oblik\\_roboty\\_npp.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf)). В Академії розроблено План заходів із дотримання Кодексу академічної доброчесності НАКККіМ на 2021-2022 н.р. ([https://nakkkim.edu.ua/images/Publ\\_materialy/Plan\\_zahodiv\\_akademichnoi\\_dobrochesnosti\\_na\\_2021\\_2022\\_n\\_r\\_removed.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf)).

## **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

В Академії використовується програмно-технічна система Unichек. Після того, як здобувачі здають свої письмові роботи на кафедру (наукові публікації у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Разом із своєю роботою здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність її виконання та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається). В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи. У квітні 2021 р. працівниками Центру академічної доброчесності разом з представниками студентського самоврядування здійснено моніторинг ефективності стану підготовки до захисту магістерських робіт та забезпечення академічної доброчесності. Результати моніторингу обговорено на засіданні кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури та Вченої ради Академії.

## **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність, насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості, та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності. Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності усіх учасників: як здобувачів, так і науково-педагогічних працівників Академії. Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури разом з Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Згідно з Кодексом академічної доброчесності ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Codex\\_akadem\\_dobrochesnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf)) на засіданнях кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Здобувачі поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти як позитивну практику.

## **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/pro\\_zapobigannya\\_plagiat.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf)) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та Вченої ради. У ході реалізації ОП «Сольний спів» були окремі випадки фактів академічного плагіату. У цих випадках здобувачі отримували строгі попередження, а робота відправлялася на доопрацювання.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

Конкурсний добір викладачів ОП регламентується Положенням про порядок проведення конкурсу НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Konkurs\\_Vidbir/Polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_provedennya\\_konkursu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf)). Відповідний рівень професіоналізму забезпечується базовою освітою, науковим ступенем, вченим званням, стажем роботи, близькістю сфери наукової діяльності викладача змісту ОП, публікаціями в наукових виданнях та участю в наукових конференціях, написанням відповідної науково-методичної літератури (підручників, посібників), проходженням стажування та підвищенням кваліфікації в українських та зарубіжних інституціях, іншими вимогами відповідно до пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України № 1187 від 30 грудня 2015 р. в редакції постанови № 365 від 24 березня 2021 р.). Пріоритетність на ОП мають викладачі, які отримали базову освіту зі спеціальності «Музичне мистецтво». Також вибір викладачів, що викладають на ОП «Сольний спів», контролюється за допомогою анкетування здобувачів вищої освіти, які оцінюють їх професійні якості.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Потенційні роботодавці залучаються в процес формування та провадження ОП, передусім її практичної складової. Ректор Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра О. Злотник підтримав пропозицію проводити спільні концерти (практикуми) вокалістів НАКККіМ та інструменталістів КМAM ім. Р. М. Глієра. Ректор НМАУ ім. П. І. Чайковського М. Тимошенко надає сцену камерного залу та оперної студії для проведення творчих академічних заходів за участю здобувачів НАКККіМ. У процесі реалізації ОП «Сольний спів» беруть участь численні культурно-мистецькі інституції, які стають базами практик артистів-вокалістів. Академією укладено угоди із мистецькими освітніми закладами – Національною музичною академією України ім. П. І. Чайковського, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв, Школою джазового і естрадного мистецтва, низкою регіональних музичних коледжів; закладами культури і мистецтв – Національним академічним драматичним театром ім. І. Франка, Національною філармонією України, Академічним ансамблем пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, обласними театрами, філармоніями, культурними центрами. Часто творчі проекти випускників пов'язані з пропозиціями роботодавців та керівників баз практик.

