




Силабус навчальної дисципліни
«Методика роботи з вокальним ансамблем»
Освітня програма «Сольний спів»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна вільного вибору
Курс Семестр	І курс ІІ семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – ІІ семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин (28 практ., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає узагальненні принципи та методи роботи з вокальним ансамблем та спрямовується на засвоєння напрямків професійної компетентності керівника вокального ансамблю, пов'язані з вокально-виконавською та музично-педагогічною діяльністю.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є творча діяльність вокального колективу, особливості вокально-ансамблевого виконавства, його художньо-естетична спрямованість.</p> <p>Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти фахово-орієнтовані методичні знання, сприяти напрацюванню практичних навичок, необхідних для роботи з вокальним ансамблем (з супроводом та без супроводу), розкрити сутність психологічної складової у контакті керівника з учасниками колективу.</p> <p>Завдання дисципліни: навчити правильно формулювати методичні вимоги курсу; надати історичні дані про становлення вокального ансамблевого виконавства в Україні та світі; сприяти формуванню навичок у досягненні злагодженості звучання вокального ансамблю, художньо-осмисленого виконання творів різної жанрової та стилістичної спрямованості; закріпити розуміння цілісної системи виховного процесу виконавця-ансамбліста; виховувати активну творчу позицію керівника у вирішенні професійних завдань функціонування вокального колективу (організації репетиційного процесу та концертної</p>

	діяльності, створення сприятливої психологічної обстановки в колективі тощо).
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання різних напрямів професійної роботи, пов'язаної з окремими складовими спеціалізації (диригування, основи музично-теоретичного та вокально-ансамблевого аналізу, гармонії та аналізу музичних творів, аранжування тощо); методичні напрацювання щодо кожного з напрямів вокального ансамблевого виконавства для їх практичного втілення в репетиційному процесі та концертній діяльності.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з непрофільною освітою необхідні: знання основ сольфеджіо, елементарної теорії музики, фортепіано, історії вокального мистецтва; вміння визначати жанрові та стилістичні відмінності композиторської творчості, визначати їх емоційний вплив на слухачів; володіння елементарними навичками ансамблевого виконавства (мелодичного й гармонічного ансамблю, тембральної й метро-ритмічної узгодженості), толерантного спілкування з колективом.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здобуття навичку правильного формулювання методичних вимог курсу; засвоєння історичних даних про становлення вокального ансамблевого виконавства в Україні та світі; засвоєння методичних рекомендацій щодо формування навичок у досягненні злагодженості звучання вокального ансамблю, художньо-осмисленого виконання творів різної жанрової та стилістичної спрямованості; закріплення розуміння цілісної системи виховного процесу виконавця-ансамбліста; виховання активної творчої позиції у вирішенні професійних завдань функціонування вокального колективу (організації репетиційного процесу та концертної діяльності, створення сприятливої психологічної обстановки в колективі тощо); здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі вокально-ансамблевого виконавства що характеризується комплексністю у підходах, щодо набуття компетентностей у відповідності до освітніх програм «Сольний спів», другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>

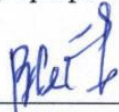
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Залік – 20 балів / 12 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимизнаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності:</p> <p>ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності:</p> <p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з чотирьох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе аудиторні практичні заняття та самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Робота над ансамблевою звучністю.</p> <p>1.1. Унісонний ансамбль (ансамбль одноголосного співу, що утворюється при повному динамічному, тембровому, метро-ритмічному, темповому узгодженні голосів).</p> <p>1.2. Динамічний ансамбль (злагодженість голосів за силою звучання).</p> <p>Змістовий розділ 2. Ритмічний та гармонічний ансамбль.</p> <p>2.2. Ритмічний, дикційний та темповий ансамбль (єдність темпового та ритмічного ансамблів).</p> <p>2.3. Тембровий та гармонічний ансамбль (тембральна та інтонаційна злагодженість у багатоголосному звучанні).</p> <p>Змістовий розділ 3. Особливості роботи з різними вокальними ансамблями.</p> <p>3.1. Основи теорії вокалу та різні співочі стилі.</p> <p>3.2. Особливості роботи з вокальним ансамблем академічного спрямування.</p> <p>Змістовий розділ 4 Жанрові та стилістичні ознаки сучасного вокального мистецтва.</p> <p>4.1. Історія вокальних стилів популярних жанрів (джаз, рок-музика тощо).</p> <p>4.2. Особливості використання вокальної групи в естрадних</p>

