



**Силабус навчальної дисципліни
«Інтерпретація вокальних творів»
Освітня програма: «Сольний спів»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин (14 лек., 14 прак., 62 самост. роб.)
Мова викладання	українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна передбачає вивчення питань сутності музичної інтерпретації, особливостей інтерпретації вокальних творів різних епох, набуття навичок роботи над вокальним твором академічних та неакадемічних музичних напрямків.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є музична діяльність, особистість музиканта та його творчість, музична інтерпретація, музично-психологічні процеси у виконавській діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані знання, що розкривають питання музичної інтерпретації вокальної музики.</p> <p>Завдання дисципліни – оволодіння історичними, теоретичними знаннями з теорії та історії музичної інтерпретації для вирішення професійних і особистісних проблем майбутніх музикантів-виконавців; інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії музики, аналізу музичних творів та їх використання у виконавській та науково-дослідницькій діяльності.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<p>Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основ загальної психології, історії музичного мистецтва, інтерпретології; вміння аналізувати й оцінювати музичні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, теорії музики та аналізу музичних творів; володіння навичками практичної роботи у сфері вокального виконавства.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з непрофільною освітою необхідні: знання основ загальної психології, філософії, історії мистецтва, головних відмінностей різних видів музичної творчості; вміння спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичного</p>

	виконавства; володіння елементарними навичками аналізу музичного твору.
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, музичної інтерпретації, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
Чому можна навчитися (результати навчання)	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. РН 5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій. РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	Форми контролю: 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	Демонструвати загальні компетентності: ЗК 1. Здатність фахово володіти державною та іноземною мовами. ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9. Здатність працювати автономно. Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями

	<p>конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації вокальної музики.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з семи базових тем, кожна з яких включає лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.</p> <p>Тема 1. Специфіка музичної інтерпретації. Музичне інтонування як основа музичної інтерпретації. Текст музичного твору. Зміст музичного твору.</p> <p>Тема 2. Драматургічний потенціал музичного твору. Жанр як фактор музичної інтерпретації.</p> <p>Тема 3. Об'єкт і суб'єкт інтерпретації. Слухачьке сприйняття музичного твору як фактор інтерпретації.</p> <p>Тема 4. Стил ь музичної творчості. Інтонаційно-мистецькі засади інтерпретування вокальної музики доби Відродження.</p> <p>Тема 5. Інтонаційно-мистецькі засади інтерпретування вокальної музики доби Бароко. Інтонаційно-мистецькі засади інтерпретування вокальної музики класицизму.</p> <p>Тема 6. Інтонаційно-мистецькі засади інтерпретування вокальної музики романтизму. Інтонаційно-мистецькі засади інтерпретування вокальної музики модернізму.</p> <p>Тема 7. Інтонаційно-мистецькі засади інтерпретування вокальної музики постмодернізму. Музичне інтерпретування в реаліях сучасного соціокультурного простору.</p> <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, структурування тексту із зазначенням тез виступу, рецензування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>

<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</p>	<p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Катрич О. Музично-виконавський архетип як стильове підґрунтя явищ музично-виконавської творчості // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 37: Стиль музичної творчості: естетика, теорія, виконавство. Київ, 2004. С. 177–183. 2. Катрич О. Стильові аспекти музично-виконавської інтерпретації // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Вип. 5: Музичне виконавство. Київ, 2000. С. 59–65. 3. Ляхович А. Соціальні конвенції сучасного академічного виконавства // Українське музикознавство. 2014. Вип. 40. С. 120-133. 4. Панасюк В. Ю. Радикальні інтерпретації оперної класики: філологічний аспект // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2012. № 3. С. 23–29. 5. Кияновська Л. О. Опера як ринок: спектакль як маркетинговий хід // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського. № 3. 2010. С. 34-39. 6. Даньшина Н. В. Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики; дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2013. 202 с. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 2. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 3. http://elib.nplu.org/ – електронна бібліотека «Культура України»
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Інтерпретація вокальних творів» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою, навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства (2018), професор (2020). Освіта: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, спеціальність «Музикознавство» (1994). Автор 140 наукових публікацій (монографії, наукові статті, матеріали конференцій, статті в енциклопедичних виданнях). Музичний критик, автор понад 40 журнальних і газетних публікацій з проблем сучасної композиторської творчості. Відзнака Міністерства культури України «За багаторічну плідну працю в галузі культури» (2019). Член Всеукраїнської національної музичної спілки. Науковий керівник 7 кандидатських і науковий консультант 1 докторської дисертації, затверджених МОН України (2013–2021). Керівник ансамблю григоріанського співу «Dominica».</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при</p>	<p>Навчальна дисципліна «Інтерпретація вокальних творів» розроблена на основі досліджень провідних вітчизняних та іноземних фахівців і демонструє комплексний підхід до</p>

наявності). Політика академічної доброчесності	особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти. Учасники освітнього процесу покликані дотримуватися політики доброчесності чому сприяє функціонуюча в закладі ефективна система запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk4NTk2ODY3MTU4

Розробник: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

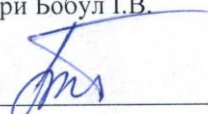
Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)


Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)