### **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Здобувачі вищої освіти, що навчаються на ОП «Сольний спів», мали можливість у стінах Академії спілкуватися з провідними зарубіжними та українськими фахівцями з музичного мистецтва, зокрема у форматі Клубу зіркових зустрічей. 14 лютого 2019 р. відбулася творча зустріч з видатною українською оперною співачкою, солісткою «Badisches Staatstheater Karlsruhe», «Opéra de Tours», «Deutsche Oper am Rhein» У. Алексюк, на якій були присутні не лише здобувачі та викладачі Академії, а й представники громадських організацій Києва, журналісти, студенти та завідувач кафедри сольного співу Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського О. Дяченко. В рамках міжнародної науково-творчої конференції «Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність» (21–22 листопада 2018 р.) було проведено лекцію-презентацію «Баку: панорама джазу. Етапи становлення та майстри», підготовлену композиторкою, кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри «Теорія музики» Бакінської музичної академії імені Узеїра Гаджибейлі Т. Мамадалієвої, яка викликала інтерес у представників культурно-мистецького середовища м. Києва. 9 квітня 2019 р. відбулася зустріч із засновником інформаційної арт-платформи ArtsLooker М. Кірейтом та головною редакторкою журналу ART UKRAINE, відомою арт-журналісткою Р. Рублевською. вересня 2019 р. в НАКККіМ відбулася презентація монографії «Neuroart: мистецтво пізнання людини», співавтором якої є представниця львівської музикознавчої школи, доктор мистецтвознавства Н. Сиротинська.

## **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

В Академії створені всі умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, що регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ

([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/Polozhennia\\_pro\\_pidvyschennia\\_kvalifikacii\\_NAKKKim.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_pidvyschennia_kvalifikacii_NAKKKim.pdf)). Викладачі ОП мають підтримку керівництва ЗВО щодо підвищення наукового та педагогічного потенціалу. У 2018–2020 р. отримали науковий ступінь доктора наук викладачі кафедри О. Афоніна та О. Зосім, науковий ступінь кандидата наук В. Степурко, В. Дьяченко, І. Бобул, С. Лазарєв, І. Вежневєць, В. Овсянников. У 2018–2019 рр. стажування за кордоном пройшли викладачі кафедри О. Зосім та О. Афоніна. Академія сприяє публікації викладачів у виданнях, що входять до науково-метричної бази Scopus та Web of Science. Також ЗВО проводить щорічно конференції, у тому числі з музичного мистецтва, в якій беруть участь здобувачі вищої освіти та викладачі. За ініціативою ректора на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти працівники Академії мають можливість безкоштовно пройти курс «Новий український правопис» (75 годин). З метою популяризації академічної доброчесності на курсах обов'язково читається лекція на тему «Дотримання академічної доброчесності – запорука якості освіти», під час якої слухачі заповнюють анкету з питаннями стосовно популяризації принципів академічної доброчесності.

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у Положенні про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/polozhenya\\_pro\\_zaohochuvalni\\_vidznaky.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhenya_pro_zaohochuvalni_vidznaky.pdf)).

Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється через заохочувальні заходи та відзнаки («За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), Почесна грамота за особливі заслуги перед НАКККіМ). Завдяки академічній мобільності, яку провадить Академія, викладачі ОП мають можливість підвищити свою викладацьку майстерність на основі знайомства з передовим вітчизняним та зарубіжним досвідом. Керівництво Академії стимулює викладачів до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні працівники, а також здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати безкоштовні факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов, тим самим розширюючи свої можливості як викладачів, що у перспективі здійснюватимуть викладання іноземними мовами.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за ОП «Сольний спів» забезпечується матеріально-технічною базою НАКККіМ, яка відповідає Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП забезпечений аудиторіями, з них: навчальні аудиторії з відповідним звукотехнічним обладнанням (к.14), камерна актова зала (к.14). Наукова бібліотека (к.11) має два читальні зали, комп'ютерну аудиторію, книгосховище, зал-абонемент. Згідно Положення про репозитарій НАКККіМ, всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет документів наукового та освітнього призначення. На 1 здобувача вищої освіти денної/заочної форми навчання припадає 2.7 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає нормативним вимогам. Здобувачі вищої освіти за ОП «Сольний спів» мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану. Навчально-методичне забезпечення ОП дає можливість досягти визначених нею цілей та програмних результатів навчання завдяки максимальній змстовій насиченості та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану. Фінансові ресурси Академії складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету (Міністерство культури та інформаційної політики України) та надходжень спеціального фонду Академії.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Академія забезпечує вільний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для ОП «Сольний спів». Для забезпечення освітнього процесу НАКККіМ використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019–2020 р.р., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу й доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають відкриту безпроводну зону Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера.

