



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Педагогіка вищої школи**  
**та педагогічна майстерність викладача»**  
**Освітні програми: «Сольний спів», «Звукорежисура»**  
**Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Обов'язкова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	I курс I семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Екзамен – I семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредити ЄКТС/90 годин (14 лек., 14 сем., 62 самостійна роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна вивчає сучасні освітні технології, розроблені в галузі педагогіки вищої школи та педагогічній майстерності викладача, які застосовуються в педагогічній, професійній та управлінській діяльності закладу вищої освіти і пов'язані з різними видами музичної діяльності (вокально-виконавської, звукорежисерської та музично-педагогічної); теоретичні питання щодо змісту і розвитку педагогічних теорій; внесок видатних педагогів України та світу в педагогіку вищої школи; основні категорії педагогіки; основні методи педагогічних досліджень; закономірності, принципи та методи навчання і виховання у вищій школі; наукові й організаційні засади системи освіти України; специфіку навчальних закладів різного типу; нормативно-правову базу у сфері освіти; дидактику вищої школи; функціональні обов'язки фахівця, вихователя, викладача; фундаментальні основи педагогічної майстерності викладача закладу вищої освіти.
<b>Чому це цікаво / потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<b>Мета</b> – набуття здобувачами вищої освіти знань з навчального курсу «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача»; забезпечення їх теоретичною і практичною підготовкою до виконання функціональних обов'язків фахівця, вихователя, викладача в закладах вищої освіти України; створення умов, максимально наближених до практичної професійної діяльності; забезпечення творчого розвитку особистості студента. <b>Завдання:</b> сформувати розуміння теоретико-методологічних основ «Педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача», сучасної парадигми виховання й освіти в Україні; теоретико-методологічних та методичних основ національної системи освіти; нормативно-правової бази у сфері освіти; дидактики вищої школи; сучасних технологій освіти; засобів формування особистості громадянина, його світогляду, життєвих настанов і орієнтирів;

	<p>основних підходів до формування особистості майбутнього фахівця та його готовності до професійного самовдосконалення й саморозвитку, продуктивної педагогічної діяльності; сформувати потребу дотримуватись <b>академічної доброчесності</b> (за ст. 42 Закону України «Про освіту» для здобувачів освіти, що передбачає самостійне виконання навчальних завдань, а також завдань поточного та семестрового контролю) (відповідно до робочої програми).</p>
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Для здобувачів вищої освіти з <b>профільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> з педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача, що застосовуються в педагогічній, професійній та управлінській діяльності; знання про сучасні освітні технології; про основні етапи історичного розвитку національної та світової педагогічної думки; про практичні методи, розроблені в галузі педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача; <b>вміння</b> аналізувати й оцінювати музично-педагогічні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, теорії музики та аналізу музичних творів; формувати системи теоретичних знань і практичних умінь, необхідних для виконання функціональних обов'язків педагога вищої школи; планувати педагогічну діяльність, доцільно визначати її мету, завдання та зміст; володіти сучасною методикою викладання у вищій школі; читати лекції та проводити семінарські й практичні заняття у вищій школі на найвищому рівні педагогічної майстерності; <b>володіння</b> педагогічною майстерністю викладача; навичками практичної роботи у сфері вокального виконавства, музичного виховання та навчання.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з <b>непрофільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> з педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача, що застосовуються в педагогічній, професійній та управлінській діяльності; знання з філософії, історії мистецтва; знання головних відмінностей різних видів музичної творчості (композиторської, виконавської, музично-педагогічної) та звукорежисерської; <b>вміння</b> застосовувати на практиці оптимальні й ефективні методи, засоби та форми навчання й виховання; спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичних творів на психічний стан людини; <b>володіння</b> елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені та у колективі.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної та звукорежисерської професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, музичної психології і педагогіки, музичного виконавства та звукорежисури, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітніх програм «Сольний спів», «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>

