



Силабус навчальної дисципліни
«Сучасне музичне мистецтво»
Освітня програма: «Сольний спів»,
«Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс I семестр
Семестровий контроль	Екзамен – I семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	7 кредитів ЄКТС/210 годин (28 лек., 28 сем., 154 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає мистецькі процеси в академічній та масовій музичній культурі, які відбувались протягом розвитку світової культури епохи постмодерну починаючи з середини ХХ століття і продовжують трансформуватись в наш час.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є музична творча діяльність провідних композиторів та виконавців другої половини ХХ – початку ХХІ століття</p> <p>Мета дисципліни: формування професійної компетенції в області сучасної музичної культури; вивчення специфіки професійних творів, які отримали найбільше визнання і поширення в сучасному музичному мистецтві.</p> <p>Завдання дисципліни: вивчення в хронологічному порядку основних явищ сучасної зарубіжної та української музичної культури у взаємозв'язку з соціокультурними та політичними подіями; аналіз творчості видатних композиторів в контексті музики їх часу; вдосконалення та поглиблення знань студентів в області сучасної музики, розуміння ними ролі творчості найбільших композиторів і їх кращих творів в духовному житті суспільства; вміння розбиратися в основних закономірностях розвитку музичного постмодернізму, в його стилістичних напрямках; виховання художнього смаку, навичок естетичного і стильового аналізу музичних явищ сьогодення</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основних етапів розвитку світової музичної культури у їх взаємозв'язку з соціокультурними трансформаціями світової історії, а також жанрових та стилістичних особливостей музичного мистецтва; вміння здійснювати пошук культурологічної та мистецтвознавчої інформації, аналізувати

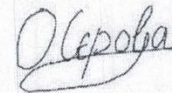
	<p>одержану інформацію та використовувати її у своїй навчальній та науковій діяльності; володіння елементарними навичкам аналізу музичних творів.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з непрофільною освітою необхідні: знання основних етапів розвитку світової історії та культури, а також глобальних історичних процесів, зокрема ХХ – початку ХХІ століття; вміння аналізувати та порівнювати зміни в культурному середовищі із історичними процесами розвитку суспільства; володіння порівняльного аналізу дотичних культурно-мистецьких явищ.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації. (згідно до компетентностей освітніх програм «Сольний спів», «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво»)</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Здобувачам освітньої програми: «Сольний спів»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ➤ Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ➤ Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. <p>Здобувачам освітньої програми: «Звукорежисура»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. ➤ Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів / 18 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. 3. Екзамен – 40 балів / 24 бали. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, E 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Здобувачам освітньої програми: «Сольний спів»:</p> <p>Демонструвати загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Здатність фахово володіти державною та іноземною мовами. ➤ Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ➤ Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ➤ Здатність працювати в міжнародному контексті. ➤ Здатність працювати автономно. <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями

	<p>конкретного історичного періоду.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації. ➤ Здатність аналізувати виконання вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету. <p>Здобувачам освітньої програми: «Звукорежисура»: демонструвати загальні компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ➤ Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях ➤ Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ➤ Здатність до міжособистісної взаємодії; здатність працювати в міжнародному контексті. ➤ Здатність працювати автономно. <p>демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики. ➤ Здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів. ➤ Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації. ➤ Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису.
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p>Змістовий розділ 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Феномен культури постмодерну. 1.2. Загальна характеристика композиторських технік ХХ ст. 1.3. Музичне мистецтво другої половини ХХ ст.. 1.4. Оперне мистецтво другої половини ХХ ст. <p>Змістовий розділ 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Актуальна музика ХХІ століття 2.2. Сучасна опера. 2.3. Українська музична культура другої половини ХХ ст. 2.4. Сучасна українська музична культура. <p>Форма контролю: екзамен.</p> <p>Види занять: Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – словесний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); – робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, складання реферату);

	<ul style="list-style-type: none"> – відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо); – самостійна робота (розв'язання завдань); – індивідуальна науково-дослідна робота. <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Серова О. Ю. Сучасне музичне мистецтво : курс лекцій для студ. освітнього рівня «Магістр». Київ: НАКККІМ, 2019. 72 с. 2. Верещагіна О. Є. Історія української музики ХХ століття. Київ: Освіта України, 2010. 240 с. 3. Грицанов А.А. Можейко М. А. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск: Интерпрессервис; Книжный дом, 2001. 1040 с. 4. Кияновська Л. О. Українська музична культура. Львів: Тріада плюс, 2009. 356 с. 5. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма: Художественно-эстетический ракурс. Москва: Университетская книга, 2009. 495 с. 6. Швед М. Б. Тенденції розвитку міжнародних фестивалів сучасної музики. Львів: Сполом, 2010. 440 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://mus.art.co.ua/ – Український музичний інтернет-журнал «Музика» 4. http://www.belcanto.ru/ – Сайт про класичну музику, оперу і балет
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Сучасне музичне мистецтво» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія №105, корп.14, НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Серова Олена Юрївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, композитор, член Національної Спілки композиторів України, лауреат Державної премії для молодих музикантів ім. Л. М. Ревуцького. Автор камерних, хорових та симфонічних творів, музики до театральних постановок, аранжувань для різних інструментальних складів. Автор 61 наукових публікацій (навчально-методичні видання, наукові статті, матеріали конференцій). Освіта: Національна музична академія України імені П.І.Чайковського, магістр музичного мистецтва, спеціальність – композиція (2002-2007 рр.). Із 2002 року Олена Серова є постійним учасником українських та закордонних міжнародних фестивалів сучасної академічної музики.</p>

	<p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Сучасне музичне мистецтво» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних музикознавців та культурологів як комплексний підхід до особистісного творчого розвитку у закладах вищої освіти.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/c/MzIwNDY1MTgwMDkw</p>

Розробник: Серова Олена Юріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

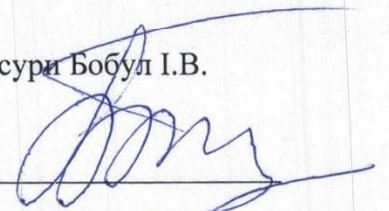
Гарант освітньої програми: Белявіна Н.Д., кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

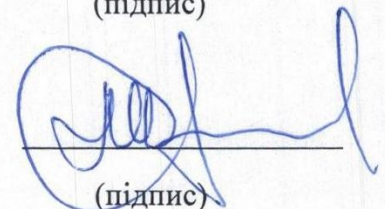
Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)