

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Освітня програма	35623 Звукорежисура
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	332
Повна назва ЗВО	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Ідентифікаційний код ЗВО	02214142
ПІБ керівника ЗВО	Чернець Василь Гнатович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	nakkkim.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/332>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	35623
Назва ОП	Звукорежисура
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій, кафедра арт-менеджменту та івент-технологій
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Київ, вул. Лаврська, 9
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Звукорежисер, викладач
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	18021
ПІБ гаранта ОП	Белявіна Наталія Дмитрівна
Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	nbieliavina@nakkkim.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-359-79-12
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(044)-254-58-23

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
заочна	1 р. 4 міс.
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

З 2008 року в Академії здійснювався випуск здобувачів вищої освіти за освітнім ступенем магістр зі спеціальністю 026 «Сценічне мистецтво». Після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти (Наказ Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368) почався прийом абітурієнтів на спеціальність 025 Музичне мистецтво, оскільки до об'єктів вивчення було уведено звукорежисуру.

Освітня програма спеціальності 025 Музичне мистецтво є нормативним документом Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, де визначено термін та зміст навчання, а також форми атестації здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, що навчаються за освітньо-професійною програмою підготовки магістрів. Програма передбачає 90 кредитів ЄКТС, з яких 64 кредитів ЄКТС для обов'язкових навчальних дисциплін, з яких 6 кредитів ЄКТС – дисципліни загальної підготовки («Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача», «Методологія і організація наукових досліджень»), що передбачають набуття здобувачем загальнонаукових (педагогічних) компетенцій; з яких 40 кредитів ЄКТС – фахові дисципліни у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво, з яких 24 кредити ЄКТС, що передбачають набуття здобувачем фахових компетентностей («Сучасне музичне мистецтво», «Психологія музичної діяльності», «Історія і теорія музичних стилів», «Концертно-музична діяльність»), 16 кредитів ЄКТС – на практичну підготовку (виробнича, педагогічна, переддипломна практики) та 18 кредитів ЄКТС – на атестацію (атестаційний екзамен та кваліфікаційна робота зі спеціальності); 26 кредитів ЄКТС – вибіркові дисципліни в межах спеціальності 025 Музичне мистецтво («Мистецтво звукорежисури», «Методика викладання звукорежисури», «Аналіз аудіовізуальних творів», «Основи продюсерської діяльності в музичному мистецтві», «Основи музичного виховання фахівців мультимедіа», «Саунд-дизайн», «Музична акустика», «Звукорежисура ансамблевого та хорового співу», «Звукорежисура мультимедіа», «Сучасні мистецькі технології», «Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів», «Сучасні стилеві процеси в музичному мистецтві», «Актуальні проблеми звукорежисури»). Випускова кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури близько 20 років готує фахівців різних рівнів вищої освіти відповідно до спеціалізацій здобувачів вищої освіти першого та другого рівнів. Кафедра веде наукові розробки широкої тематики, де важливе місце посідає теорія та практика звукорежисури, технології запису та обробки звуку, комп'ютерне аранжування та композиція, особливості звукорежисури у театрі, на радіо та телебаченні, звукозапис академічного та естрадного вокалу, музична педагогіка, концертно-музична діяльність. Фахові дисципліни у межах спеціальності 025 Музичне мистецтво було обрано відповідно до кваліфікаційних інтересів здобувачів. Також під час розробки програми було враховано потреби фахівців регіонального й державного рівнів та запитів роботодавців. У 2020 році в Академії відбувся перший випуск магістрів за освітнім ступенем магістр зі спеціальності 025 Музичне мистецтво – акредитаційна експертиза не проводилась

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року		У тому числі іноземців	
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2021 - 2022	8	8	0	0	0
2 курс	2020 - 2021	11	9	2	0	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	14512 Музичне мистецтво 32442 Звукорежисура 32321 Сольний спів 12546 Музикознавство
другий (магістерський) рівень	32436 Сольний спів 35623 Звукорежисура

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	8466	4695
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	2759	0
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	5708	4695
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОП Звукорежисура (магістр).pdf</i>	EsDs3+LG5A7sehO1RecFih9SXVOsjPy+HfTDtxUzGfU=
Навчальний план за ОП	<i>НП Звукорежисура_Сольний спів (магістр).pdf</i>	wi29Ha8HSsXXnGHFvhlHA97bsumhtbkZ3agZW7tdU2M=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>КМАЕЦМ.pdf</i>	oXJwnIGpQBbXsc7bwVbfrRk1BZVAkk7MIckQYvYjLic=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>КНУТКіТ.pdf</i>	LsubXzVI24Ee2w9hntEIqy7G9ya/f9VUDNrlaNjP2hA=

1. Проектування та цілі освітньої програми**Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?**

Основними цілями освітньої програми є підготовка магістрів в галузі звукорежисерської та композиторської, педагогічної, саундпродюсерської діяльності, здатних завдяки набутим знанням, умінням і навичкам розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення сучасних цілісних знань у сфері музичного мистецтва та професійної звукорежисерської практики. Особливості ОП: тісний зв'язок освітнього та практичного компонентів програми, де здобувачі можуть у рамках основних і фахових дисциплін продемонструвати як освітні, так і фахові практичні компетентності. Унікальність цієї програми пов'язана з широтою професійної, наукової та педагогічної проблематики, яку розробляють викладачі кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, що знайшло відображення в освітньому компоненті програми, зокрема у вибіркових дисциплінах. Тематика кваліфікаційних робіт, пов'язаних зі звукорежисурою, підкріплена обов'язковими курсами «Сучасне музичне мистецтво», «Історія і теорія музичних стилів» та вибірковими дисциплінами «Мистецтво звукорежисури», «Аналіз аудіовізуальних творів», «Музична акустика», «Сучасні мистецькі технології», «Творчо-технологічний аналіз аудіовізуальних творів», а також дисциплінами психолого-педагогічного спрямування – «Методика викладання звукорежисури», «Основи музичного виховання фахівців мультимедіа», «Психологія музичної діяльності». Особлива увага приділена дисциплінам у сфері діяльності сучасного саундпродюсера.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО. Основна ціль – підготовка магістрів в галузі звукорежисерської та композиторської, педагогічної, саундпродюсерської діяльності, підготовка фахівців другого рівня вищої освіти, здатних розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного (аудіо та саунд) мистецтва, відповідає п. 3 стратегічного розвитку Академії згідно зі Стратегією та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності НАКККіМ на 2018-2025р.р.
https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Strategia_ta_perspektyvni_napryamky_osvit_naukov_innovaciinoi_dialnosti_nakkkim_2018_2025.pdf,
 в якому зазначено, що стратегічною метою є забезпечення високого рейтингу Академії в системі мистецької освіти України, реалізацію освітнього процесу на якісно новому рівні науково-освітньої діяльності, на підставі пріоритетності органічного поєднання фундаментальних наукових досліджень та якісної освітньої діяльності,

втілення у всіх видах діяльності цінностей свободи наукового і педагогічного мислення, а також п. 4.1, в якому йдеться про впровадження в освітній процес нових інформаційних телекомунікаційних технологій, інтерактивних форм та методів науково-педагогічної діяльності.

Мета ОП місії та стратегії НАКККіМ відображена у Статуті НАКККіМ

https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKIM_2020.pdf, зокрема пунктах 2.2, 2.3, 2.4, 2.6, 2.7, 2.9.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти НАКККіМ на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovyi_dysypliny.pdf) освітня програма повинна враховувати, що на дисципліни вільного вибору відводиться 25 %. Також під час анкетування здобувачів вищої освіти мають право вносити пропозиції до змісту окремих компонентів ОП. Розробники ОП врахували всі пропозиції щодо змісту освітньої програми, що дало можливість підвищити конкурентоспроможність випускників програми на ринку праці (усі опитувані випускники працевлаштовані). Під час обговорення за пропозиціями здобувачів вищої освіти та випускників кафедри до компонентів ОП як обов'язкову включено вибіркові дисципліни, серед яких технологічні та технічні («Мистецькі технології», «Музична акустика», «Саунд-дизайн»), а також дисципліни з музичного продакшену («Основи продюсерської діяльності в музичному мистецтві»), що відповідає завданню впровадження сучасних технологій у мистецьку діяльність здобувачів вищої освіти.

- роботодавці

Серед потенційних роботодавців здобувачів ОП – культурно-мистецькі організації та установи, ЗВО. Особливості ОП враховують інтереси потенційних роботодавців у сфері культури і мистецтва (філармонії, театри, культурні центри, приватні концертні агенції та організації, студії звукозапису різних рівнів) та культурно-мистецької освіти (мистецькі коледжі та ЗВО). Потенційні роботодавці систематично надають побажання щодо вдосконалення змісту ОП. За пропозиціями роботодавців до компонентів ОП також включено вибіркові дисципліни, серед яких технологічні та технічні («Мистецькі технології»), а також дисципліни з музичного продакшену («Основи продюсерської діяльності в музичному мистецтві»), а до обов'язкових «Психологія музичної діяльності», яка забезпечила здатність звукорежисера працювати в колективі та комунікабельність. На базі мистецьких ЗВО відбувається педагогічна практика. Основними базами виробничої та переддипломної практики обираються культурно-мистецькі заклади (філармонії, театри, культурно-мистецькі центри, музичні творчі колективи, приватні концертні агенції та організації, студії звукозапису різних рівнів – державних муніципальних, приватних тощо). Академія заключила постійні угоди з наступними базами практики: Національна філармонія України, Національний академічний театр опери та балету України імені Т. Г. Шевченка, Національний академічний драматичний театр імені І. Франка, Школа джазового та естрадного мистецтва. Також кожен рік складаються окремі угоди для кожного здобувача вищої освіти (за його пропозицією).

- академічна спільнота

Програму розроблено у НАКККіМ робочою групою у складі висококваліфікованих фахівців у сфері музичного мистецтва та звукорежисури. Професор, доктор культурології, ректор Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва О. Яковлев у своїй рецензії наголосив, що ОП «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена й затверджена ЗВО з урахуванням сучасних вимог ринку праці, особливостей реалізації державної політики у сфері мистецької освіти, специфіки підготовки фахівців спеціальності 025 Музичне мистецтво. Елементи програми викладені логічно та разом розкривають мету, зміст та очікувані результати навчання здобувачів за спеціальністю. Фахові компетентності, заявлені в освітньо-професійній програмі, повністю відповідають потребам сучасної вищої освіти та узгоджуються із заявленими цілями навчання. Професор кафедри музичного виховання Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого, член НСТД України, доктор мистецтвознавства, професор К. Станіславська наголосила, що перелік освітніх компонентів, що забезпечують загальні та спеціальні (фахові) компетентності узгоджуються із заявленими програмними результатами навчання. Освітньо-професійна програма містить обов'язкові та вибіркові компоненти, достатня кількість часу відводиться на практичну підготовку. Вона передбачає: виробничу практику (1 та 2 семестри), педагогічну та переддипломну практику (3 семестр).