<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Сольний спів»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності;</li> <li>– професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків;</li> <li>– володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій;</li> <li>– володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом;</li> <li>– здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача;</li> <li>– здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</li> </ul> <p><b>Здобувачам освітньої програми: «Звукорежисура»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків;</li> <li>– здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</li> </ul>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів / 18 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів.</li> <li>3. Екзамен – 40 балів / 24 бали.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b> За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b>Здобувачам освітньої програми: «Сольний спів»:</b></p> <p><b>демонструвати загальні компетентності:</b> здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність до міжособистісної взаємодії; здатність працювати в міжнародному контексті; здатність працювати автономно;</p> <p><b>демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b> здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p><b>Здобувачам освітньої програми: «Звукорежисура»:</b></p> <p><b>демонструвати загальні компетентності:</b> здатність спілкування іноземною мовою; здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми; здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність до міжособистісної взаємодії; здатність працювати в міжнародному контексті;</p>

	<p><b>демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b> здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів; здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації; здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з трьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінари, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><b>Змістовий розділ 1. Загальні основи педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача.</b></p> <p>1.1. Предмет, категорії педагогіки вищої школи та педагогічної майстерності викладача. Вища школа як педагогічна система. Система та структура освіти України.</p> <p>1.2. Методи та методика педагогічних досліджень. Нормативно-правова база у сфері освіти України. Управління в галузі освіти. Інновації в освіті.</p> <p>1.3. Викладач вищого навчального закладу як організатор навчально-виховного процесу.</p> <p>1.4. Педагогічна культура і майстерність викладача вищого навчального закладу.</p> <p><b>Змістовий розділ 2. Теорія і технологія цілісного педагогічного процесу.</b></p> <p>2.1. Основи дидактики вищої школи. Дидактика – теорія освіти і навчання.</p> <p>2.2. Сучасні технології в освіті.</p> <p>2.3. Контроль та оцінка знань, умінь і навичок студентів.</p> <p>2.4. Магістерські роботи та їх типи.</p> <p><b>Змістовий розділ 3. Виховна робота у вищому навчальному закладі. Педагогічна освіта за кордоном.</b></p> <p>3.1. Студент як об’єкт-суб’єкт педагогічної діяльності.</p> <p>3.2. Виховна робота у вищому навчальному закладі.</p> <p>3.3. Соціально-історичні характеристики розвитку системи вищої педагогічної школи.</p> <p>3.4. Система вищої педагогічної освіти за кордоном (США, Франція, Англія, Німеччина, Японія, Південна Корея, Китай). Види, типи, системи навчання.</p> <p><b>Форма контролю:екзамен.</b></p> <p><b>Види занять:</b> Лекційні, семінарські заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (семінарські заняття);</li> <li>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> <li>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</li> <li>– проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</li> <li>– проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККіМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гавеля О.М. Методичні рекомендації з навчальної дисципліни. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача. Для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти. Київ: Міленіум. 2021. 76 с.</li> <li>2. Гавеля О.М. Психологія вищої школи Методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи студентів усіх спеціальностей НАКККіМ, 2018. 99 с.</li> <li>3. Гавеля О.М. Актуальні проблеми мистецької педагогіки: Навчально-методичний комплекс. Київ, 2015. 125 с.</li> <li>4. Гавеля О.М. Психологія вищої школи: методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальностей: 022 «Дизайн», 024 «Хореографія», 025 «Музичне мистецтво» / розроб. О. М. Гавеля. Київ : НАКККіМ, 2018. 64 с.</li> <li>5. Гавеля О.М. Феномен обдарованої особистості як творця культурних цінностей: Монографія. Київ: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2020. 415 с.</li> <li>6. Гавеля О.М. Педагогічні умови художньо-творчого виховання обдарованої учнівської молоді у позанавчальний час». Монографія. Київ : ДАКККіМ, 2006. 214 с.</li> <li>7. Гавеля О.М. Психологія: Навчальний посібник. Част. 1. Київ: ДАКККіМ, 2006. 143 с.</li> <li>8. Гавеля О.М. Психологія: Навчальний посібник. Част. II. Київ: ДАКККіМ, 2007. 251 с.</li> <li>9. Гавеля О.М. Психологія художньої творчості: методичні рекомендації до семінарських, практичних робіт, самостійної роботи студентів бакалаврського рівня підготовки, напрямів підготовки: 024 “Хореографія”, 025 “Музичне мистецтво”, 026 “Сценічне мистецтво”. Київ: НАКККіМ, 2016. 92 с.</li> <li>10. Педагогіка та методика викладання у вищій школі : Навчально-методичний комплекс "Педагогіка та методика викладання у вищій школі" для студентів усіх спеціальностей НАКККіМ / О.М. Гавеля, І.Г. Сафонова, Київ: НАКККіМ, 2013. 95 с.</li> <li>11. Гавеля О.М. Культурні цінності студентів вищів України в аспекті їх полікультурної компетентності // Культура і сучасність: альманах. № 1. Київ: НАКККіМ. 2012. С. 58–62.</li> <li>12. Педагогіка: Навчально-методичний посібник / Уклад. О.М. Гавеля. Київ: НАКККіМ, 2010. 208 с.</li> <li>13. Гавеля О. М. Національно-культурна ідентичність та її ціннісні основи: освіченість, вихованість, моральність і патріотизм українців // Культура і сучасність. 2018. № 1. С. 20–26.</li> <li>14. Гавеля О.М., Гавеля О.Р. Інтереси та пріоритети обдарованої</li> </ol>