Наукова бібліотека НАКККіМ має книжковий фонд у розмірі 87145 примірників, з них: 63324 книг (у т.ч. 101 рідкісних та цінних видань), 5513 періодичних видань, 4821 неопублікованих документів (дисертації, дипломні



роботи), 337 електронних видань (компакт-диски), 13150 примірників інших видань. З них 19,1% – наукові видання, 57,1% – навчальні видання, 24,5% – інші видання, 16,3% – художні видання Фонди бібліотеки постійно поповнюються науковими та навчальними науковців Академії. Формується фонд електронних джерел у Репозитарії НАКККіМ (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>). За результатами опитувань 98,3% здобувачів задоволені навчально-методичним забезпеченням освітнього процесу, матеріально-технічною базою – 87,3% повністю, 12,7% – частково.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/Statut\\_NAKKKIM\\_2020.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKIM_2020.pdf)), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozhennia\\_pro\\_porядok\\_provedennia\\_navchannia\\_i\\_perevirky\\_znan\\_z\\_pytan\\_okhorony\\_pratsi\\_bezpeky\\_zhyttiediialnosti.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_porядok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiediialnosti.pdf)) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/pravyla-vnutrishniogotrudovogo-rozporiadku.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/pravyla-vnutrishniogotrudovogo-rozporiadku.pdf)). Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої інфраструктури, розроблено план заходів, який розглянуто та затверджено на засіданні Вченої ради НАКККіМ 26.08.2021 р. (протокол № 1). НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia\\_pro\\_psychologichnu\\_sluzhbu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf)), основною метою діяльності психологічної служби є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Також в Академії діє первинна профспілкова організація співробітників та студентів.

### **Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentska-rada>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Student\\_samovryaduvan/polozhennia2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf)). Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>) створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав й інтересів здобувачів вищої освіти, їх участі у громадському житті та в управлінні Академії. В НАКККіМ існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, зокрема знижки оплати за навчання відповідно до Положення про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Finansy/Pilgi\\_new.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Finansy/Pilgi_new.pdf)). Психологічна служба Академії (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/tsentr-vikhovnoji-ta-kulturno-dozvillevoji-roboti>) займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, сприяє соціально-психологічній адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці, організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації. Завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia\\_pro\\_sociologichni\\_doslidzhennya.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf)) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні Вченої ради НАКККіМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі рейтинг досягнень здобувачів.

### **Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

НАКККіМ створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Відповідно до Положення про психологічну службу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia\\_pro\\_psychologichnu\\_sluzhbu.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf)), до функцій служби належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. У НАКККіМ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами, затверджений на засіданні Вченої ради НАКККіМ 26.08.2021 р. (протокол № 1). НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та мають статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 18 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу має складати розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 18. Осіб з особливими потребами за ОП «Сольний спів»

не було.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

У НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації ОП «Сольний спів». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації, відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі студентською радою НАКККіМ та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Vyhovna-Robota/Polozhnia\\_pro\\_polityku\\_ta\\_procedury\\_vreguliuвання\\_konfliktnyh\\_sytuacii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Polozhnia_pro_polityku_ta_procedury_vreguliuвання_konfliktnyh_sytuacii.pdf)). В Антикорупційній програмі НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna\\_programa.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf)) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. На основі Програми розроблено План заходів НАКККіМ на 2020-2021 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Anticorruption/Plan\\_zahodiv\\_NAKKKiM\\_na\\_2020-2021\\_rik\\_protu\\_korupcii.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2020-2021_rik_protu_korupcii.pdf)). Щороку на засіданні Вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за ОП «Сольний спів», проведене Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів особисто не стикалися з випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП. Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezp\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf)), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Systema\\_vnut\\_zabezp\\_yakosti\\_osv\\_diyal.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf)), Положенням про освітні програми НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_programy\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf)), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_planuv\\_ta\\_oblik\\_roboty\\_npp.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf)), Положенням про гаранта освітньої програми ([https://nakkkim.edu.ua/images/Publ\\_materialy/Polozheniia\\_garant\\_op.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozheniia_garant_op.pdf)). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти та при необхідності вносять зміни (як правило, в другому семестрі). Зміни стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, термінів навчання та проходження практик, потреб ринку праці. Після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти, що був затверджений Наказом МОН України № 368 від 04.03.2020 р., були скореговані умови проведення Атестації (захист кваліфікаційної роботи змінено на публічну демонстрацію творчого проекту). Проект ОП виставляється на обговорення на сторінку сайту кафедри з метою його обговорення. У 2021 р. роботодавцям, представникам бізнесу, професійним співакам, випускникам і студентам НАКККіМ було запропоновано надсилати зауваження і пропозиції щодо змісту, форм та методів навчання ОП «Сольний спів» на офіційну електронну кафедри або залишити у відповідних полях анкет, розміщених на сторінці кафедри. Зауваження та побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та

