




**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Сценічний імідж естрадного співака»**  
**Освітня програма: «Сольний спів»**  
**Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	I курс II семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційований залік – II семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредити ЄКТС/90 годин (14 лек., 14 прак., 62 самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна вивчає умови, чинники та критерії формування сценічного іміджу естрадного співака, формування професійного ставлення до сценічного іміджу; набуття знань, вмінь та навичок роботи над зовнішнім і внутрішнім образом естрадного виконавця.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є музична діяльність, особистість музиканта та його творчість, створення сценічного іміджу та напрями його удосконалення, особливості функціонування музично-психологічних процесів у виконавській діяльності.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані знання, що розкривають сутність сценічного іміджу виконавця.</p> <p><b>Завдання дисципліни</b> – оволодіння історичними, теоретичними знаннями з іміджології, психології музичної діяльності; засвоєння методів іміджології та практичної музичної психології для вирішення професійних і особистісних проблем майбутніх музикантів-виконавців; інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії музики, аналізу музичних творів, іміджології, загальної психології і музичної педагогіки та їх використання у виконавській та науково-дослідницькій діяльності.</p>
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Для здобувачів вищої освіти з <b>профільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> основ загальної психології, іміджології, педагогіки; <b>вміння</b> аналізувати й оцінювати музичні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, теорії музики та аналізу музичних творів; <b>володіння</b> навичками практичної роботи у сфері вокального виконавства.

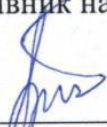
	Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: <b>знання</b> основ загальної психології, філософії, історії мистецтва, головних відмінностей різних видів музичної творчості; <b>вміння</b> спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичного виконавства; <b>володіння</b> елементарними навичками створення сценічного іміджу.
<b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, музичної психології, педагогіки, іміджології, музичного виконавства, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>	<b>Форми контролю:</b> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів. <b>Шкала оцінювання:</b> За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	<b>Демонструвати загальні компетентності:</b> ЗК 1. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 9. Здатність працювати автономно.  <b>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b> СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

	<p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовий розділ 1. Сценічний імідж естрадного співака: чинники формування.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Сценічний імідж естрадного співака» як наукова фахова дисципліна, її зв'язок з іншими дисциплінами. Понятійно-категоріальний апарат. Завдання курсу.</li> <li>2. Сценічний імідж естрадного співака, його основні складові як соціокультурного явища. Функції сценічного іміджу.</li> <li>3. Технології створення та управління сценічним іміджем. Інструменти іміджелогії та їх використання в роботі над сценічним іміджем.</li> <li>4. Психологічні основи творення сценічного іміджу. Харизма. Самопізнання як основа формування сценічного іміджу.</li> </ol> <p><b>Змістовий розділ 2. Сценічний імідж естрадного співака: практичні аспекти удосконалення.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сценічний імідж як узагальнюючий результат вокально-творчого виконавства.</li> <li>2. Цілісність зовнішнього образу та шляхи його досягнення. Костюм (одяг, взуття), візаж, зачіска, прикраси, аксесуари.</li> <li>3. Характеристика сценічного іміджу провідних співаків.</li> </ol> <p><b>Форма контролю:</b> диференційований залік.</p> <p><b>Види занять:</b> Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b> вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (ілюстративний та демонстративний); самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, структурування тексту із зазначенням тез виступу, рецензування, анотування); інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>

<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККІМ</b></p>	<p><b>Література:</b>  <b>Основна:</b>  1. Верещака А.О. Формування іміджу естрадного виконавця // Культура України: зб. наук. праць. Харків: ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 283-289.  2. Гмиріна С.В. Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2018. № 3. С.110-115.  3. Дячук В. П. Іміджологія. Соціокультурний вимір: навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2017. 308 с.  4. Почепцов Г. Г. Имиджология: теория и практика. Киев: СП «Адеф – Україна», 1998. 393 с.  5. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки: посіб. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.</p> <p><b>Додаткова:</b>  1. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.  2. Хомутова Л. Г. Створення художнього вокально-сценічного образу: метод. посіб. Дніпропетровськ : Пороги, 1995. 141 с.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b>  1. Електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. URL: <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a>  2. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a>  3. Електронна бібліотека – підручники. URL: <a href="http://www.info-library.com.ua/">http://www.info-library.com.ua/</a>  4. Барна Н.В. Іміджологія. URL: <a href="http://www.dut.edu.ua/uploads/1_1776_66617386.pdf">http://www.dut.edu.ua/uploads/1_1776_66617386.pdf</a></p>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни «Сценічний імідж естрадного співака» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія №226, корп.7, НАКККІМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p> 	<p><b>Брайченко Олексій Дмитрович</b> – доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій, кандидат історичних наук (1989), доцент (1993). Заслужений працівник народної освіти України (1997). Закінчив Київський державний університет імені Т. Г. Шевченка (1981) за спеціальністю «Історія». Автор більше ста наукових та навчально-методичних публікацій.</p> <p>Член Ученої ради Академії.  Член Національної спілки краєзнавців України. Член редакційної ради часопису «Між Бугом і Дніпром. Науково-краєзнавчий вісник Центральної України».</p> <p>Голова профспілкового комітету Академії. Член Київського міського комітету профспілки працівників культури.</p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (при</b></p>	<p>Навчальна дисципліна «Сценічний імідж естрадного співака» розроблена на основі досліджень провідних вітчизняних та закордонних фахівців і демонструє комплексний підхід до</p>

наявності). Політика академічної доброчесності	особистісного розвитку здобувачів у закладі вищої освіти. Учасники освітнього процесу покликані дотримуватися політики доброчесності чому сприяє функціонуюча в закладі ефективна система запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom: <a href="https://classroom.google.com/c/MzAzODU1MzUxNjAz?cjc=gfbzbct">https://classroom.google.com/c/MzAzODU1MzUxNjAz?cjc=gfbzbct</a>

**Розробник:** Брайченко О.Д., кандидат історичних наук, доцент, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій, заслужений працівник народної освіти України

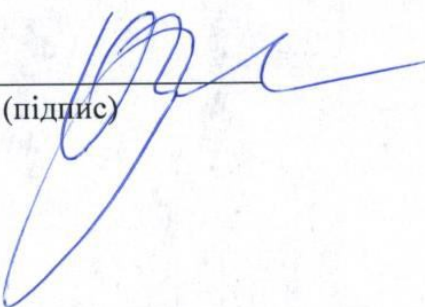



---

(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

**Гарант освітньої програми:** Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

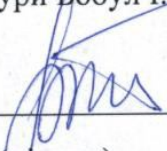



---

(підпис)

Затверджено:

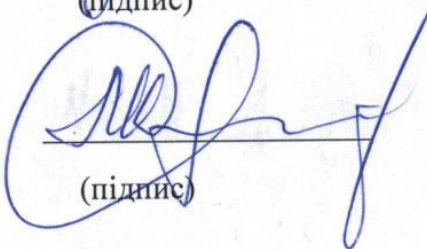
Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.




---

(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.




---

(підпис)