



**Силабус навчальної дисципліни**  
**«Мистецтво артиста естради»**  
**Освітня програма: «Сольний спів»**  
**Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»**  
**Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс</b> <b>Семестр</b>	I курс II семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційований залік – II семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	3 кредити ЄКТС/90 годин (28 практ., 62 самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна вивчає практичне оволодіння студентами мистецтвом артиста естради в різних видах концертної діяльності та святкових програм для подальшого використання у своїй практичній діяльності.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є музична діяльність, концертна творчість, прояви професійного акторського мистецтва у виконавській та музично-педагогічній діяльності.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – надати здобувачам вищої освіти теоретичних знань та практичних навичок, необхідних для діяльності естрадного артиста.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> – надання студентам теоретичних та практичних знань концертної творчості; ознайомлення з основними прийомами та методами активізації глядачів; з методикою проведення масово-розважальних програм, концертів та свят, самостійне проведення конкурсно-ігрової програми в ролі артиста свята, – написання власних сценарних планів свят з конкурсно-розважальними програмами, створення сценарію масово-розважальної програми концерту чи свята та здійснення групою студентів практичного показу.</p>
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Для здобувачів вищої освіти з <b>профільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> основ загальної режисури, акторської майстерності, вокальної підготовки, мистецтва ведучого та конферансу; <b>вміння</b> використовувати набуті професійні знання під час проведення концертів, свят, корпоративів, масових та інших розважальних

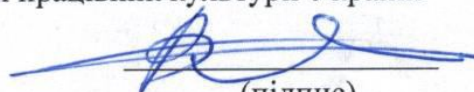
	<p>заходів; <b>володіння</b> навичками мистецтва артиста естради, мистецтва конферансу, вокальними даними та акторською майстерністю.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з <b>непрофільною освітою</b> необхідні: <b>знання</b> основ режисури, вокальної майстерності, мистецтва ведучого і конферансу, акторської майстерності, психології, філософії, історії мистецтва; <b>вміння</b> швидко навчатися, пристосовуватися до особливостей нових предметів та знань та використовувати нові знання у своїй практичній діяльності в якості артиста естради; <b>володіння</b> елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені та у колективі.</p>
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музично-театральної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних, теоретичних та практичних знань з теорії, історії вокального виконавства, акторського виконавства, основ драматургії, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали.</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали.</li> <li>3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b>Демонструвати загальні компетентності:</b></p> <p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p>

	<p><b>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності:</b></p> <p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з одного розділу. Змістовий розділ включає в себе практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Тема 1. Предмет навчальної дисципліни «Мистецтво артиста естради».</p> <p>Тема 2. Концертна творчість як різновид мистецтва артиста естради.</p> <p>Тема 3. Головні прийоми і правила виступу артиста на сцені.</p> <p>Тема 4. Конферанс та його структура.</p> <p>Тема 5. Святкові заходи та події.</p> <p>Тема 6. Дитячі свята та їх проведення.</p> <p>Тема 7. Корпоративні свята.</p> <p>Тема 8. Весільні свята.</p> <p><b>Форма контролю: Диференційований залік.</b></p> <p><b>Види занять:</b> Практичні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>– практичний метод (практичні завдання, акторські вправи, тренінги);</li> <li>– наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> <li>– самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</li> <li>– інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>

<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ: НАКККІМ, 2016. 200 с.</li> <li>2. Матушенко В.Б. Організація та методика підготовки масових свят: робоча програма для студентів спеціальності 7.020201 „Театральне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих вистав та масових свят”. Київ: НАКККІМ, 2021. 16 с.</li> <li>3. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. Київ: ДАКОР, 2016. 252 с.</li> <li>4. Матушенко В.Б. Мистецтво артиста естради: робоча програма навчальної дисципліни „Сценічне мистецтво” спеціалізації „Режисер театралізованих видовищ та шоу-програм”. Київ: НАКККІМ, 2020. 18 с.</li> <li>5. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят: підручник. Київ: НАКККІМ, 2013. 200 с.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</li> <li>2. <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</li> <li>3. <a href="http://www.nibu.kiev.ua/">www.nibu.kiev.ua/</a> – Національна історична бібліотека України</li> <li>4. <a href="https://hum.edu-lib.com/">https://hum.edu-lib.com/</a> – Онлайн-бібліотека: гуманитарні науки</li> <li>5. <a href="http://www.info-library.com.ua/">http://www.info-library.com.ua/</a> – Електронна бібліотека – підручники</li> <li>6. <a href="http://www.tamada-matushenko.com.ua">www.tamada-matushenko.com.ua</a>.</li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Мистецтво артиста естради» забезпечується матеріально-технічною базою, навчально-методичною документацією і матеріалами.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра режисури та акторської майстерності</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p> 	<p><b>Матушенко Валерій Борисович</b> – кандидат культурології, (2009), доцент (2011), Заслужений працівник культури України (2004), професор НАКККІМ (2016), Заслужений артист естрадного мистецтва України (2014), заступник завідувача кафедри режисури та акторської майстерності з творчих питань. Ведучий вищої категорії (1990), нагороджений Золотою медаллю Українського фонду культури «За високий професіоналізм» (2011). Освіта: Київський державний інститут культури ім. О.Корнійчука (1991) за спеціальністю «Режисер та ведучий масово-розважальних і відеодископрограм». Автор 60 наукових публікацій (навчально-методичні видання, наукові статті, авторські свідоцтва, матеріали конференцій). Подяка Київського міського голови (2003); Подяка Міністерства культури і мистецтв України (2005).</p> <p>Член Національної спілки театральних діячів України (2010). Член творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України» (2010), Президент громадської організації «Клуб Київських Ведучих (з лютого 2014 р.)».</p>

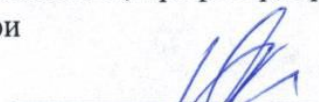
	<b>Інша інформація на сайті кафедри:</b> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-rezhysury-ta-aktorskoii-maisternosti</a>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	Навчальна дисципліна «Мистецтво артиста естради» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних режисерів, артистів-ведучих, педагогів, музикантів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
<b>Лінк на дисципліну</b>	Google classroom: <a href="https://classroom.google.com/u/0/c/MzkwOTUyMTA2NzI2">https://classroom.google.com/u/0/c/MzkwOTUyMTA2NzI2</a>

**Розробник:** Матушенко В.Б., кандидат культурології, доцент, професор кафедри режисури та акторської майстерності, Заслужений працівник культури України

  
(підпис)


Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

**Гарант освітньої програми:** Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

  
(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

  
(підпис)