здобувачів вищої освіти, надіслані електронною поштою та висловлені усно під час обговорення на засіданні кафедри, були по можливості враховані. Група забезпечення ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, знайомлячи зі її змістом та розповідаючи про її переваги й відмінності від аналогічних ОП в інших ЗВО України.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Здобувачі вищої освіти залучені до участі в освітній діяльності Академії згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/polozhennya\\_pro\\_osvitniyu\\_programy\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniyu_programy_2018.pdf)), Положенням про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених ([https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA\\_MOLODYKh\\_VChENYKh\\_SPIRANTIV\\_TA\\_ZDOBUVACHIV/Naukove\\_to\\_varystvo\\_studentiv\\_aspirantiv\\_doktorantiv\\_I\\_molodyh\\_vchenyh\\_NAKKKim.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKim.pdf)) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezpe\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf)). На початку навчального процесу здобувачі ОП «Сольний спів» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОП список вибіркових дисциплін. Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться два рази на рік закриті опитування за окремими темами серед здобувачів: для магістрів 1 року навчання є адаптаційний опитувальник, для 2 року – «Мое сприйняття позитивної методики викладання науково-педагогічних працівників (рейтинг викладачів)». У розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь здобувачі вищої освіти. Результати опитування розглядаються на засіданні кафедри та Вченої ради Академії.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Відповідно до Положення про студентське самоврядування НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Student\\_samovryaduvan/polozhennia2.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf)) та Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA\\_MOLODYKh\\_VChENYKh\\_SPIRANTIV\\_TA\\_ZDOBUVACHIV/Naukove\\_to\\_varystvo\\_studentiv\\_aspirantiv\\_doktorantiv\\_I\\_molodyh\\_vchenyh\\_NAKKKim.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKim.pdf)), обрані здобувачі вищої освіти є членами Вченої ради Інституту сучасного мистецтва та Вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр). Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/1lWCr-okdJ2hCoWf2MwQy1l6TevXfBZR/view>) вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також брати участь у моніторингових заходах. З боку здобувачів вищої освіти питань щодо змісту освітніх програм не виникало.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Відповідно до Положення про кафедру академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Org\\_Diyalnist/polozhennia\\_pro\\_department\\_of\\_acad\\_variety\\_vocal\\_sounddirector.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf)), науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців, зокрема Національною музичною академією України ім. П. І. Чайковського, Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв, Школою джазового і естрадного мистецтва, Національним академічним драматичним театром ім. І. Франка, Національною філармонією України, Академічним ансамблем пісні та танцю України Державної прикордонної служби України та іншими культурно-мистецькими інституціями. Представники професійного середовища запрошуються на засідання кафедри для обговорення змісту ОП. На останньому обговоренні ОП, проведеному у червні 2021 р., виступили представники роботодавців – директор Київської школи джазового та естрадного мистецтв П. Полтарев, який відзначив цінність спілкування старшого та молодшого поколінь музикантів, що дозволяє генерувати нові ідеї та їх реалізовувати. Директор Білоцерківської школи мистецтв № 1 Л. Крижешевська відзначила високий рівень підготовки вокалістів в Академії (вона сама навчалася на ОП «Сольний спів» (заочна форма)), а як роботодавець зазначила, що в її школі працюють випускники Академії. Вона наголосила на тому, що ОП має постійно оновлюватися. Обидва керівники висловили свої пропозиції щодо посилення науково-творчої комунікації між культурно-мистецькими закладами.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП «Сольний спів». На сьогоднішній день в магістратурі навчаються як молоді вокалісти, так і досвідчені виконавці. Усі випускники працюють за спеціальністю. На сторінці кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури подано інформацію щодо працевлаштування випускників різних років. Випускники 2019 та 2020 р.р. працюють у вокальних студіях (І. Долженко), музичних школах та школах мистецтв м. Києва (К. Воронікова, Л. Данилова), м. Кагарлик (Я. Герасименко), смт. Калинівка Броварського р-ну (Н. Васківський), м. Вишгород (К. Котлярова) Київської обл., є солістами-вокалістами Київського муніципального академічного духового оркестру (А. Жбанкова),

