




**Силабус навчальної дисципліни
«Методика викладання вокалу»
Освітні програми: «Сольний спів»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Дисципліна вільного вибору
Курс	I курс
Семестр	I, II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – I семестр Екзамен – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	5 кредитів ЄКТС/150 годин (28 лек., 28 прак., 94 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає суть та різноманітність світових і українських вокальних методик в теоретичному та практичному аспектах.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктами вивчення є вокальні методики та школи, їх історія, актуальність та застосування у підготовці професійних вокалістів. Мета дисципліни – надати здобувачам вищої освіти теоретичні та практичні знання щодо процесу навчання та викладання сольного співу у вокалістів різного віку та рівня попередньої підготовки. Завдання дисципліни: – оволодіння теоретичними та практичними знаннями з методики викладання вокалу; засвоєння методів викладання співу для підготовки майбутніх музикантів-виконавців; інтеграція здобутих знань в галузі теорії та історії вокальної методики, вокальної практики, педагогічної практики, загальної психології і музичної педагогіки та їх використання у науково-дослідницькій діяльності.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Для здобувачів вищої освіти з профільною освітою необхідні: знання основ загальної психології, педагогіки, музичної педагогіки, охорони та гігієни голосу, історії музики, практичної виконавської діяльності; вміння аналізувати й оцінювати музично-педагогічні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, теорії музики та аналізу музичних творів; володіння навичками практичної роботи у сфері

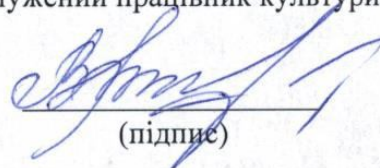
	<p>вокального виконавства, музичного виховання та навчання.</p> <p>Для здобувачів вищої освіти з непрофільною освітою необхідні: знання основ загальної психології, історії мистецтва, головних відмінностей різних видів музичної творчості (композиторської, виконавської, музично-педагогічної), знання анатомічної будови голосового апарату ; вміння спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичних творів на психічний стан людини; володіння елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені та у колективі.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних, теоретичних та практичних знань з теорії, історії вокального виконавства, вокальної методики, музичної психології і педагогіки та виконавства, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю (залік):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали. 2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали. 3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів. <p>Форми контролю (екзамен):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 30 балів / 18 балів. 2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів. 3. Екзамен – 40 балів / 24 бали. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати загальні компетентності: здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики; здатність інтерпретувати художні</p>

	<p>образи у виконавській та педагогічній діяльності; здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Теоретико-методичні основи художнього співу</p> <p>1.1. Вступ. 1.2. Завдання курсу. 1.3. Понятійно-категоріальний апарат. 1.4. Основні принципи художнього співу. 1.5. Співацький апарат: будова та функції звукоутворюючих органів.</p> <p>Змістовий розділ 2. Теорія та історія вокальних шкіл та методик</p> <p>2.1. Методичний зміст роботи над розвитком співацького голосу. 2.2. Міоеластична теорія співу. Поєднання вокально-технічної та художньої сторін у процесі виховання співака. 2.3. Нейрохронаксічна теорія співу. Особливості вокальних занять із дітьми. 2.4. Резонансна теорія співу. Концентричний метод виховання голосу М. Глінки.</p> <p>Змістовий розділ 3. Практичний зміст вокальної методики</p> <p>3.1. Психологічний аналіз вокальної діяльності. 3.2. Регулювання внутрішніми відчуттями у співі. 3.3. Методологія виховання вокального слуху. 3.4. Професійні захворювання голосу співака. Особливості роботи над видами вокалізації.</p> <p>Змістовий розділ 4. Основи вокальної методики в індивідуальному досвіді</p> <p>4.1. Теорія вокальної творчості. Фонетичний метод навчання співу. 4.2. Лінгво-культурна теорія співу. Самостійна робота над вокальним твором. 4.3. Асоціації та синтез у вокальному мистецтві. Розвиток емоційної сфери співака 4.4. Теоретичний та виконавський аналіз вокального твору</p> <p>Форма контролю: диференційний залік, екзамен.</p> <p>Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);

	<ul style="list-style-type: none"> – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В. Г. Cantare con poco fiato в теорії співу М. Гарсії та сучасних дослідженнях // Українське музикознавство. 2011. Вип. 37. С. 343-356. 2. Антонюк В. Г. Постановка голосу [посібник для музичних вузів]. Київ: Українська ідея, 2000. 68 с. 3. Науменко С. Основи вікової музичної психології. Київ, 1995. 4. Вотріна В. В. Мистецтво співу і вокальна методика М. Е. Донець-Тессейр. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. 272 с. 5. Ярмо М. Психологія музичної діяльності. Підручник. Дрогобич, 2018. 270 с. 6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва, 2006. <p>Інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://library.nakkkim.edu.ua/ – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв 2. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського 3. http://www.info-library.com.ua/ – Електронна бібліотека – підручники 4. http://urait.ru/uploads/ – В. И. Петрушин. Музыкальная психология 5. https://studfiles.net/ – Г. Вильсон. Психология артистической деятельности.
Локація та матеріально-технічне забезпечення	Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Методика викладання вокалу» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована аудиторія №105, корп.14), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p><i>Мусянко Валентина Іванівна</i> – кандидат педагогічних наук (2000), доцент (2003), доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, заступник директора Інституту сучасного мистецтва, заслужений працівник культури України (2016).</p> <p>Освіта: Одеська Національна музична академія ім. А. В. Нежданової за спеціальністю «Оперний спів». Автор 58 наукових публікацій (навчально-методичні видання, наукові статті, матеріали конференцій), автор двох монографій. Почесні грамоти Міністерства культури і мистецтв України (2010, 2012).</p>

	<p>Член журі Міжнародних та всеукраїнських вокальних конкурсів.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogomistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна «Методика викладання вокалу» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вокальних педагогів, оперних, естрадних та концертно-камерних співаків, музикантів як комплексний підхід до особистісного розвитку у закладах вищої освіти.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk1NTk0MzU4MDYw</p>

Розробник: Мусієнко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури, заслужений працівник культури України


(підпис)

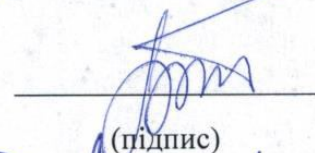
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