- інші стейкхолдери

Під час обговорення підтримали унікальність освітньої програми і такі мистецькі заклади освіти, як Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтва та Школа джазового мистецтва. Приватні студії звукозапису висловили необхідність підвищити знання психології, сучасних мистецьких технологій, розширенню технічних та комунікативних навичок. Залучаються у приватні компанії, які займаються аудіопродакшеном: Crosscountry recording studio (Київ), ТОВ «Анімаційна студія «УМ-Груп» (Київ), Концертний зал/клуб Atlas (Київ), «Реал Мьюзик» (Київ), «Global Logic» (Київ) тощо.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Звукорежисер знаходиться у центрі мистецької комунікації: музичний твір – звукорежисер та звукові ІТ технології – слухач творів. Це значно ускладнює процес трансляції музичного твору, як мистецького продукту. Тому зростає потреба у творчих фахівцях, які могли б, з одного боку, об'єктивно та неупереджено оцінити сучасне музичне мистецтво у його розмаїтті та повноті, а з іншого, надати створену ним мистецьку продукцію високого рівня звучання через володіння новітніми технологіями. Це привело до необхідності виховання не тільки професійних звукорежисерів, але й викладачів у цій сфері, а також потребу в появі фахівців-знавців звукорежисури, які могли б на високому професійному рівні проаналізувати феномен музичної звукорежисури у всіх її проявах. Тому серед програмних результатів навчання (ПРН 6, ПРН 8) є: володіння музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій; здійснення викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

Всі випускники ОП «Звукорежисер» працевлаштовані. Наприклад, Н. Сидорова у Київському національному академічному театрі оперети, О. Завадський в Українській місіонерській протестантській церкві «З нами Бог» (Київ), К. Кригіна у Crosscountry recording studio (Київ), К. Мальченко – компанії виробник комп'ютерних ігор, О. Сошальський у ТОВ «Анімаційна студія «УМ-Груп» тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв має не лише регіональне значення, а й загальноукраїнське. На ОП «Звукорежисера» навчаються фахівці з різних мистецьких закладів, де не можна обходитись без музично-звукового оформлення та трансляції звуку (мови, співу, звукових ефектів тощо): театрів опери і балету, театрів музичної комедії та оперети, міських та обласних філармоніях, культурних центрах, на телебаченні та радіо, кіностудіях та звуко студіях, шоу-бізнесі, розважально-торговельних комплексах Києва, областей та міст України. Наприклад, заключено угоди з закладами культури і мистецтв (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Національна філармонія України, Національний духовий оркестр України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, Національна кіностудія імені Олександра Довженка). Серед ЗВО назвемо Сумський педагогічний університеті. Також залучаються приватні компанії, які займаються аудіопродакшеном: Crosscountry recording studio (Київ), ТОВ «Анімаційна студія «УМ-Груп» (Київ), Концертний зал/клуб Atlas (Київ), «Реал Мьюзик» (Київ), «Global Logic» (Київ) тощо.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Під час формулювання цілей і програмних результатів навчання ОП було враховано досвід провідних вітчизняних музичних освітніх закладів, де виховуються звукорежисери, зокрема Київського національного університету культури і мистецтв, Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова, Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, Муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва, Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, в яких сформувались потужні школи звукорежисури та композиції. Досвід провідних мистецьких ЗВО був врахований при формулюванні програмних результатів навчання, а саме: отримання передових концептуальних та методологічних знань зі звукорежисури, з історії становлення звукорежисури, етапів її еволюції, основних прийомів мистецтва звукорежисури. Вивчаються праці та творчі доробки сучасних звукорежисерів Л. Рязанцева, О. Бут, Н. Домбругової, композиторів-аранжувальників А. Загайкевич, І. Стецюка, О. Злотника, які стали підвалинами творчого та методичного забезпечення ОП «Звукорежисера» підготовки магістрів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво.

З метою забезпечення конкурентноспроможності ОП при розробці було зроблено акцент на професійний компонент – практичну підготовку та оволодіння комп'ютерними технологіями. У 2019 р. оновили звукотехнічну апаратуру в початковій студії звукозапису (к. 11), закупили нові комп'ютери в мультимедійному класі (к. 15).

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368. До накреслених у Стандарті об'єктів вивчення («сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти») серед вищеназваних в ОП «Звукорежисера» додано «звукорежисура», а саме, «створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, звукорежисура». Сформульована у Стандарті мета навчання – «підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської / композиторської / диригентської / музикознавчої / дослідницької / педагогічної / звукорежисерської / менеджерської у сфері музичного мистецтва» – надала можливість сформулювати мету навчання в ОП «Звукорежисера» – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками звукорежисерської та композиторської, дослідницької та педагогічної, саундпродюсерської діяльності у сфері музичного мистецтва. ОП «Звукорежисера» відповідає п. V «Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання» Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (магістерському) рівні вищої освіти.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» на другому (магістерському) рівні вищої освіти затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368.

Програмні результати навчання ОП відповідають вимогам 7 рівня Національної рамки кваліфікацій для другого (магістерського) рівня вищої освіти (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-%D0%BF/paran12#n12>). Національна рамка кваліфікацій вимагає отримання спеціалізованих концептуальних та методологічних знань, що включають здобутки у сфері професійної діяльності здобутки, галузі знань або на межі галузей знань і є основою для оригінального мислення. Це відображено у програмних результатах навчання, які передбачають отримання спеціальних та методологічних знань з музичного мистецтва достатніх для отримання відповідних програмних результатів навчання, таких як володіння професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності (ПРН 1), володіння термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 7). Національна рамка кваліфікацій вимагає отримання спеціалізованих умінь та навичок, необхідних для проведення та провадження інноваційної діяльності з метою розвитку нових знань та здатності здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні задачі у широких або мультидисциплінарних контекстах, необхідних для «звукорежисера», для написання кваліфікаційної роботи з дотриманням належної академічної доброчесності. Це відображено у програмних результатах навчання, які передбачають володіння музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій (ПРН 6). Національна рамка кваліфікацій вимагає комунікаційних навичок, таких як зрозуміле і недвозначне донесення власних знань, висновків та аргументації до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються, що відображено у програмних результатах навчання, які передбачають здійснення ефективного управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення (ПРН 9). Національна рамка кваліфікацій вимагає відповідальність за внесок до професійних знань і практики та здатність продовжувати навчання з високим ступенем автономії. Це відображено у програмних результатах навчання, які передбачають здійснення викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача (ПРН 8).

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

64

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

26

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Предметна область спеціальності 025 Музичне мистецтво – музичне мистецтво як художній феномен, закономірності музично-історичного процесу, світова та вітчизняна практика звукорежисури, сучасна звукорежисерська діяльність. Зміст ОП орієнтований на опис, аналіз, пояснення та прогнозування процесів у музичному мистецтві, з особливою увагою до її теорії, історії та практики звукорежисури. Серед обов'язкової компоненти є комплекс психолого-педагогічних дисциплін, гуманітарного циклу, які спрямовані на знайомство із загальнонауковими теоретико-методологічними концепціями, які є спільними для гуманітарних наук педагогіки та мистецтва («Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача», «Методологія і організація наукових досліджень», «Психологія музичної діяльності»).

Структура та зміст компонентів ОП сфокусовані на вивченні музичного мистецтва як художнього феномену, музичної звукорежисури мистецьких технологій, методики викладання звукорежисури. Зміст ОП відповідає предметній області через відповідні фахові компетенції (ФК) та програмні результати навчання (ПРН). ФК 3 передбачає здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів, ФК 5 формує здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації, ФК 6 передбачає здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти, ФК 7 формує здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації, Інтернету. Програмні результати навчання передбачають: володіння професійними навичками звукорежисерської та виконавської, творчої та педагогічної діяльності (ПРН 1), уміння визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та

самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі (ПРН 3), уміння вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію (ПРН 5), володіння термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом (ПРН 7). Міждисциплінарність програми здійснюється через зважений і доцільний вибір науково-методичних компонентів з інших галузей, що зумовлено широтою спектру майбутньої творчої діяльності здобувачів.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачам вищої освіти передбачає Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovih_navchальnih_dysypliny.pdf): інформування здобувачів вищої освіти щодо переліку вибіркових навчальних дисциплін (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>), самостійне обрання здобувача навчальних дисциплін вибіркових компонентів ОП (заява на ім'я завідувача кафедри), організація навчання через різні форми (денна, заочна) складання індивідуальних графіків навчання (згідно заяв), отримання права на академічну відпустку, визнання результатів отриманих в інших ЗВО з урахуванням власних потреб і вподобань щодо майбутньої фахової діяльності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

В Академії створено систему реалізації прав здобувачів освіти щодо вибору компонентів ОП, яка регламентується Положенням про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovih_dysypliny.pdf). Для здобувача вищої освіти процес вибору навчальних дисциплін виглядає таким чином: узагальнена інститутом інформація про запропоновані здобувачам вищої освіти дисциплін вільного вибору надається до початку нового навчального року; науково-педагогічні працівники оприлюднюють на сайті Академії робочі програми навчальних дисциплін (силабуси) запропоновані для вільного вибору здобувача вищої освіти; після ознайомлення з наданою інформацією здобувачі вищої освіти подають заяви на ім'я завідувача кафедри, на підставі заяв здобувача вищої освіти інститути формують групи з вивчення вибіркових дисциплін. З цього моменту дисципліна стає для здобувача обов'язковою для вивчення.