	<p>особистості в галузі мистецтва: кроскультурне дослідження // Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ΛΟΓΟΣ» with Proceedings of the International Scientific and Practical Conference (Vol. 3). Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnitsia: Primedia e Launch&amp;European Scientific Platform, 2021. С. 144-148.</p> <p>15. Зайченко І., Теслюк В., Каленский А. Основи педагогічної майстерності та етика викладача вищої школи. Київ: Ліра-К, 2018. 484 с.</p> <p>16. Ортинський В. Л. Педагогіка вищої школи. Київ: Центр навчальної літератури. 2019. 472 с.</p> <p>17. Кравченко І. Проектна технологія у підготовці майбутнього викладача // Вища освіта України: теорет. та наук.-метод. часоп. 2020. № 4. С. 61-66.</p> <p>18. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Академвидав, 2014. 456 с.</p> <p style="text-align: center;"><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>2. <a href="http://www.nbu.gov.ua/">http://www.nbu.gov.ua/</a> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</li> <li>3. <a href="http://www.info-library.com.ua/">http://www.info-library.com.ua/</a> – Електронна бібліотека – підручники</li> <li>4. <a href="http://knau.kharkov.ua/uploads/passport/fme/mo/mo_as/.../03.pdf">knau.kharkov.ua/uploads/passport/fme/mo/mo_as/.../03.pdf</a> – Інтернет ресурси і праці з педагогіки вищої школи.</li> <li>5. <a href="http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/page">http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1556-18/page</a> - Сайт Верховної Ради України. Закон України "Про вищу освіту"</li> <li>6. <a href="http://journals.uran.ua">http://journals.uran.ua</a> - Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України.</li> <li>7. <a href="http://moodle.ipk.kpi.ua/moodle/course/view.php?id=903">http://moodle.ipk.kpi.ua/moodle/course/view.php?id=903</a> – Педагогіка вищої школи. Дистанційний курс.</li> <li>8. <a href="http://elibrary.kubg.edu.ua/22159/.../V.Proshkin_OD_1-2_FITU.p">elibrary.kubg.edu.ua/22159/.../V.Proshkin_OD_1-2_FITU.p</a>. – Освітні ресурси в підготовці викладачів.</li> <li>9. <a href="http://dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/.../monografia.pdf">dspace.udpu.org.ua:8080/jspui/bitstream/.../monografia.pdf</a> – Методика використання веб-ресурсів у підготовці викладачів.</li> <li>10. <a href="http://umo.edu.ua/images/content/nashi_vydanya/posibnik_zibranyy2.doc">umo.edu.ua/images/content/nashi_vydanya/posibnik_zibranyy2.doc</a> – Педагогіка вищої школи.</li> <li>11. <a href="http://www.kspu.edu/Information/services.aspx">www.kspu.edu/Information/services.aspx</a> – Сервіси та інформаційні ресурси. Педагогіка вищої школи</li> </ol>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, вул. Лаврська, 9, аудиторії корпусів 7, 11
<b>Кафедра</b>	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
<b>Інститут</b>	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту

