




Силабус навчальної дисципліни
«Актуальні проблеми вокального виконавства»
Освітня програма: «Сольний спів»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин (14 лек., 14 сем., 62 самост. роб.)
Мова викладання	українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна передбачає ознайомлення здобувачів з актуальними питаннями вокального виконавства музики різних епох, інтерпретації вокальних творів академічних та неакадемічних музичних напрямків.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є музична діяльність, особистість музиканта та його творчість, вокальне виконавство, музично-психологічні процеси у виконавській діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані знання, що розкривають питання сучасного вокального виконавства.</p> <p>Завдання дисципліни – оволодіння історичними, теоретичними знаннями з теорії та історії вокальної інтерпретації для вирішення професійних і особистісних проблем майбутніх музикантів-виконавців; інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії музики, аналізу музичних творів та їх використання у виконавській та науково-дослідницькій діяльності.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<p>Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основ загальної психології, історії музичного мистецтва, вокальної інтерпретології; вміння аналізувати й оцінювати музичні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, теорії музики та аналізу музичних творів; володіння навичками практичної роботи у сфері вокального виконавства.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з непрофільною освітою необхідні: знання основ загальної психології, філософії, історії мистецтва, головних відмінностей різних видів музичної творчості; вміння спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичного</p>

	виконавства; володіння елементарними навичками аналізу музичного твору.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, вокального виконавства, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
Чому можна навчитися (результати навчання)	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Демонструвати загальні компетентності: ЗК 1. Здатність фахово володіти державною та іноземною мовами. ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми в галузі музичного мистецтва. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації. СК 7. Здатність аналізувати виконання вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з семи базових тем, кожна з яких включає лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p> <p>Тема 1. Теоретичні питання вокального виконавства. Тема 2. Інтерпретація у вокальному виконавстві Тема 3. Новітні технології у системі вокального виконавства Тема 4. Актуальні питання виконавства старовинної та народної музики. Тема 5. Актуальні питання виконавства класичної вокальної музики. Тема 6. Актуальні питання виконавства сучасної вокальної музики. Тема 7. Критика як чинник розвитку вокального виконавства.</p> <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (семінарські заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, структурування тексту із зазначенням тез виступу, рецензування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Катрич О. Сильові аспекти музично-виконавської інтерпретації // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 5: Музичне виконавство. Київ, 2000. С. 59–65. 2. Панасюк В. Ю. Радикальні інтерпретації оперної класики: філологічний аспект // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2012. № 3. С. 23–29. 3. Кияновська Л. О. Опера як ринок: спектакль як маркетинговий хід // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. № 3. 2010. С. 34-39. 4. Даньшина Н. В. Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики; дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Київ, 2013. 202 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 2. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 3. http://elib.nplu.org/ – електронна бібліотека «Культура України»
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Актуальні проблеми вокального виконавства» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою, навчально-</p>

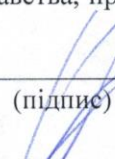
	методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	 <p>Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства (2018), професор (2020). Освіта: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, спеціальність «Музикознавство» (1994). Автор 140 наукових публікацій (монографії, наукові статті, матеріали конференцій, статті в енциклопедичних виданнях). Музичний критик, автор понад 40 журнальних і газетних публікацій з проблем сучасної композиторської творчості. Відзнака Міністерства культури України «За багаторічну плідну працю в галузі культури» (2019). Член Всеукраїнської національної музичної спілки. Науковий керівник 7 кандидатських і науковий консультант 1 докторської дисертації, затверджених МОН України (2013–2021). Керівник ансамблю григоріанського співу «Dominica».</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Актуальні проблеми вокального виконавства» розроблена на основі досліджень провідних вітчизняних та іноземних фахівців і демонструє комплексний підхід до особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти.</p> <p>Учасники освітнього процесу покликані дотримуватися політики доброчесності чому сприяє функціонуюча в закладі ефективна система запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk4NTk2ODY3NDIw</p>

Розробник: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

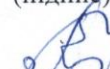

(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.


(підпис)