ОП «Звукорежисура» 025 Музичне мистецтво передбачає низку можливостей для формування індивідуальної освітньо-професійної траєкторії здобувачів вищої освіти. Дисципліни програми орієнтовані на спеціальність 025 Музичне мистецтво, яка має відкритий характер, що дозволяє здобувачам ОП «Звукорежисура» довільно комбінувати спекурси відповідно до потреб у набутті загальних та фахових компетентностей.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

В ОП передбачено три види: виробнича, педагогічна та переддипломна, практики. Орієнтація на практичну діяльність є однією з особливостей програми. У ОП досягнуто баланс між високими академічними стандартами і практично орієнтованими підходами. Фахові компетентності ОП передбачають здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів (ФК 3) та здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти (ФК 6). Серед програмних результатів навчання: володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності (ПРН 1), здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. (ПРН 8). Зміст курсів передбачає зв'язок з практичною діяльністю звукорежисера – майстер-класи, практикуми, реальне озвучування мистецьких заходів. Важливе місце у практичній підготовці здобувачів вищої освіти посідає виробнича та педагогічна практика, під час проходження якої магістри перебувають на відповідних базах практики (концертно-театральні заклади, студії телебачення і радіо, студії звукозапису, музичні навчальні заклади) і мають можливість закріпити практичні навички та засвоїти навчально-методичної методи.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Освітньо-професійна програма має загальні та фахові компетентності, а також програмні результати навчання, частина з яких співвідноситься із соціальними навичками. Комунікаційні: дисципліни «Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача», «Психологія музичної діяльності». Набуття загальних компетентностей передбачає здатність спілкування іноземною мовою (ЗК 1) та здатність працювати в міжнародному контексті (ЗК 8), здатність до міжособистісної взаємодії (ЗК 7), здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми (ЗК 2) та здатність генерувати нові ідеї (ЗК 6). Здатність брати відповідальність: більшість основних й вибіркових компонентів ОП передбачають форми і методи навчання, що формують уміння працювати в команді, управляти своїм часом, дискутувати тощо. Здатність навчатися протягом життя: програмні результати навчання передбачають здійснення ефективного управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення

(ПРН 9), приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики (ПРН 10). Креативність: набуття фахових компетенцій передбачає здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції (ФК 1), здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису (ФК 8).

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (освітньому) рівні затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368. ОП «Звукорежисура» відповідає п. V «Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання» Стандарту.

Сформульовані у Стандарті об'єкти вивчення – «сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність» – в ОП «Звукорежисер» доповнено «звукорежисурою».

Сформульована у Стандарті мета навчання – «підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками педагогічної, звукорежисерської діяльності» – надала можливість сформулювати мету навчання – «підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками звукорежисерської, композиторської, педагогічної діяльності».

Інтегративність та комплексність професійної підготовки здобувачів вищої освіти формують їх загальні та фахові компетентності. Сформульовані у Стандарті фахові компетентності збігаються з фаховими компетентностями ОП «Звукорежисура» і формуються у циклі обов'язкових фахових дисциплін.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до графіку навчального процесу фактичне навантаження здобувачів вищої освіти на ОП 025 Музичне мистецтво розподіляється рівномірно упродовж семестру та навчального року, враховуючи обсяг різних освітніх компонентів ОП. Навчальний день триває не більше 9 академічних годин. Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про організацію самостійної роботи студентів

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf) регламентують співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти, включаючи самостійну роботу. На самостійну роботу за освітнім рівнем «магістр» денної форми навчання відведено не менше 2/3 загального обсягу навчального часу студента (п. 5.2.2 Положення про організацію освітнього процесу). Співвідношення обсягів аудиторних занять і самостійної роботи здобувачів визначається з урахуванням специфіки та змісту конкретної навчальної дисципліни, її місця, значення і дидактичної мети в реалізації освітньої програми (п. 3.3 Положення про організацію самостійної роботи студентів). Згідно з опитуванням здобувачів вищої освіти більшість задовольняє встановлений обсяг.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво за дуальною формою освіти не здійснювалася. За потреби підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти в перспективі планується можливість організації освітнього процесу за дуальною формою згідно «Тимчасовому положенню про дуальну форму здобуття вищої освіти в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв» (рішення Вченої ради від 25.05.2021 р., протоколу №10).

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

Правила прийому до Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у 2021 році:

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Pravila_pryiomu_2021_29062021.pdf.

Перелік конкурсних пропозицій, за якими оголошується прийом на навчання для здобуття освітнього ступеня МАГІСТРА у 2021 році: https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_1new.pdf.

Перелік конкурсних предметів для вступу у 2021 році в НАКККіМ для здобуття освітніх ступенів бакалавра і магістра: https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Pravyla_pryiomu/2021/Dodatok_2new.pdf.

Програма вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня магістр ОП «Звукорежисура»:

https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/Magistr/025_Zvykorezusyga_magistr.pdf.

В заявах абітурієнтів є вимога щодо обов'язкового дотримання «Кодексу академічної доброчесності» (схвалено

рішенням Вченої ради НАКККіМ від 29.11. 2016 р., протокол № 5)
(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf).

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Програма прийому на навчання передбачає виявлення в абітурієнтів творчих та інтелектуальних здібностей, які мають бути реалізовані у процесі навчання і в подальшому професійному зростанні. Відповідно, до абітурієнтів, що вступають за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за ОП «Звукорежисура», висувається низка вимог, які допомагають виявити загальний культурний рівень та творчий потенціал абітурієнта. Метою проведення вступного випробування зі спеціальності є виявлення в абітурієнтів необхідного рівня знань та компетенцій для їх подальшої професійної підготовки як висококваліфікованих фахівців зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» за ОП «Звукорежисура». У процесі фахового випробування в абітурієнтів виявляються знання з історії світового та українського музичного мистецтва, а також музики неакадемічних напрямків, встановлюється уміння володіння фаховими знаннями зі звукорежисури та практичних аспектів звукорежисури, рівня володіння знаннями з музично-інформаційних технологій, музично-теоретичної підготовки. Вступний іспит з іноземної мови в обсязі, який відповідає рівню B2 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти, дозволяє встановити попередній рівень мовної компетенції абітурієнта. Мета та завдання програми вступних випробувань дозволяють визначити рівень підготовки абітурієнта до здобуття загальних та фахових компетенцій, передбачених ОП.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

У НАКККіМ визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенням про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ropovlennia.pdf), Положенням про порядок реалізації освітнього процесу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв права на академічну мобільність (https://nakkkim.edu.ua/images/Mizhnarodnyi-viddil/Announces-CIAMIP/2021/Polozhennia_akademichnoi_mobilnosti.pdf).

У п. 3.1 Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ вказано, що здобувач вищої освіти може перевестися з одного ЗВО до іншого, п. 3.12 зазначає, що таке переведення можливе за згодою ректорів обох освітніх закладів за наявності вакантних місць в межах ліцензованого обсягу, у п. 3.13 зазначено процедуру переведення.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, у тому числі закладах інших держав, здійснюється згідно «Програми вступних випробувань для здобувачів освітнього ступеня магістр. Освітня програма «Звукорежисура»» (https://nakkkim.edu.ua/images/dlya_abiturientiv/Programy_vstupnix/Magistr/025_Zvykorezusya_magistr.pdf). На ОП «Звукорежисура» підповідної практики не було.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Під час підготовки магістрів спеціальності 025 Музичне мистецтво у НАКККіМ не було практики визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті. Документами, які регулюють процедуру визнання Академією результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, є Положення про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання, отриманих у неформальній і інформальній освіті (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_poryadok_vyznannia_NAKKKim_r_esultativ_navchannia_otrymanyh_v_neformal_informal_osviti.pdf).

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Приклади визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, відсутні.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Здійснення навчального процесу на ОП «Звукорежисура» відбувається згідно Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) що регулює

освітній процес в НАКККіМ. Положення про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положення про робочу програму навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf), Положення про силабус навчальної дисципліни (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf) визначають структуру, зміст, форми навчання, види занять та оцінювання програмних результатів навчання. Викладачі застосовують навчальні та публічні лекції за наступними інноваційними методами – обговорення, дискусії, дебати, презентації тощо. Під час лекцій викладається теоретичний та історичний матеріал, який узагальнює питання звукорежисури, методів її викладання, технологій сучасної звукорежисури та процесів саундпродюсування. На семінарських заняттях, передбачених з обов'язкових дисциплін, теоретичні та історичні відомості підтверджується самостійним інформаційним пошуком у вигляді усних доповідей, письмових рефератів, презентацій, аналітичних розвідок із сучасної звукорежисури.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Форми і методи навчання та викладання орієнтовані на творчу ініціативу здобувачів та діалогічну комунікацію здобувача та викладача. Комунікативність дозволяє здобувачеві та викладачеві сформувати професійні партнерські відносини, що спрямовує у відповідне русло процес засвоєння знань, умінь і навичок. Структура ОП, індивідуальний стиль викладання дозволяють виробити у здобувачів вищої освіти творчу свободу та самостійність у виборі навчальних дисциплін, власної освітньої спрямованості при виконанні індивідуальних та групових завдань, а також напрямків творчо-практичної діяльності та вироблення особливої відповідальності щодо майбутньої комунікації звукорежисера та слухача. Науково-педагогічний склад, що забезпечує ОП «Звукорежисура», надає перевагу активним практичним методам навчання, що передбачає творчі партнерські відносини у процесі передачі та засвоєння відповідних знань і навичок, необхідних для творчих професій. Відбувається стимулювання творчої активності здобувачів, яка розвиває вміння вчитися і працювати, як самостійно, так і у колективі, стимулює творчу амбітність для досягнення високих особистісних результатів, як у навчанні, так і у творчій діяльності. В освітньому і науково-творчому процесі реалізується студентоцентрований підхід, який забезпечує здобувачам формування індивідуальної траєкторії. Орієнтація на розвиток студентоцентрованого підходу реалізується в освітньому процесі через індивідуальних підхід при роботі у малих групах, де застосовуються особистісно-орієнтовані методи навчання.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Вибір методів навчання і викладання, що застосовуються викладачами, яка є однією з головних цінностей освітнього процесу. Вільний вибір форм і методів навчання, право обирати дисципліни, науково-методичну та спеціальну літературу відповідно до змісту ОП, вільно користуватися спеціалізованими навчальними аудиторіями та студіями – все це прояв академічної свободи. Викладачі кафедри заохочують здобувачів вищої освіти до вільного творчого пошуку, дотримання варіативності у доборі предметної галузі та змісту навчання. Важливою перевагою навчання на ОП є забезпечення вільного доступу до інформації (<http://elib.nakkkim.edu.ua/>), (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya>), видань у сфері музичного мистецтва, звукорежисури, мистецьких технологій (<https://nakkkim.edu.ua/korisni-posilannya?id=510>) праць викладачів кафедри та співробітників Академії (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). Принципи академічної свободи на кафедрі академічного і естрадного вокалу та звукорежисури здійснюється на принципах свободи слова, думки та творчості, вільного оприлюднення та використання результатів творчих та наукових досліджень з урахуванням обмежень, встановлених законодавством України. Освітні компоненти ОП, робочі програми навчальних дисциплін, навчальні плани розроблені на підставі індивідуального авторського бачення викладачами – фахівцями з музичного мистецтва, педагогіки та звукорежисури з урахуванням форм та методів навчання та викладання, на принципах академічної свободи.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