**Інформація про науково-педагогічних працівників**



Гавеля Оксана Миколаївна кандидат педагогічних наук (1997), доцент (2004), професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій.

Освіта: Київський державний інститут культури ім. О. Є. Корнійчука. Спеціальність: культурно-освітня робота. Кваліфікація: культосвітній працівник, керівник самодіяльного хорового колективу (академічний хор) (1990); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Спеціальність: Музичне мистецтво. Кваліфікація: Магістр. Концертний виконавець, керівник вокального ансамблю, викладач (2020).

Курси підвищення кваліфікації НАКККіМ: 3 05 березня 2018 року по 30 березня 2018 року. Теми: «Впровадження інноваційних технологій у навчальний процес закладів вищої мистецької освіти», «Соціокультурне середовище та проблеми розвитку вищої освіти в Україні»; «Інформаційні технології в мистецькій освіті»; «Інноваційні педагогічні технології в навчальному процесі мистецьких навчальних закладів» (108 год); Стажування в Університеті Вільнюса та Греко-Литовській організації «Pontos» from 14.01.2020 to 15.02.2020 Certificate of internship given to PhD. Oksana Havelia. Confirming that she has participated in the international program «The European union and the Byzantine empire – the cultural heritage, history and prospects» organized by Vilnius Universiti and Greek-Lithuanian Community «Ponto; Учасник “Uni-Biz Bridge 7” (26 -27 серпня 2021 р.). Теми вебінарів: від ЖТІ «Досвід створення навчальних кейсів від ЖТІ Україна»; від KPMG «Як мотивувати студентів навчатися у офлайн»; від ЕУ «Навички тайм-менеджменту та особиста ефективність»; від Yalantis «Як застосовувати метод Agile в освіті»; від Genesis «Як опрацювати велику кількість аналітичної інформації та перетворити її у кейс»; вебінар від Coca-Cola «Асесмент центр у компанії (прикладі бізнес-кейсів)»; вебінар від UGEN «Проекти для студентів».

Стаж педагогічної роботи 36 років. Автор більше 200 наукових праць, в тому числі 3 одноосібних монографій, 1 колективної монографії, 3 одноосібних навчальних посібників.

**Інша інформація на сайті кафедри:**

<https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-humanitarnyh-dystsyplin>

**Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності). Політика академічної доброчесності**

Дисципліна «Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача» є універсальна і читається на всіх спеціальностях Інституту сучасного мистецтва та Інституту дизайну та реклами. Окремі теми дисципліни читаються на курсах підвищення кваліфікації у Центрі неперервної культурно-мистецької освіти НАКККіМ для працівників закладів культури.

Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

**Лінк на дисципліну**

Google classroom:  
код доступу – vgt63az

**Розробник:** Гавеля О.М., кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

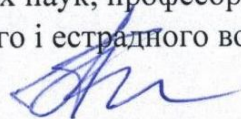
**Гарант освітньої програми:** Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

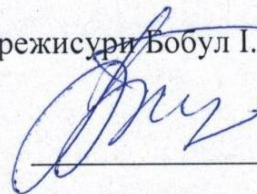
**Гарант освітньої програми:** Белявіна Н.Д., кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

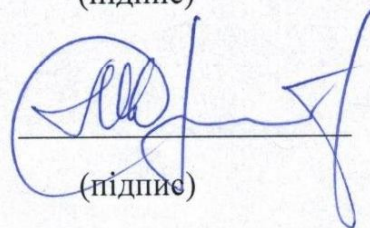
Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)