



Силабус навчальної дисципліни
«Сценічний рух та пластика»
Освітня програма: «Сольний спів»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Вибіркова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин (28 практ., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Заняття сценічним рухом та пластикою дають змогу оволодіти руховою культурою тіла, координації, смисловою характеристикою рухів залежності від творчого завдання, допомагають сформуванню навички пластичної виразності та розвинути почуття ритму.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктом вивчення є сценічний рух і пластика. Предметом вивчення є рухово-пластична практика та танцювальна лексика.</p> <p>Мета дисципліни – всебічний розвиток та тренування психофізичного апарату за допомогою різноманітних тренувальних комплексів та вправ.</p> <p>Завдання дисципліни: розвиток і виховання пластичної уяви, здатності втілювати зароджену думку у пластично оформлені образи, у художньо-організовані у часі і просторі форми дії.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<p>Знання: - вміння володіти базою пластичної культури, яку складають психічні якості (воля, увага, пам'ять) та психофізичні якості (сила, швидкість, витримка).</p> <p>Вміння: - розвиток різнобічної тренуваності психофізичного апарату: гнучкість тіла та рухливість його у просторі, швидкість реакцій, високий рівень координації, вміння керувати інерціями тіла, ритмічність та музичність, що входять до загального поняття «пластичність».</p>

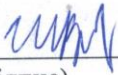
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної-сценічної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних, теоретичних та практичних знань з теорії, історії вокального виконавства, основ сценічного руху і пластики, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності. РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію. РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, E 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати загальні компетентності: ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК9. Здатність працювати автономно.</p> <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по інтерпретації вокальної музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>

<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з шести тем. Курс передбачає практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Тема 1. Основи пластичної виразності.</p> <p>Тема 2. Розминально-тренувальні комплекси класичної пантоміми.</p> <p>Тема 3. Засвоєння пластичної організації тіла, особливостей, манер поведінки на сценічному просторі.</p> <p>Тема 4. Розробка вправ, етюдів та комплексів на засвоєння елементів сценічної ритміки та пластики.</p> <p>Тема 5. Танець як вид мистецтва та специфічні особливості хореографічної пластики.</p> <p>Тема 6. Роль танцю як засобу емоційної виразності та образного пластичного вирішення.</p> <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (практикум); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з відеоматеріалом (технічне опрацювання особистих відеозаписів); – самостійна робота з відеоматеріалом (опрацювання вітчизняних та міжнародного відеозаписів новітніх ритмопластичних практик); – проблемний метод (розв’язання завдань, складання етюдів, комбінацій, комплексів); – проєктний метод (індивідуальна дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: навчально-методичний посібник. Київ: ДАКККіМ, 2003. 115с. 2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учеб. пособие. Ростов н/Д: Феникс, 2007. 405, ил. 3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: Учебное пособие. 4 изд. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008. 240с. 4. Барышникова Т. Азбука хореографи. Москва: Айрис-Пресс 2001. 272с. 5. Борзов А.А. Танцы народов мира. Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2006. 496 с. 6. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-е, переробл. і допов. Київ: НАКККіМ, 2014. 332с. 7. Ильин Е.П. Психофизиология состояний человека. СПб.: Питер, 2005. 412 с.: ил. 8. Кашуба В.А. Биомеханика осанки. Киев: Олимпийская

	<p>література, 2003. 272 с.</p> <p>9. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник. 2-е вид. Київ: Альтерпрес, 2008. 468 с.</p> <p>10. Лифиц И.В. Ритмика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 1999. 224 с.</p> <p>11. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: учебное пособие. СПб: Планета Музыки, 2012 288 с., ил.</p> <p>12. Соснина В.Ю., Фабиан Э.М. Ритмическая гимнастика: Альбом. Київ: Рад. шк., 1990. 225с.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України 4. https://hum.edu-lib.com/ – Онлайн-библиотека: гуманитарные науки 5. http://www.info-library.com.ua/ – Електронна бібліотека – підручники
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Сценічний рух та пластика» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія №205, корп.16), навчально-методичною документацією та матеріалами. Зміст початкової дисципліни представлено в локальній мережі та друкованих виданнях, що забезпечує реалізацію освітньої програми. Під час практичних занять та самостійної підготовки кожний студент забезпечений доступом до мережі Інтернет, баз даних, бібліотечних фондів, що формується за повним переліком дисциплін магістерської програми.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра хореографії</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Шалапа Світлана Віталіївна – доцент кафедри хореографії, майстер спорту з художньої гімнастики, член Національної хореографічної спілки України, член Міжнародної ради танців CID UNESCO.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-khoreografiji</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).</p>	<p>Навчальна дисципліна «Сценічний рух та пластика» розроблена на основі науково-практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних хореографів, фахівців пантоміми</p>

Політика академічної доброчесності	та сценічної майстерності. Всі учасники навчального процесу попереджені про необхідність дотримуватись політики доброчесності, що сприятимуть функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk4OTY1Njc3NTUx

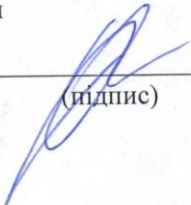
Розробник: Шалапа С.В., доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

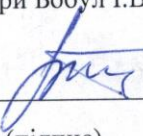
Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)


Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)