На офіційному сайті НАКККіМ розміщено інформацію щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів, що містяться в ОП та розроблених на її основі робочих програм конкретних дисциплін, програмах практик, яку викладено у розділі «Публічні матеріали» (<https://nakkkim.edu.ua>), в Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ, на сторінці кафедри (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>). Екзамени та заліки оцінюються за національною, 100-бальною та шкалою ЄКТС. Національні оцінки «Зараховано», «Відмінно», «Добре», «Задовільно», оцінки ЄКТС «А», «В», «С», «D», «E» та бали від 60 до 100 за 100-бальною шкалою проставляються екзаменаторами у відомість обліку успішності та залікову книжку. Викладач надає методичні рекомендації щодо окремих аспектів освітніх компонентів навчальних курсів: Інформація про навчальні курси має такі компоненти: мета курсу, його зміст та структура, очікувані результати навчання, форми і методи навчання, критерії оцінювання, рекомендована література. Інформація про курси, у тому числі дистанційні, щорічно оновлюється.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Навчальний процес на ОП «Звукорежисура» проходить у поєднанні навчання та науково-творчих досліджень викладацького складу кафедри та здобувачів освітнього ступеня «магістр». В Академії здійснюється видання періодичних наукових фахових видань категорії Б: науковий журнал «Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв» (періодичність видання 4 рази на рік); альманах «Культура і сучасність» (періодичність видання 2 рази на рік); збірник наукових праць «Мистецтвознаачі записки» (періодичність видання 2 рази на рік), в яких публікуються викладачі та здобувачі вищої освіти (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). В Академії проходять щорічні конференції «Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір», «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології», «Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі XXI століття», на яких магістранти виступають з доповідями, на основі яких видаються збірки наукових праць викладачів, молодих вчених, аспірантів та магістрантів (<https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji>). Наукові публікації є обов'язковою вимогою щодо апробації та впровадження при виконанні та захисті кваліфікаційних робіт п.3.1 «Про кваліфікаційні роботи» (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_kvalifikaciyну_robotu.pdf). Загальні та фахові компетентності формуються під час реалізації ОП з обов'язкових дисциплін «Методологія і організація наукових досліджень», «Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача», дисциплін фахового циклу, що відносяться до обов'язкових Сучасне музичне мистецтво», «Психологія музичної діяльності», «Історія і теорія музичних стилів», а також вибіркового дисциплін «Мистецтво звукорежисури», «Аналіз аудіовізуальних творів», «Творчо-технологічний аналіз». Освітня складова формує у здобувачів вищої освіти новітні підходи до науково-творчої роботи, формує навички побудови наукового дослідження, процес формування базових понять – мети, завдань, об'єкта, предмета дослідження, активізує здобувачів до пошуку й аналізу інформації, дослідження історіографії проблеми, обґрунтування базових понять, узгодження структури наукового дослідження з практичною його творчою реалізацією.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик відбувається на постійній основі. Це відбувається завдяки науковим дослідженням викладачів, що мають суттєвий вплив на зміст навчальних дисциплін, та розробці проблематики наукових робіт здобувачів вищої освіти. Роботи доктора мистецтвознавства професора В. Й. Козліна та кандидата педагогічних наук, доцента В. І. Грищенко пов'язані з сучасними розробками в галузі мистецьких технологій у музичному мистецтві та звукорежисурі: створення музичних творів, аранжування музичного матеріалу у комп'ютерних програмах Reason, Sibelius знаходять свій відбиток у вибіркового дисциплінах «Сучасні мистецькі технології», «Саунд-дизайн», «Основи продюсерської діяльності в музичному мистецтві. Наукові публікації кандидата педагогічних наук, професора Н. Д. Белявіної в царині концертно-музичної діяльності та праці з методології та методики викладання фахових мистецьких дисциплін знаходять реалізації у навчальних дисциплінах «Концертно-музична діяльність», «Методика викладання звукорежисури», «Аналіз аудіовізуальних творів», проблеми, поставлені в роботах кандидата мистецтвознавства В. В. Д'яченка з проблем звукорежисури та звукорежисерської інтерпретації відкриваються при вивченні дисциплін «Мистецтво звукорежисури», «Творчо-технологічний аналіз», публікації кандидата технічних наук В. Ф. Белявіна в царині музичної акустики та трансляції звукового контенту знайшли своє місце під час викладання «Музичної акустики» тощо. Саме ці викладачі є керівниками творчих кваліфікаційних робіт здобувачів «магістерського» ступеня вищої освіти і спрямовують їх на сучасні досягнення в галузі музичного мистецтва та звукорежисури. Важливим чинником пошуку нових методик та ідей у навчанні виникли зі спілкування з представниками культурно-мистецьких інституцій країн світу. На конференціях, що проводить кафедра «Сучасний культурний простір у мистецтвознавчому дискурсі» (Київ, 14 листопада 2019 р.), «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» (Київ, 23 жовтня 2020 р.) виступили доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи державної консерваторії Тайшаньського університету (КНР) Лю Бінцян; кандидат мистецтвознавства, голова Місії Ф. Шопена у Стамбулі (Туреччина) Ірена Подобас; доктор мистецтвознавства, професор, завідувач відділом Міністерства культури і мистецтв В'єтнаму Фам Ле Хоа тощо.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Інтернаціоналізація діяльності ЗВО пов'язана із міжнародними зв'язками НАКККіМ. Підписано двосторонню угоду про дидактичну, наукову та культурну співпрацю із Державним Східноєвропейським університетом у Перемишлі. Академія виграла грант в проєкті Erasmus+ «Академічна протидія гібридним загрозам» (Fcfдемic Responsr to Hybrid Threats 610133-EPP-1-2019-1F1-FPPKA2-SVNE-JP). Крім того, ЗВО приділяє увагу наявності у здобувачів заповненого профілю ORCID, що сприяє презентації їхніх напрацювань у міжнародному науковому середовищі. Міжнародна мобільність викладачів і здобувачів вищої освіти в межах ОП здійснюється за підтримки Центру міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ. Окремими напрямками інтернаціоналізації в НАКККіМ є видавництво наукових фахових видань, що індексуються Міжнародними наукометричними базами, у тому числі «Index Copernicus International», «Google Scholar», «BAS» тощо. Професор О. С. Афоніна ознайомилася з процесом навчання у Братиславському університеті (Словаччина), матеріально-технічною базою Віденського університету (Австрія), університету Павла Йозефа Шафарика у м. Кошице (Словаччина), де ознайомилася з Інститутом підвищення кваліфікації університету. Завдяки стажуванню О. С. Афоніної викладачі кафедри та здобувачі дізналися про інноваційні методи навчання в університетах Словаччини, із особливостями австрійської системи вищої освіти, зокрема застосування у процес мистецької освіти ІТ-технологій.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

В Академії впроваджено систему оцінювання: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки, та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Система внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf). Основні контрольні заходи включають поточний, змістовний та підсумковий контроль. Поточний (проміжний) контроль враховує всі види навчальної, творчої та наукової діяльності здобувачів: опитування, презентації, самостійна робота, форуми, проекти, конкурси. Змістовний контроль має на меті перевірку рівня підготовки та засвоєння матеріалу відповідно до певної теми чи споріднених тем. Підсумковий (семестровий) контроль передбачає такі форми: екзамени та диференційні заліки, на яких використовуються тестові завдання та виконання творчих робіт. Форми підсумкового контролю відображено в освітній програмі та навчальному плані, орієнтовані на перевірку програмних результатів навчання. Наприклад, перевірити досягнення навчальних результатів з дисциплін обов'язкового циклу «Педагогіка вищої школи та педагогічної майстерності викладача» здійснюються у вигляді екзамену з творчою презентацією, «Психологія музичної діяльності» – у вигляді тестів, залік з «Концертно-музичної діяльності» – у вигляді реферату та презентації, іспит з «Методики викладання звукорежисури» – у вигляді тестів, «Сучасні мистецькі технології» – у вигляді творчого завдання, «Мистецтво звукорежисури» – у відповіді в реферативній та усній формі. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

В Академії розроблена система оцінювання навчальних досягнень здобувачів відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) та Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf). Зміст вказаних документів мотивує здобувачів вищої освіти не лише до наполегливого навчання, а й самоконтролю впродовж семестру. Для мінімізації суб'єктивізму при оцінюванні результатів форми контролю враховують розмаїття видів навчальної та наукової роботи: від усних відповідей й дискусій до підготовки наукових статей, виступів на наукових конференціях тощо. Такий підхід до форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання спонукає здобувача постійно працювати над зростанням як науковця. Необхідні корективи форм контролю й критеріїв оцінювання вносяться при необхідності на початку нового навчального року у робочу програму (силабус) дисципліни та обов'язково обговорюється зі здобувачами на першому занятті відповідно до Положення про робочу програму навчальної дисципліни у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/robocha_programa.pdf) та Положення про силабус навчальної дисципліни НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozhennia_sylabus.pdf).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), прозорість та доступність контролю забезпечується ознайомленням здобувачів на початку кожного семестру з формами контрольних заходів і критеріями їх оцінювання. Науково-педагогічний працівник, який викладає дисципліну, ознайомлює здобувачів із системою оцінювання результатів їх досягнень. Терміни, форма та критерії оцінювання прописані у робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін та робочих програмах практик, з якими здобувач може ознайомитися на сторінці кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>). Графік проведення екзаменаційної сесії оприлюднюється на сайті Академії не пізніше, ніж за місяць до початку сесії. При необхідності, чи з метою уточнення або врегулювання окремих питань окремих питань, здобувач вищої освіти може звернутися до працівників Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти чи до гаранта освітньої програми.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (освітньому) рівні затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368. У пункті VI «Форми атестації здобувачів вищої освіти», зазначено, що Атестація здійснюється «для освітньо-професійних програм – у формі публічної демонстрації творчого проекту або публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену». В ОП «Звукорежисура» та навчальному плані затверджено, що «атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену», в Навчальному плані зазначено, що підсумкова атестація для ОП «Звукорежисура» – атестаційний екзамен та захист кваліфікаційної роботи. Під час атестаційних заходів здобувачі демонструють програмні результати навчання, отримані під час проходження освітньої складової ОП.