Державного камерного оркестру джазової музики ім. О. Лундстрема (К. Бартош), Музично-драматичного театру ім. В. Г. Магара м. Запоріжжя (А. Петрушина). Аналіз місць працевлаштування випускників ОП «Сольний спів» показує, що вони є однаково затребуваними як концертні виконавці, так і викладачі. Випускниця ОП Т. Димань продовжує навчання в НАКККіМ на третьому (освітньо-науковому) рівні.

**Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Система забезпечення якості ЗВО забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в ОП. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozh\\_pro\\_sys\\_zabezpe\\_yakosti\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf)), працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти на ОП «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти недоліків не виявлено. Було рекомендовано впроваджувати силабуси з 2021-2022 навчального року для розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркових дисциплін. Окрім формального зворотного зв'язку, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури отримує неформальний зворотній зв'язок від здобувачів, викладачів та керівників творчих проєктів, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії.

**Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

ОП «Сольний спів» акредитується вперше.

**Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

В Академії здобувачі вищої освіти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП відповідно до Положення про освітні програми НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_programy\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf)). Академічна спільнота через представників (здобувачів вищої освіти) у відповідних групах має безпосередній вплив на дотримання процедури внутрішнього академічного аудиту, покращення якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи: ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти: ознайомлення з Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-19#Text>), вивчення методичних вказівок щодо розроблення й оновлення нормативної бази із вказаного питання; ознайомлення зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти, затвердженого Наказом МОН України №368 від 04.03.2020 р.

**Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Ю. Телячий, проректор з наукової роботи, професор Л. Степаненко; політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. Сиваш; комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. Андресюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. Кравченко; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С. Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності С. Соболевська; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. Фоменко, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури – завідувач кафедри І. Бобул та гарант ОП «Сольний спів» О. Зосім.

## 9. Прозорість і публічність

**Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії на постійній основі. Серед них: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_proces.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf)), Положення про порядок відрядження, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf)), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_vybirkovi\\_dysypliny.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf)), Положення про організацію самостійної роботи студентів ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_samostiyna\\_robota.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf)), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/polozhennya\\_pro\\_planuv\\_ta\\_oblik\\_roboty\\_npp.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf)), Положення про освітні програми НАКККіМ ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/polozhennya\\_pro\\_osvitniy\\_programy\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf)), Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп ([https://nakkkim.edu.ua/images/official\\_documents/Osv\\_Diyalnist/planuvannya\\_navchalnoyi\\_roboty.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoyi_roboty.pdf)).

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

[https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/instytut\\_mystectv/Kafedra\\_estradnogo\\_vykonavstva/OSVITNO-PROFESIINA\\_PROHRAMA/OPP\\_Solnyi\\_spiv\\_druhoho\\_mahisterskoho\\_rivnia\\_vyshchoi\\_osvity.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/instytut_mystectv/Kafedra_estradnogo_vykonavstva/OSVITNO-PROFESIINA_PROHRAMA/OPP_Solnyi_spiv_druhoho_mahisterskoho_rivnia_vyshchoi_osvity.pdf)

**Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

**Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильними сторонами ОП «Сольний спів» є тісний зв'язок освітнього, наукового та творчого компонентів, широта і одночасно смислово-логічна цілісність варіативних компонентів ОП, які може обрати здобувач вищої освіти відповідно до індивідуальної освітньої траєкторії, збалансованість загальних та фахових компетенцій. До сильних сторін ОП віднесемо викладацький склад, який представлений знаними науковцями, що мають наукові праці, опубліковані у провідних українських та зарубіжних виданнях, та музикантами-практиками з значним сценічним та викладацьким досвідом, авторами численних посібників і підручників з вокального мистецтва. Сильною стороною програми є матеріальне забезпечення, яке суттєво поліпшилося у 2019–2020 р.р. у зв'язку із закупівлею нової техніки, що використовується у навчальному процесі, а також доступ до мережі Інтернет, локальних ресурсів, що містять навчальні матеріали. Сильною стороною є наявність в Академії освітніх програм з хореографії, сценічного мистецтва, що надає здобувачам більше можливостей для реалізації творчих проєктів, де вони не обмежені лише музичним мистецтвом і можуть долучити в свої проєкти акторів, танцівників, конференсьє тощо. Слабка сторона програми полягає у відсутності в ОП курсу італійської мови, що значно гальмує професійний науковий та виконавський розвиток академічних співаків.

**Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Серед перспектив розвитку ОП упродовж найближчих 3 років – впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, дистанційних форм навчання, що дозволить залучати до викладання (гостьові дистанційні лекції та майстер-класи) провідних українських та зарубіжних фахівців. Для підвищення конкурентоспроможності випускників ОП «Сольний спів» доцільним є залучення провідних фахівців – теоретиків та практиків – до викладання на ОП на постійній основі, а також розширення баз практик. У перспективі розвитку ОП «Сольний спів» – розширення міжнародної діяльності завдяки роботі Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ та міжнародним угодам, які заключила Академія. Також серед перспектив розвитку ОП – участь здобувачів вищої освіти у міжнародних музичних проєктах, як виконавських, так і наукових. У середньотерміновій перспективі – відкриття ОП «Сольний спів» третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти (ступінь доктора мистецтва).

## Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ:**

Дата:

**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробнича практика (I сем.)	практика	<i>Виробнича практика I сем.pdf</i>	jBL/u1/laEM8i8Jayi a4dL86zlGya2YIrd+O7lXg6OE=	
Виробнича практика (II сем.)	практика	<i>Виробнича практика II сем.pdf</i>	o+dN3oYmCvmQFhThV+Y9Ssfb5yr2vSliIyTqY+8BQNNQ=	
Педагогічна практика	практика	<i>Педагогічна практика.pdf</i>	j/KYAorY6fmJetVbF8hIvWnSTs4Ss3ytpL7ll+JCIgs=	
Переддипломна практика	практика	<i>Переддипломна практика.pdf</i>	fn2/uWGoJDP9CS5Zhg38HrUr45IQAxE81XbslnYWvRE=	
Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка вищої школи.pdf</i>	jG6nsgM4S9sH3pyYSyH/kSQFDoqPoQUbj paz3zTMH5Q=	
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Методологія і організація наукових досліджень.pdf</i>	pgFHluRHkMx7yCOZtGClmvrCzCDZ3BO1YpjRbXOVITI=	
Сучасне музичне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Сучасне музичне мистецтво.pdf</i>	iodpJVyZ3GeTajWGj/enIgfVdOYFUGnukPehL171dJw=	
Психологія музичної діяльності	навчальна дисципліна	<i>Психологія музичної діяльності.pdf</i>	OSaA9WbtMwOCu/avwqP4X5P9pYbIgzgfPFP17O8eFkc=	
Історія та теорія музичних стилів	навчальна дисципліна	<i>Історія і теорія музичних стилів.pdf</i>	yompy/CQcRYQPQYagmozQwipoCe1muD/fJS+bXsYgE=	
Концертно-музична діяльність	навчальна дисципліна	<i>Концертно-музична діяльність.pdf</i>	JgTj5UfJPcSi7FuAOYS1lTzCn/TJg456om/uDmy9iO4=	

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

**Таблиця 2.** Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
18021	Белявіна Наталія Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. П.І.Чайковського, рік	27	Концертно-музична діяльність	Виконуються пп. 1, 3, 6, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. №

