



Силабус навчальної дисципліни
«Сценічна постановка вокального номеру»
Освітня програма: «Сольний спів»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин (28 практ., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає практичне оволодіння студентами навичок постановки вокальних та естрадних номерів з точки зору режисерської діяльності для подальшого використання у своїй концертній діяльності.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є музична діяльність, концертна творчість, прояви професійного режисерсько-акторського мистецтва у виконавській і музично-педагогічній діяльності.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані режисерські знання, що розкривають систему репетиційного процесу та постановки професійних вокальних номерів.</p> <p>Завдання дисципліни: – надання студентам теоретичних та практичних знань режисерської діяльності, ознайомлення з основними прийомами та методами постановки вокальних та естрадних номерів, проведення комплексу репетицій для якісної організації, підготовки та постановки вокальних номерів.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основ загальної режисури, акторської майстерності, вокальної підготовки, сценарної майстерності; вміння використовувати набуті професійні знання під час проведення концертів, свят, корпоративів, масових та інших розважальних заходів; володіння навичками режисера-постановника, артиста-вокаліста, сценариста, артиста естради, мистецтва конференсу, вокальними даними та акторською майстерністю.

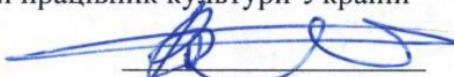
	<p>Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i> необхідні: знання основ режисури, вокальної майстерності, мистецтва ведучого і конферансу, сценарної і акторської майстерності, психології, філософії, історії мистецтва; вміння швидко навчатися, пристосовуватися до особливостей нових предметів та знань та використовувати нові знання у своїй практичній діяльності в якості режисера та артиста естради; володіння елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені та у колективі.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної-театральної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних, теоретичних та практичних знань з теорії, історії вокального виконавства, акторського виконавства, основ драматургії, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями</p>	<p>Демонструвати загальні компетентності: ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою. ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p>

(компетентності)	<p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК9. Здатність працювати автономно.</p> <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
Навчальна логістика	<p>Структура навчального курсу складається з одного розділу. Змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Зміст курсу:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет і завдання курсу. Історія режисерської діяльності. 2. Термінологія в режисурі. 3. Жанри та види концертних номерів. 4. Режисерський аналіз. 5. Режисерський задум. 6. Режисерське рішення – втілення задуму. 7. Режисерсько-постановочна група та її діяльність. 8. Послідовність підготовки вокального номеру. <p>Форма контролю: диференційований залік. Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання: – вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні завдання, акторські вправи); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККІМ, 2016. 200 с. 2. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят”. Київ: НАКККІМ, 2021. 16 с.

	<p>3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. Київ: ДАКОР, 2016. 252 с.</p> <p>4. Матушенко В.Б. Мистецтво артиста естради: робоча програма навчальної дисципліни „Сценічне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. Київ: НАКККіМ, 2020. 18 с.</p> <p>5. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. Київ: НАКККіМ, 2013. 200 с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbu.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України 4. https://hum.edu-lib.com/ – Онлайн-бібліотека: гуманитарные науки 5. http://www.info-library.com.ua/ – Електронна бібліотека – підручники 6. www.tamada-matushenko.com.ua
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення занять з дисципліни «Сценічна постановка вокального номеру» забезпечується відповідною матеріально-технічною базою, навчально-методичною документацією і матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p><i>Матушенко Валерій Борисович</i> – кандидат культурології, (2009), доцент (2011), Заслужений працівник культури України (2004), професор НАКККіМ (2016), Заслужений артист естрадного мистецтва України (2014), заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності з творчих питань. Ведучий вищої категорії (1990), нагороджений Золотою медаллю Українського фонду культури «За високий професіоналізм» (2011). Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Корнійчука (1991) за спеціальністю «Режисер та ведучий масово-розважальних і відеодископрограм». Автор 60 наукових публікацій (навчально-методичні видання наукові статті, авторські свідчення, матеріали конференцій). Подяка Київського міського голови (2003); Подяка Міністерства культури і мистецтв України (2005).</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України (2010). Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (2010), Президент громадської організації «Клуб Київських Ведучих (з лютого 2014 р.)».</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasno-go-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни</p>	<p>Навчальна дисципліна «Сценічна постановка вокального номеру» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних режисерів, артистів-</p>

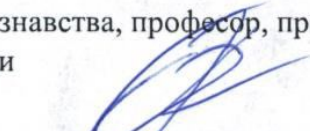
(при наявності). Політика академічної добросовісності	ведучих, педагогів, музикантів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики добросовісності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/MzcxMDEzMDgzNzI1

Розробник: Матушенко В.Б., кандидат культурології, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності, Заслужений працівник культури України


(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.


(підпис)