Правила проведення контрольних заходів є доступними для усіх учасників освітнього процесу, вони забезпечують об'єктивність екзаменаторів, оскільки охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів. В Академії всі кваліфікаційні роботи обов'язково проходять перевірку на академічний плагиат згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагиату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf).

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів, а також повторного складання і оскарження результатів регулюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрядження, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhenia-pro-poriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про атестацію випускників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf), Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf). Контрольні заходи проводяться згідно з розкладом, який доводиться до відома учасників (оприлюднюється на сайті Академії) освітньої діяльності в установлений термін. Наприклад, інформація про екзамени подається не пізніше, як за місяць до початку сесії.

З метою перевірки якості набутих компетентностей здобувачі вищої освіти можуть складати комплексні контрольні роботи (тести) відповідно до вимог організації ректорського контролю та погодженням зі студентською радою (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennya_pro_ocinyuvannya_u_formi_kontrolnyh_robit_ta_kontrolnyh_zavdan.pdf).

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Одним з основних принципів забезпечення якості освітнього процесу в Академії є прозорість і неупередженість оцінювання досягнень здобувачів вищої освіти. У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) передбачено оскарження дій органів управління Академії у ході звернення до апеляційної комісії (п. 9). Хід оскарження результатів оцінювання прописаний у Положенні про апеляцію результатів підсумкового контролю знань студентів НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_apelyaciyu.pdf). З метою об'єктивності екзаменаторів під час проведення усіх видів звітів здобувачів створюється комісія у складі трьох осіб; звіти з асистентських практик мають публічну форму захисту. За результатами опитування відповідно до Положення про опитування здобувачів вищої освіти стосовно забезпечення якості освітньої діяльності в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Polozhennia_pro_opytuvannia_zdobuvachiv_vuschoi_osvity_z_yakosti_osvity_NAKKKim.pdf), оцінювання якості освітньої діяльності більшість здобувачів вищої освіти вказали об'єктивним (91 %). Випадків оскарження результатів контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим магістерським рівнем, а також конфліктів інтересів в Академії не відмічено.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

У Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) описано процедуру повторного проходження контрольних заходів. У вказаному Положенні прописані конкретні терміни ліквідації та умови академічної заборгованості, склад екзаменаторів. Терміни визначені таким чином, щоб здобувач вищої освіти мав достатньо часу підготуватися до перездачі. Випадків повторного проходження контрольних заходів здобувачів вищої освіти за другим освітнім рівнем в Академії не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf) (п. 9 Апеляція результатів підсумкового контролю) здобувач має право на оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів. У визначений термін він має подати апеляцію на ім'я ректора після оприлюднення оцінок; наказом ректора створюється комісія для її розгляду (головою комісії призначається проректор з науково-педагогічної роботи; також до складу комісії, окрім завідувача кафедри, входить викладач, який не є

екзаменатором). Рішення апеляційної комісії підтверджується підписами її членів та оголошується відразу після її засідання. На ОП «Звукорежисура» не було прецедентів застосування цих правил.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності в Академії відображені в Кодексі Академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf), Положенні про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положенні про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf), Положенні про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf), Положенні про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенні про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf). В Академії розроблено план заходів щодо популяризації та дотриманні Кодексу академічної доброчесності на 2021-2026 (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Plan_zahodiv_akademichnoi_dobrochesnosti_na_2021_2022_n_r_removed.pdf), щодо запобігання виявлення академічного плагіату на 2021-2022 роки (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В Академії використовується програмно-технічна система Unichек. Після того, як здобувачі здають свої роботи на кафедрі (наукові статті у відділ наукової та редакційно-видавничої діяльності), відповідальна особа здійснює їх перевірку на плагіат. Разом із науково-дослідницькою роботою здобувачі подають заяву, в якій підтверджують самостійність виконання роботи та дозвіл на перевірку. Відповідальна особа готує висновок, який долучається до пакету супровідних документів (у разі негативного висновку системи робота повертається на доопрацювання, при повторному виявленні академічного плагіату робота до захисту не допускається). В Академії функціонує Рада з питань академічної доброчесності, яку очолює проректор з науково-педагогічної та виховної роботи. У квітні 2021 року працівниками Центру академічної доброчесності разом з представниками студентського самоврядування здійснено моніторинг ефективності стану підготовки до захисту магістерських кваліфікаційних робіт та забезпечення академічної доброчесності. За результатами роботи здобувачі вищої освіти ОП «Звукорежисура» посіли 5 місце – 87 % унікальності тексту. Результати моніторингу обговорено на засіданні кафедри та Вченої ради Академії.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Дотримання вимог академічної доброчесності є одним з пріоритетів в освітній діяльності Академії. Обговорення щодо академічної доброчесності відбувається на різних рівнях (від академічної групи і кафедри до ректорату і Вченої ради). Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії. Згідно з Кодексом академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) на засіданнях кафедри обговорюються вимоги щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури разом з Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, науковою бібліотекою Академії проводяться дії з поглиблення культури академічної доброчесності в Академії, наприклад, консультації щодо вимог до написання наукових робіт, семінари з коректного використання інформації з інших джерел. Згідно з Кодексом академічної доброчесності (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Codex_akadem_dobrochesnosti.pdf) на засіданнях кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури обговорюються методичні матеріали з вимогами щодо належного оформлення посилань на використані джерела. Здобувачі поступово включаються в просвітницьку роботу щодо дотримання вимог академічної доброчесності, популяризують її серед здобувачів вищої освіти як позитивну практику.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Згідно з Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf) визначено відповідальність за академічний плагіат учасників освітнього процесу: від повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, екзамену, диференційного заліку тощо) до відрахування з Академії. За порушення академічної доброчесності науково-педагогічні працівники, здобувачі чи працівники структурних підрозділів Академії можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: відмова в присудженні наукового ступеня чи присвоєння вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади. Ефективність впровадження в Академії академічної доброчесності заслуховується один раз на рік на засіданні кафедри та вченої

ради. У ході вивчення ОП «Звукорежисура» не виявлено випадків фактів плагіату.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Конкурсний відбір викладачів ОП регламентується Положенням про порядок проведення конкурсу НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Konkurs_Vidbir/Polozhennya_pro_poryadok_provedennya_konkursu.pdf). Відповідно до вказаного Положення, критеріями обрання на посаду викладача ОП «Звукорежисура» є: наявність наукового ступеня та вченого звання, базової освіти та стажу роботи; відповідність сфери наукової діяльності викладача змісту ОП; наявність у викладача навчальних посібників, підручників із конкретних дисциплін (музичного нахилу та звукорежисури); наукові публікації за останні 5 років (монографії, статті у фахових та наукометричних виданнях); участь у міжнародних, всеукраїнських, регіональних конференціях за останні 5 років; наявність різних форм стажування та підвищення кваліфікації у вітчизняних та зарубіжних інституціях; можливість проведення викладачем навчальних занять іноземною мовою; поєднання науково-педагогічної роботи та практичної фахової діяльності (музичне мистецтво та звукорежисура, інформаційні технології та звукотехніка) та інші параметри, прописані в Положенні про кафедру академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf). Кадрове забезпечення освітнього процесу в Академії також відповідає вимогам, що наведені у Постанові Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти».

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

В освітньому процесі НАКККіМ потенційні роботодавці залучаються на етапі підготовки та проведення практик. З цією метою ЗВО співпрацює з відомими культурно-мистецькими інституціями, які є базами практик майбутніх звукорежисерів. Для цього Академією укладено відповідні угоди із закладами освіти (Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Школа джазового і естрадного мистецтва, музичні коледжі), заклади культури і мистецтв (Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Київський академічний театр «Колесо», Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької, Національна філармонія України, Національний духовий оркестр України, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України, обласні театри, філармонії та культурні центри тощо), студіями теле-радіо компаній України та кіностудіями (Національна кіностудія ім. О. Довженка), де працюють фахівці зі звукорежисури. Крім того, залучаються приватні підприємства, що займаються озвученням культурно-мистецьких заходів, студії звукозапису та продакеш компанії, наприклад Crosscountry recording studio (Київ), ТОВ «Анімаційна студія «УМ-Груп» (Київ), Концертний зал/клуб Atlas (Київ) тощо.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Здобувачі вищої освіти освітнього ступеня «магістр» в НАКККіМ мають можливість спілкування на аудиторних заняттях з ректором Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського, професором, заслуженим діячем мистецтв України, кандидатом культурології М. О. Тимошенком, ректором Київської муніципальної музичної академії ім. Р. М. Глієра, професором, народним артистом України, кандидатом мистецтвознавства О. Й. Злотником, генеральним директором – художнім керівником Львівського національного академічного театру опери та балету імені Соломії Крушельницької народним артистом України В. В. Вовкуном, які є знаними науковцями та культурно-мистецькими діячами України. Також здобувачі освіти магістранти спілкують з фахівцями зі звукорежисури заслужений працівник культури, доцент, член Спілки звукорежисерів Л. Рязанцев, викладачка КУК і КНУКіМ, експертка УКФ, членкиня Спілки звукорежисерів Н. Бондарець, керівник відділу з розробки звукового програмного забезпечення Avid Protools компанії Global Logic О. Захарченко, член правління Спілки звукорежисерів України, доцент кафедри журналістики Національного університету ім. Т. Г. Шевченка тощо. Запрошуються й представники приватних компаній, які займаються аудіопродакшеном: Crosscountry recording studio (Київ), ТОВ «Анімаційна студія «УМ-Груп» (Київ), Концертний зал/клуб Atlas (Київ), «Реал Мьюзик» (Київ), «Global Logic» (Київ) тощо.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

В Академії створена система та умови щодо професійного розвитку науково-педагогічних працівників, яка регламентується Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і науково-педагогічних та педагогічних працівників НАКККіМ (Наказ № 26-о від 01.04.2020 р.), Положенням Про порядок визнання в НАКККіМ результатів навчання науково-педагогічними працівниками, отриманих у неформальній і інформальній освіті. Згідно Плану підвищення кваліфікації щорічно організовується в Академії підвищення кваліфікації. За ініціативою ректора Академії на базі Центру неперервної культурно-мистецької освіти мають можливість бажуючі працівники

Академії пройти безкоштовно курс на тему «Новий український правопис» (75 годин). Також з метою популяризації дотримання академічної доброчесності на курсах обов'язково читається лекція на тему «Дотримання академічної доброчесності – запорука якості освіти», під час якої слухачі заповнюють анкету з питаннями популяризації принципів академічної доброчесності.