				закінчення: 1979, спеціальність: музиконавство, Диплом кандидата наук ДК 003519, виданий 09.06.1999, Атестат доцента ДЦ 002772, виданий 22.10.2001, Атестат професора 12ПР 010652, виданий 30.06.2015			1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004	28	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	Виконуються пп. 1, 3, 4, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).
34620	Брайченко Тетяна Федосіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький музично-педагогічний інститут, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво, Диплом кандидата наук КД 034096, виданий 03.04.1991, Атестат доцента ДЦ 005879, виданий 25.04.1994	40	Психологія музичної діяльності	Виконуються пп. 1, 4, 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).
144977	Єрова Олена Юрївна	Доцент, Основне місце	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна	10	Сучасне музичне мистецтво	Виконуються пп. 1, 4, 7, 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов



		роботи		музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027752, виданий 28.04.2015			провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).
210971	Вєденєєв Дмитро Валерійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 Історія, Диплом доктора наук ДД 005244, виданий 12.10.2006, Диплом кандидата наук КН 005576, виданий 31.05.1994, Атестат професора 12ПР 005427, виданий 03.07.2008	29	Методологія і організація наукових досліджень	Виконуються пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).
21155	Афоніна Олена Сталівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007542, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 002940, виданий 22.12.2011	37	Історія та теорія музичних стилів	Виконуються пп. 1, 3, 5, 6, 7, 8, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції від 24 березня 2021 р. № 365).

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання,	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------	----------------------------

	<b>визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)</b>			
<p><i>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i></p>	☒	Сучасне музичне мистецтво	наочно-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія	опитування, аналіз фахової літератури та музичних творів, реферування, екзамен
<p><i>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</i></p> <p><i>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i></p> <p><i>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</i></p> <p><i>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p> <p><i>РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i></p>	☒	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	пояснювально-ілюстративний метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, наочний метод, дискусія	опитування, аналіз фахової літератури, екзамен

<p><i>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Методологія і організація наукових досліджень</p>	<p>пояснювально-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, робота з фаховою літературою, наочний метод, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, екзамен</p>
<p><i>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Психологія музичної діяльності</p>	<p>проблемно-пошуковий метод, наочно-ілюстративний метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, реферування, тестування, екзамен</p>
<p><i>РН 1. Володіти професійними</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Історія та теорія музичних стилів</p>	<p>наочно-ілюстративний метод, проблемно-</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури, реферування,</p>

<p>навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.  <i>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.  РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.  РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.  РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p>			<p>пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія</p>	<p>диференційований залік</p>
<p><i>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.  РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.  РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.  РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.  РН 7. Володіти термінологією музичного</i></p>	<p>☒</p>	<p>Концертно-музична діяльність</p>	<p>наочно-ілюстративний метод, проблемно-пошуковий метод, аналіз і синтез, робота з фаховою літературою, інформаційно-узагальнюючий метод, дискусія</p>	<p>опитування, аналіз фахової літератури та музичних подій, реферування, диференційований залік</p>

<p>мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>				
<p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика (I сем.)</p>	<p>консультування, наочно-ілюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, практичний метод</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики, диференційований залік</p>
<p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. РН 10. Приймати</p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика (II сем.)</p>	<p>консультування, наочно-ілюстративний метод, пошуковий метод, описовий метод, практичний метод</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики, диференційований залік</p>

<p>ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>				
<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>	<p>☒</p>	<p>Педагогічна практика</p>	<p>консультування, наочно-ілюстративний метод, аналітичний метод, пошуковий метод, практичний метод</p>	<p>проведення лекційного та практичного заняття, звіт про проходження практики, диференційований залік</p>
<p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. РН 10. Приймати</p>	<p>☒</p>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>консультування, наочно-ілюстративний метод, аналітичний метод, пошуковий метод, практичний метод (розв'язання творчих та організаційних завдань, репетиційний процес, підготовка концертної програми)</p>	<p>виконання практичних завдань (розробка сценарію творчого проекту та його підготовка або демонстрація відеозвіту творчого проекту), звіт про проходження практики, диференційований залік</p>

<i>ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</i>				
---	--	--	--	--