	<p>вокально-інструментальних ансамблях. Форма контролю: екзамен. Види занять: Практичні заняття, самостійна робота. Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний за нотним текстом та демонстративний за практичним показом принципів формування звуку, інтонації тощо); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (вивчення, інтелектуальне осмислення методичних положень, анотування певних позицій); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані на прослуховування та засвоєння музичних творів тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, пов'язаних із досягненням професійного рівня керівника вокального ансамблю); – проєктний метод (планування індивідуальної практичної роботи кожного здобувача вищої освіти). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККіМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Москва, 1929. 2. Брайченко Т.Ф. Музична інтерпретація. Хрестоматія. Київ: НАКККіМ, 2011. 3. Брайченко Т.Ф. Психологічні особливості музичної діяльності: робоча програма навчальної дисципліни для студентів спеціальності 8.02020401 «Музичне мистецтво», спеціалізації «Сольний спів». Київ: НАКККіМ, 2011. 4. Вопросы методики воспитания слуха. Сборник статей. Ленинград: Музыка, 1967. 5. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей. Москва: Музыка, 1983. С. 146-160. 6. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. ООО «Феникс». Ростов-н-Дон, 2008. 7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. Москва, 1968. 8. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва: АСТ-Астрель. С. 15-46. 9. Іваницький А.. Українська народна музична творчість. Київ: Музична Україна. 1990. С. 32-61. 10. Колеса М. Основы техники диригування. Київ: Муз. Україна, Москва: Музыка, 1981. С. 54-66. 11. Мусин И. А. Техника дирижирования. Москва: Музыка, 1967. 12. Питання диригентської майстерності /упор. М. Канерштейн. Київ: Муз. Україна, 1980. 13. Пігров К. Керування хором. Київ, 1962. 14. Степурко В.І. Диригування. Робоча програма. Київ: НАКККіМ,

	<p>2011.</p> <p>15. Степурко В.І. Методика і практика роботи з вокальним ансамблем. Методичні рекомендації. Київ: НАКККіМ, 2017.</p> <p>16. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Додаткова:</p> <p>17. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М. И. Глинки. Москва, 1968.</p> <p>18. Кленов А. Там где музыка живет. Москва: Просвещение, 1986.</p> <p>19. Мерскина М. О развитии ощущения ритма. – Москва: Музыка, 1972.</p> <p>20. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс: пос. для студентов. СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. обучения хоровых дирижеров. Ленинград: Музыка, 1979.</p> <p>21. Ольхов К. А. Вопросы теории дирижерской техники и педагогики. Київ, 1963.</p> <p>22. Степурко В.І. Методика викладання вокально-хорових дисциплін. Робоча програма. Київ: НАКККіМ, 2009.</p> <p>23. Степурко В.І. Читання вокально-хорових партитур. Робоча програма. Київ: НАКККіМ, 2005.</p> <p>Додаткові інформаційні ресурси:</p> <p>1. http://library.nakkkim.edu.ua – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>2. http://www.nbuv.gov.ua – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</p> <p>3. http://www.info-library.com.ua – Електронна бібліотека – підручники.</p>
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Методика роботи з вокальним ансамблем» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія №115, корп.7, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та нотними матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Степурко Віктор Іванович – кандидат мистецтвознавства, доцент. Композитор, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (2012). Автор більше ста творів різних жанрів, що виконуються художніми колективами України й світу на Міжнародних конкурсах і фестивалях. Записи здійснено на радіо, телебаченні, на CD та DVD-дисках.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності).</p>	<p>Навчальна дисципліна «Методика роботи з вокальним ансамблем» розроблена на основі теоретичного та практичного досвіду провідних вітчизняних хормейстерів, педагогів з техніки</p>

Політика академічної доброчесності	володіння голосом (вокалу), провідних фахівців музичної педагогіки, в контексті комплексного підходу до особистісного розвитку у закладах вищої освіти. Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/MzkwOTQ5Nzg0MzY2

Розробник: Степурко В.І, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

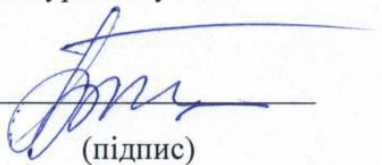
Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

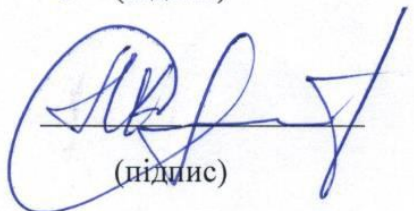
Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)