Професійному розвитку професорсько-викладацького складу сприяє навчання в аспірантурі та докторантурі НАКККіМ. Керівництво Академії заохочує викладачів до підвищення наукового та педагогічного потенціалу. За період з 2018 по 2020 рр. отримали науковий ступінь кандидата мистецтвознавства викладачі Д'яченко В. В., Овсянніков В. Г., Лазарев С. Г., Вежневцев І. Л., закінчив аспірантуру НАКККіМ і готується до захисту дисертації Комар В. О., отримала освітній ступінь магістр зі спеціальності «Музичне мистецтво» доцент В. І. Грищенко тощо.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Стимулювання розвитку викладацької майстерності науково-педагогічних працівників Академії здійснюється на основі критеріїв оцінки праці при преміюванні науково-педагогічного персоналу, які визначені у Положенні про заохочувальні відзнаки Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhenya_pro_zaochuchvalni_vidznaky.pdf). Стимулювання розвитку викладацької майстерності здійснюється через заохочувальні заходи: премії за наукові та методичні досягнення викладача у професійній діяльності, вагомий особистий внесок у розвиток освітньої галузі, новаторство та інші досягнення. З цією метою застосовуються заохочувальні відзнаки Академії: «За відданість», «За заслуги» (з грошовою винагородою), нагородження Почесною грамотою за особливі заслуги перед НАКККіМ. При цьому враховується якість освітньої діяльності. Так, професор кафедри, кандидат педагогічних наук, Заслужений діяч мистецтв України Н. Д. Белявіна у 2018 р. нагороджена Знаком «Відмінник освіти». Керівництво Академії стимулює викладачів до вивчення іноземних мов: щорічно науково-педагогічні та педагогічні працівники та здобувачі вищої освіти мають можливість відвідувати факультативи з вивчення англійської, німецької та французької мов (безкоштовно), тим самим розширюючи свої можливості як викладачів, що можуть викладати іноземними мовами. Сертифікат рівня B2 володіння англійською мовою отримали професор Н. Д. Белявіна (2019), доцент В. Ф. Белявін (2018).

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Освітня діяльність з підготовки здобувачів вищої освіти за освітньою програмою «Звукорежисура» проводиться відповідно до Ліцензійних вимог з провадження освітньої діяльності. Навчальний процес за ОП «Звукорежисура» забезпечений аудиторіями, з них: навчальна студія звукорежисури (к.11), мультимедійний клас (к.15), камерна актова зала (к.14), студентська студія звукорежисури у гуртожитку.

Наявна наукова бібліотека (к.11) з двома читальними залами, комп'ютерною аудиторією, книгосховищем, зал-абонемент. Згідно Положення про репозитарій (Е-архів) НАКККіМ всі учасники академічної спільноти мають можливість доступу до постійного безкоштовного перегляду через мережу Інтернет документів наукового, освітнього призначення. На 1 студента денної/заочної форми навчання припадає 2.7 кв. м. навчальних приміщень, що відповідає нормативним вимогам.

Здобувачі вищої освіти за ОП «Звукорежисура» мають вільний доступ до фондів, баз даних та електронних каталогів наукової бібліотеки НАКККіМ, де містяться навчально-методичні матеріали з дисциплін навчального плану. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми дає можливість досягати визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання завдяки його максимальній змістовій насиченості та постійному оновленню. Матеріально-технічне забезпечення на 100% забезпечує виконання навчального плану. Фінансові ресурси Академії складаються з фінансування із загального фонду Держбюджету (Міністерство культури та інформаційної політики України) та надходжень спеціального фонду Академії.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Академія забезпечує вільний доступ до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для освітньої програми «Звукорежисура». Для забезпечення освітнього процесу НАКККіМ використовує комп'ютерну техніку, оновлену у 2019-2020 рр., та мережеве обладнання, яке забезпечує функціонування локальної інформаційно-обчислювальної мережі та відповідне обладнання кафедр інститутів. Її функціонування та абонентський доступ забезпечують структурована кабельна система, підведена до кожного комп'ютеризованого робочого місця навчальних комп'ютерних лабораторій, та активне мережеве обладнання рівнів розподілу та доступу. Лекційні аудиторії та лабораторії мають Wi-Fi, що дозволяє використовувати портативні засоби для доступу до ресурсів Internet, локальних ресурсів файлового сервера.

Наукова бібліотека Академії має загальний книжковий фонд, в якому налічує начальної літератури з музичного мистецтва та звукорежисури – 377 примірників зі звукорежисури, 4551 примірників періодичних видань, 12060 примірників інших видань, наукових видань – 15241, навчальних видань – 48005. Наукова бібліотека отримує 58 назв періодичних видань (на рік). Формується фонд електронних джерел інформації згідно Положення про репозитарій. За результатами опитувань більшість здобувачі вищої освіти задоволені навчально-методичним та інформаційним забезпеченням освітнього процесу, а матеріально-технічною базою – 87,3% повністю, а 12,7% –

частково.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти гарантується Статутом НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/Statut_NAKKKIM_2020.pdf), Положенням про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці, безпеки життєдіяльності у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennia_pro_porядok_provedennia_navchannia_i_perevirky_znan_z_pytan_okhorony_pratsi_bezpeky_zhyttiedialnosti.pdf) та Правилами внутрішнього трудового розпорядку НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/pravyla-vnutrishniogo-trudovogo-rozporiadku.pdf). Задля забезпечення доступності навчальних приміщень для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, зокрема безперешкодного доступу до будівлі, навчальних класів (груп) та іншої інфраструктури, розроблений план заходів, який розглянутий та затверджений на засіданні вченої ради Академії 26.08.2021 р. (протокол № 1). НАКККіМ забезпечує безпечність освітнього середовища для навчання, життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, включаючи психічне здоров'я. Основною метою діяльності психологічної служби Академії (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) є захист психічного здоров'я здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників. Також в Академії діє первинна профспівкова організація співробітників та студентів.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В Академії забезпечується освітня, соціальна, інформаційна та консультативна підтримка здобувачів вищої освіти. Органами громадського самоврядування Академії є Студентська рада (<https://nakkkim.edu.ua/studentske-zhittya/studentska-rada>), діяльність якої регламентується Положенням про студентське самоврядування НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Student_samovryaduvan/polozhennia2.pdf), Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (<https://nakkkim.edu.ua/science/rada-molodikh-vchenikh-aspirantiv-ta-zdobuvachiv>), яке створене з метою всебічного сприяння розвитку науково-творчої діяльності, забезпечення захисту прав та інтересів здобувачів вищої освіти, участі здобувачів вищої освіти у громадському житті та в управлінні. В Академії існують механізми забезпечення соціальної підтримки здобувачів вищої освіти (знижки). Психологічна служба Академії (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) займається підтримкою соціально незахищених категорій здобувачів вищої освіти: сиріт, позбавлених батьківського піклування, осіб з інвалідністю, учасників АТО та дітей осіб, які брали участь в АТО. Служба бере участь у розв'язанні соціальних проблем, надає комплекс соціальних послуг, соціально-психологічної адаптації здобувачів вищої освіти, організовує та надає послуги у розробці та організації й реалізації соціально-профілактичних заходів, надає психологічну підтримку з питань підготовки здобувачів вищої освіти до формування і реалізації творчого потенціалу та самореалізації. Завдяки активній співпраці психологічної служби з інститутами, Студентською радою, Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, фахівцями Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти відповідно до Положення про соціологічні дослідження в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_sociologichni_doslidzhennya.pdf) проводиться анкетування здобувачів вищої освіти з метою вивчення актуальних проблем діяльності закладу вищої освіти, отримання інформації про проблемні соціальні ситуації і відпрацювання на їх основі рекомендацій, направлених на вирішення поставлених завдань для підвищення ефективності діяльності Академії. Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ оприлюднюються та обговорюються результати анкетування здобувачів вищої освіти, у тому числі рейтинг досягнень здобувачів. Куратор академічних груп доцент В. І. Грищенко здійснює підтримку здобувача з усього кола питань в Академії.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

НАКККіМ створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою «Звукорежисура». Відповідно до Положення про психологічну службу (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/polozhennia_pro_psychologichnu_sluzhbu.pdf) в НАКККіМ є документ «Про надання пільг в оплаті за навчання студентам НАКККіМ» (наказ від 29.10.2020 №92-0). До функцій служби належать: надання індивідуальних та групових консультацій здобувачам вищої освіти з особливими освітніми потребами, здійснення соціально-психологічного супроводу осіб різних соціальних категорій. У НАКККіМ розроблено план заходів щодо реалізації доступності до навчальних приміщень для осіб з особливими освітніми потребами, затверджений на засіданні вченої ради НАКККіМ, протокол від 26.08.2021 р., протокол № 1. НАКККіМ знаходиться на території Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, що входить до пам'яток ЮНЕСКО та мають статус пам'яток архітектури. В Академії у корпусах 7, 11, 14 відсутні високі пороги та сходи на вході, а аудиторії мають необхідну ширину дверних отворів для пересування на інвалідних візках, тому диспетчерська служба навчально-методичного відділу складає розклад для осіб з інвалідністю, де передбачено проведення аудиторних занять на 1 поверхах у корпусах 7, 11, 14. Осіб з особливими потребами за ОП «Звукорежисура» не було,

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У НАКККіМ наявні чіткі і зрозумілі процедури вирішення конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми «Звукорежисура». Освітня діяльність Академії базується на принципах дотримання демократичних цінностей свободи, справедливості, рівності прав і можливостей, інклюзивності, толерантності, недискримінації; відкритості і прозорості. Для запобігання і врегулювання конфліктних ситуацій в НАКККіМ проводиться необхідна роз'яснювальна робота з учасниками освітнього процесу. Зокрема, в Академії існує психологічна служба, яка тісно співпрацює зі Студентською радою НАКККіМ та з Науковим товариством студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ, завданням якої є створення сприятливих умов для реалізації соціальних прав студентів; проведення профілактичних заходів щодо попередження негативних явищ у студентському середовищі; підтримка і розвиток волонтерського руху в студентському середовищі; реалізація програм соціального становлення та соціальної підтримки студентів у межах національних, державних та місцевих цільових програм. З метою запобігання дискримінації в Академії проводяться різноманітні заходи, спрямовані на формування особистісної і колективної гендерної культури, організацію психолого-корекційної та тренінгової роботи з питань недискримінації та гендерної рівності. Процедуру врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальні домагання, дискримінація) регулює Положення про політику та процедуру врегулювання конфліктних ситуацій у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Vyhovna-Robota/Polozhnia_pro_polityku_ta_procedury_vregulivannia_konfliktnyh_sytuacii.pdf). В Антикорупційній програмі НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Antikoruptsiyna_programa.pdf) встановлено комплекс правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції в діяльності НАКККіМ. На основі Програми розроблено План заходів НАКККіМ на 2020-2021 рік з виконання заходів щодо запобігання, виявлення та протидії корупції (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Anticorruption/Plan_zahodiv_NAKKKiM_na_2020-2021_rik_protu_korupcii.pdf). Щороку на засіданні вченої ради НАКККіМ обговорюється питання про хід реалізації антикорупційної програми. Анкетування здобувачів вищої освіти за ОП «Звукорежисура», проведене працівниками Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти, дало підстави стверджувати, що 100% здобувачів не стикалися особисто із випадками хабарництва з боку викладачів або співробітників Академії.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

В Академії послідовно дотримується визначених процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми. Вони регулюються Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf), Системою внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Systema_vnut_zabezp_yakosti_osv_diyal.pdf), Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Положенням про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf), Положенням про гаранта освітньої програми (https://nakkkim.edu.ua/images/Publ_materialy/Polozheniia_garant_op.pdf). Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду ОП.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Щорічно на засіданні кафедри обговорюється зміст, форми навчання, якість викладання ОП «Звукорежисура» другого рівня вищої освіти та при необхідності вносять зміни, як правило, в другому семестр. Зміни в програмі стосуються переліку навчальних дисциплін, їхнього змістовного наповнення, а також термінів навчання, проходження практик (виробничої, педагогічної, переддипломної) та потреб ринку праці. Наприклад, після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому (освітньому) рівні (затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368) були скореговані умови проведення Атестації. Проект ОП виставляється на обговорення на сторінку сайту кафедри з метою розширення його обговорення. Було подано пропозицій на сайт кафедри <https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>. Усі зауваження та побажання науково-педагогічних працівників, роботодавців, стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти були по можливості враховані. Група забезпечення ОП проводять систематичну роботу серед потенційних абітурієнтів, які збираються навчатися на програмі, знайомлять їх зі змістом та розповідають про її переваги та відмінність від аналогічних ОП в інших ЗВО України.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі залучені до участі в освітній діяльності Академії згідно з Положенням про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniyu_programy_2018.pdf), Положенням про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) та Положенням про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezpe_yakosti_osvity.pdf). На початку навчального процесу здобувачі ОП «Звукорежисура» разом із викладачами обговорюють запропонований в ОП список вибіркових дисциплін. Центром ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти з метою покращення якості освітньої діяльності проводиться два рази на рік закриті опитування за окремими темами серед здобувачів: для магістрів 1 року навчання (Адаптаційний опитувальник), для другого курсу – «Моє сприйняття позитивної методики викладання науково-педагогічних працівників (рейтинг викладачів)», в розробці, проведенні та опрацюванні анкетування обов'язково беруть участь здобувачі. Результати опитування розглядаються на засіданні кафедри та Вченої ради Академії.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Відповідно до Положення про студентське самоврядування Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Polozh_stud_rada.pdf) та Положення про товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/Nauka/RADA_MOLODYKh_VChENYKh_SPIRANTIV_TA_ZDOBUVACHIV/Naukove_to_varystvo_studentiv_aspirantiv_doktorantiv_I_molodyh_vchenyh_NAKKKiM.pdf) обрані здобувачі вищої освіти є членами вченої ради інституту та вченої ради Академії (при необхідності, вони мають право бути присутніми на засіданнях кафедр).

Відповідно до Положення про Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти (<https://drive.google.com/file/d/1lWCr-okdjJ2hCoWf2MwQy1l6TevXfBZR/view>) вони можуть брати участь у всіх формах контролю за погодженням з гарантом освітньої програми. Наприклад, здобувачі мають право вносити пропозиції щодо контролю якості навчального процесу, у тому числі у частині розробки навчальних планів та робочих програм навчальних дисциплін, а також приймати участь у моніторингових заходах. З боку здобувачів питань щодо змісту освітніх програм не виникало.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Відповідно до Положення про кафедру академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (наказ № 117-о від 25 вересня 2019 р.) (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Org_Diyalnist/polozhennia_pro_department_of_acad_variety_vocal_sounddirector.pdf), у своїй публічній діяльності гарант освітньої програми та науково-педагогічні працівники підтримують контакти з представниками роботодавців (Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв, Школа джазового і естрадного мистецтва, Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка, Київський національний академічний театр оперети, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний драматичний театр на Подолі, Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької, Академічний ансамбль пісні та танцю України Державної прикордонної служби України тощо). Цікавий досвід проведення педагогічної практики за ОП «Звукорежисура» склався останніми роками на кафедрі, коли більшість магістрів проходить практику в базі Академії під керівництвом досвідчених викладачів, таких як доцент В.І.Грищенко, професор В.Й.Козлін, доцент, заслужений працівник культури В.П.Папченко тощо. На формування політики практичної підготовки впливають пропозиції роботодавців баз практик, де керівниками підприємств та студій працюють випускники Академії, про що свідчить обговорення ОП «Звукорежисура», проведене у 2021 р.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

В Академії наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників ОП. Випуски магістрів за ОП «Звукорежисура» були у 2018 та 2019 роках (за спеціальністю «Сценічне мистецтво»). У зв'язку із затвердженням Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому освітньому рівні (затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368) було розроблено ОП «Звукорежисура» за спеціальністю «Музичне мистецтво», за яким перший випуск відбувся у 2020 р., другий відбудеться у 2021 р. На сьогоднішній день, у зв'язку з тим, що в магістратурі навчаються вже досвідчені у професії звукорежисери, ми відзначаємо, що вони є власниками студій звукозапису, керівниками підрозділів на каналах телебачення та радіо, у театрах, філармоніях та центрах культури і мистецтв. У процесі навчання та під час атестації вони обрали теми кваліфікаційних робіт, дотичні до їх професійної творчої діяльності.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Система забезпечення якості Академії сприяє вчасному реагуванню на виявлені недоліки в освітній. Відповідно до Положення про систему забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozh_pro_sys_zabezp_yakosti_osvity.pdf) працівники Центру ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти разом з гарантом та членами робочої групи ОП координують дії з підготовки, організації, супроводу та проведення освітньої діяльності у сфері вищої освіти відповідно до чинного законодавства, забезпечують функціонування внутрішньої системи якості вищої освіти. На сьогодні система забезпечення якості освіти працює на усіх рівнях вищої освіти – бакалаврському, магістерському, освітньо-науковому рівнях. У процесі здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти не виявлено недоліків. Було рекомендовано впроваджувати силабуси з 2021-2022 навчального року для розширення інформаційного поля для здобувачів під час обрання вибіркових дисциплін. Окрім формального зворотного зв'язку, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури) отримує неформальний зворотній зв'язок від здобувачів, викладачів та наукових керівників кваліфікаційних робіт, що покращує ефективність моніторингу якості освіти в Академії.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація проводиться вперше.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

В Академії здобувачі вищої освіти залучаються до процедур внутрішнього забезпечення ОП відповідно до Положення про освітні програми Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf). Академічна спільнота через представників (здобувачів вищої освіти) у відповідних групах має безпосередній вплив на визначення тем та дотримання процедури внутрішнього академічного аудиту, покращення якості викладання й модернізації наукових та творчих досягнень. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти передбачає основні заходи: ознайомлення з нормативно-правовими актами з питань вищої освіти; ознайомлено з Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти НАЗЯВО та вивчено методичні вказівки щодо розроблення й оновлення нормативно-методичної бази з вказаного питання; ознайомлено зі Стандартом вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво на другому освітньому рівні (затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368).

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

У контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти відповідальність між певними особами та структурними підрозділами розділена таким чином: політика стратегії розвитку системи якості освіти в Академії – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, перший проректор науково-педагогічної роботи, професор Ю. В. Телячий; проректор з наукової роботи, професор Л. М. Степаненко, політика з питань академічної доброчесності і свободи з акцентом на студентоцентрованість – відповідальний: проректор з науково-педагогічної та виховної роботи І. О. Сиваш, комісія з питань академічної доброчесності, голова – Б. П. Андресюк; кадрова політика – відповідальний: ректор, професор В. Г. Чернець, начальник відділу кадрів та документозабезпечення Г. Т. Степенко; політика розвитку наукової діяльності – відповідальні: керівник відділу аспірантури та докторантури А. І. Кравченко; відділу наукової та редакційно-видавничої діяльності – начальник Ж. З. Денисюк; інформаційна політика – відповідальні: відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання – начальник С. О. Зінченко, керівник центру відділу забезпечення інформаційної діяльності С. О. Соболевська; забезпечення ефективного функціонування внутрішньої системи забезпечення якості вищої освіти – відповідальні: Центр ліцензування, академічної доброчесності та моніторингу якості освіти – керівник О. В. Фоменко, кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури – завідувач кафедри І. В. Бобул та гарант ОП «Звукорежисура» – Н. Д. Белявіна.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються низкою документів, розміщених на сайті Академії. Серед них: Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf), Положення про порядок відрахування, переведення, поновлення, надання академічної відпустки та права на повторне навчання здобувачів вищої освіти у НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/Polozhennya-pro-oriadok-vidrahuvannya-ponovlennia.pdf), Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір

навчальних дисциплін

(https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_vybirkovi_dysypliny.pdf), Положення про організацію самостійної роботи студентів (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_samostiyna_robota.pdf), Положення про планування та облік роботи науково-педагогічних працівників (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_planuv_ta_oblik_roboty_npp.pdf), Положення про освітні програми НАКККіМ (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/polozhennya_pro_osvitniy_programy_2018.pdf), Наказ про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та нормативів формування лекційних потоків, академічних груп та підгруп (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/planuvannya_navchalnoyi_roboty.pdf).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

https://nakkkim.edu.ua/images/Instytuty/instytut_mystectv/Kafedra_estradnogo_vykonavstva/OSVITNO-PROFESIINA_PROHRAMA/OPP_Zvukorezhysura_druho_mahisterskoho_rivnia_vyshchoi_osvity.pdf

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП «Звукорежисура» підготовки магістрів зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» є тісний зв'язок освітнього, науково-творчого та практичного компонентів. Сильною стороною програми є широта варіативних компонентів, які може вільно обрати здобувач відповідно до професійних уподобань. Також сильною стороною ОП є збалансованість загальних та фахових компетенцій, що відображено у змісті обов'язкових та варіативних дисциплін. До того ж науково-педагогічні працівники професор В. Й. Козлін, професор Н. Д. Белявіна, доценти В. І. Грищенко, В. В. Д'яченко, В. Ф. Белявін є відомими науковцями, авторами багатьох підручників і посібників. Викладачі загального циклу О. В. Гавеля та Д. В. Веденєєв також знані фахівці науково-педагогічних методів навчання.

Сильною стороною програми нині є матеріальне забезпечення, яке суттєво поліпшилося у 2019-2020 рр. у зв'язку з закупівлею нової техніки, розширення аудиторного фонду, а також доступ до мережі Інтернет, локальних ресурсів, і, безумовно, до науково-метричних баз Web of Science та Scopus.

Слабка сторона програми полягає деякій неузгодженості компетентностей по окремих дисциплінах та їх неінтегрованості.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Серед перспектив розвитку ОП упродовж найближчих 3 років необхідно удосконалити впровадження в освітній процес дистанційні форми навчання та якісну розробку дистанційних курсів, що дозволить залучати до викладання дистанційних майстер-класів провідних фахівців у сфері звукорежисури світового рівня. Важливим напрямом є розширення науково-педагогічного складу викладачів для залучення їх до вибіркового дисциплін, що розвине конкурентноспроможність ОП «Звукорежисура». Для розвитку інформаційного поля щодо якості навчання на ОП «Звукорежисура» у Академії необхідно участь у міжнародних творчих проєктах (договори) та конференціях з тематики музичного мистецтва та звукорежисури. Для цього відкрито Центр міжнародної академічної мобільності та інтеграційних проєктів НАКККіМ, який інформуватиме про міжнародні проєкти, конференції і стажування задля залучення здобувачів вищої освіти до міжнародної академічної спільноти.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ:

Дата:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність	навчальна дисципліна	<i>Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність.pdf</i>	CoyYNE1EUb9duEjyQpl+vSSJoENllZ9rfF8Y2Cb9Y1w=	
Методологія і організація наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Методологія і організація наукових досліджень.pdf</i>	drQViEZ85R5D6gkmhP9/ecPHFULgOvGdpaKAethrhYo=	
Сучасне музичне мистецтво	навчальна дисципліна	<i>Сучасне музичне мистецтво.pdf</i>	MHCYtT2zxgW/twtf rdM8MVSRS3IZsog e9v5qBQbCsSg=	
Психологія музичної діяльності	навчальна дисципліна	<i>Психологія музичної діяльності.pdf</i>	JL82M4hyurlgVodlj mVmApeqTu3E4UnS vQZNcbVhqMo=	
Історія і теорія музичних стилів	навчальна дисципліна	<i>Історія і теорія музичних стилів.pdf</i>	QAPA93TeWvmiKhRWk6TancbJE+KBrsc69Nu5BQ3x3Aw=	
Концертно-музична діяльність	навчальна дисципліна	<i>Концертно-музична діяльність.pdf</i>	Tb1MBmdVuvU9FQeV3HwzgvWlhAgbZJKsGgX1H14f8NI=	
Виробнича практика_1	практика	<i>Виробнича практика_1.pdf</i>	DGR5yxc7QVUO74wJ9sERUr+QdXeL4TZvfwDm6sZlhbI=	
Виробнича практика_2	практика	<i>Виробнича практика_2.pdf</i>	32XAqtxjys28ymTPw7sMa824BDPY/1feNj mAEQ3oNIY=	
Педагогічна практика	практика	<i>Педагогічна практика.pdf</i>	WSau/lSFzR7vlnR8b xIzIojRVFg33jVXffQ nVlyufwo=	
Переддипломна практика	практика	<i>Переддипломна практика.pdf</i>	io5PD0Ryk2TsTHs4DxF9FCpHyf38/WZFqD8jOE1Rdfg=	

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
64988	Гавеля Оксана Миколаївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту	Диплом магістра, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення:	28	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність	Виконуються пп. 1, 3, 4, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. №

				2020, спеціальність: 025 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук КН 014868, виданий 25.09.1997, Атестат доцента ДЦ 009539, виданий 16.12.2004			1187 в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365).
21155	Афоніна Олена Сталівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 007542, виданий 05.07.2018, Диплом кандидата наук ДК 002940, виданий 22.12.2011	36	Історія і теорія музичних стилів	Виконуються пп. 1, 2, 3, 4, 8, 10, 11, 16, 17 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365).
210971	Веденєєв Дмитро Валерійович	Професор, Основне місце роботи	Інститут практичної культурології та арт- менеджменту	Диплом спеціаліста, Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка, рік закінчення: 1991, спеціальність: 7.02030201 Історія, Диплом доктора наук ДД 005244, виданий 12.10.2006, Диплом кандидата наук КН 005576, виданий 31.05.1994, Атестат професора 12ПР 005427, виданий 03.07.2008	29	Методологія і організація наукових досліджень	Виконуються пп. 1, 3, 4, 6, 7, 8 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365).
34620	Брайченко Тетяна Федосіївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Донецький музично- педагогічний інститут, рік закінчення: 1981, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Національна академія керівних	39	Психологія музичної діяльності	Виконуються пп. 1, 4, 14, 19 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365).

				кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2016, спеціальність: 7.02020101 театральне мистецтво, Диплом кандидата наук КД 034096, виданий 03.04.1991, Атестат доцента ДЦ 005879, виданий 25.04.1994			
144977	Єрова Олена Юріївна	Доцент, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом магістра, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, рік закінчення: 2007, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 027752, виданий 28.04.2015	9	Сучасне музичне мистецтво	Виконуються пп. 1, 4, 7, 14, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365).
18021	Белявіна Наталія Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Інститут сучасного мистецтва	Диплом спеціаліста, Київський державний орден Леніна консерваторії ім. П.І. Чайковського, рік закінчення: 1979, спеціальність: музикознавство, Диплом кандидата наук ДК 003519, виданий 09.06.1999, Атестат доцента ДЦ 002772, виданий 22.10.2001, Атестат професора 12ПР 010652, виданий 30.06.2015	26	Концертно-музична діяльність	Виконуються пп. 1, 3, 6, 19, 20 пункту 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти (постанова Кабінету Міністрів України від 30 грудня 2015 р. № 1187 в редакції постанови Кабінету Міністрів України від 24 березня 2021 р. № 365).

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання,	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
----------------------------------	-------------------------------------	---	-----------------	----------------------------

	визначено му стандартом вищої освіти (або охоплює його)			
<p><i>ПРН4. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасне музичне мистецтво	робота з мистецькою літературою, аналіз і синтез, наочно-ілюстративний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури та музичних творів, реферування, екзамен
<p><i>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</i></p> <p><i>ПРН8. Здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність	пояснювально-ілюстративний, робота з педагогічною літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен
<p><i>ПРН5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p> <p><i>ПРН9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Методологія і організація наукових досліджень	пояснювально-ілюстративний, робота з науковою літературою, наочний, дискусія	опитування, усний аналіз фахової літератури, екзамен
<p><i>ПРН 7. Володіти</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Психологія музичної	робота з психолого-	опитування, аналіз фахової

<p>термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 8. Здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>		<p>діяльності</p>	<p>педагогічною літературою, наочно-ілюстративний, дискусія</p>	<p>літератури, реферування, тести, екзамен</p>
<p>ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p>	<p>☒</p>	<p>Історія і теорія музичних стилів</p>	<p>робота з культурно-мистецькою літературою, наочно-ілюстративний, дискусія</p>	<p>опитування, виконання самостійної роботи, реферування, диференційований залік</p>
<p>ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>	<p>☒</p>	<p>Концертно-музична діяльність</p>	<p>словесний (лекція); практичний (практичні заняття), наочно-ілюстративний, робота мистецькою літературою (складання реферату); дистанційні, мультимедійні технології</p>	<p>опитування, усний аналіз музичних подій, реферування, виконання самостійної роботи, реферування диференційований залік</p>
<p>ПРН 1. Володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 2. Володіти навичками звукозапису ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському</p>	<p>☒</p>	<p>Виробнича практика_1</p>	<p>практичний (практичні роботи); наочно-ілюстративний, реферат-звіт, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики диференційований залік</p>

<p>процесі. <i>ПРН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.</i></p>				
<p><i>ПРН 1. Володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 2. Володіти навичками звукозапису ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському процесі. ПРН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Виробнича практика_2</p>	<p>практичний (практичні роботи); наочно-ілюстративний, реферат-звіт, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики диференційований залік</p>
<p><i>ПРН 1. Володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 8. Здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Педагогічна практика</p>	<p>практичний (план лекції та практичного заняття); наочно-ілюстративний (добір матеріалу); реферат-звіт, дискусія</p>	<p>проведення реального заняття (лекційного, практичного), опитування, звіт про проходження практики диференційований залік</p>
<p><i>ПРН 1. Володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності. ПРН 2. Володіти навичками звукозапису</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	<p>Переддипломна практика</p>	<p>пошуковий, робота з літературою, практичний (творча робота, наочно-ілюстративний (добір матеріалу), реферат-звіт, дискусія</p>	<p>опитування, звіт про проходження практики, диференційований залік</p>

<i>ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно- виконавському процесі.</i>				
---	--	--	--	--