



**Силабус освітньої програми  
«Сольний спів»,  
освітньої програми «Сольний спів»  
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»  
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Вибіркова навчальна дисципліна
<b>Курс Семестр</b>	I курс I, II семестр
<b>Семестровий контроль</b>	екзамен
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин</b>	5 кредитів ЄКТС/150 годин (56 інд., 94 самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	українська мова
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Забезпечено умови формування і розвитку магістрантами програмних компетентностей, що дозволять їм оволодіти основними знаннями, вміннями, навичками, необхідними для здійснення фахової діяльності у сфері музичного мистецтва та викладання спеціальних дисциплін.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність в галузі музичної освіти. Мета навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської та педагогічної у сфері музичного мистецтва. Теоретичний та практичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Для здобувачів вищої освіти з <i>профільною освітою</i> необхідні: <b>знання</b> основ загальної психології, педагогіки, музичної педагогіки, охорони та гігієни голосу; <b>вміння</b> аналізувати й оцінювати музично-педагогічні явища, використовуючи отримані теоретичні знання з історії зарубіжного і українського музичного мистецтва, історії вокального мистецтва, теорії музики та аналізу музичних творів; <b>володіння</b> навичками практичної роботи у сфері вокального виконавства, музичного виховання та навчання. Для здобувачів вищої освіти з <i>непрофільною освітою</i>

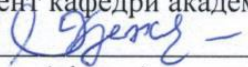
	<p>необхідні: <b>знання</b> основ загальної психології, філософії, історії мистецтва, головних відмінностей різних видів музичної творчості (композиторської, виконавської, звукорежисерської, музично-педагогічної); <b>вміння</b> спостерігати та аналізувати емоційний вплив музичних творів на психічний стан людини; володіння елементарними навичками психічної регуляції поведінки на сцені.</p>
<p><b>Пререквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, музичної психології і педагогіки та виконавства, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.  Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.  Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.  Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.  Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції вокального твору при створенні виконавських та педагогічних інтерпретацій.  Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b> 1. Оцінювання роботи під час індивідуальних занять – 30 балів / 18 балів.  2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів.  3. Екзамен – 40 балів / 24 бали.  <b>Шкала оцінювання:</b>  За національною диференційованою шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».  <b>За шкалою ECTS:</b>  A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34..</p>
<p><b>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p>Демонструвати <b>загальні компетентності</b>: здатність фахово володіти державною та іноземною мовами; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність генерувати нові ідеї (креативність).  Демонструвати <b>спеціальні (фахові) компетентності</b>: здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики; здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності; здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та</p>

	<p>застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації; здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти; здатність аналізувати виконання вокальних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету; здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p><b>Зміст дисципліни:</b> удосконалення професійної техніки співу. Робота над репертуаром за індивідуальним планом кожного здобувача, відповідно курсу і індивідуальних здібностей.</p> <p>Тема 1. Удосконалення вокальної техніки, вокального слуху, чистоти інтонування. Творча робота над виразністю співу.</p> <p>Тема 2. Розширення діапазону та збільшення енергетичної амплітуди звучання голосу. Вокальна дикція (відповідно до оригінальних мов вокальних творів).</p> <p>Тема 3. Різнобічний розвиток здібностей співочого голосу. Художній смак. Еклектика вокальних жанрів.</p> <p>Тема 4. Індивідуальність співака. Інтерпретація творів. Сучасні жанри, стилі та ритми у вокальній музиці.</p> <p>Тема 5. Робота над удосконаленням артистизму, прийомами взаємодії в ансамблевому співі.</p> <p>Тема 6. Розвиток творчого та художнього уявлення майбутнього співака-актора.</p> <p>Тема 7. Удосконалення навичок аргументованого аналізу свого співу та співу інших виконавців. Творчий підхід до вибору репертуару і створенню концертних програм.</p> <p>Тема 8. Творча робота над художнім змістом творів різних вокальних жанрів, артистичністю та виразністю (креативністю) інтерпретації.</p> <p><b>Види занять:</b> Індивідуальні заняття, самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо);</li> <li>- практичний метод (індивідуальні заняття);</li> <li>- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);</li> <li>- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);</li> <li>- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій - дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);</li> <li>- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей);</li> <li>- проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p><b>Література:</b></p> <p>1. Антонюк В.Г. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник / видання третє, доповнене та перероблене. Київ: Видавець Бихун В. Ю., 2017.</p>

<p><b>репозиторію НАКККІМ</b></p>	<p>2. Гнидь Б.П. Історія вокального мистецтва. Підручник. Київ: НМАУ, 1997.</p> <p>3. Етно-культурологічний тезаурус українського вокального мистецтва. Науковий вісник НМАУ ім. П.І Чайковського. Вип.16. Київ, 2002. С. 178-186.</p> <p>4. Мадішева Т. П. Співак і мова (культура співу мовою оригіналу: теорія і практика). Навчальний посібник. Харків: Штрих, 2002.</p> <p>5. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2002</p> <p>6. Полянський Т. Традиційний джаз. Київ: Музична Україна, 2015</p> <p>7. Романко В. І. Джаз в музичній культурі України: соціокультурна та музична інтерпретація. Київ, 2001</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>1. <a href="http://library.nakkkim.edu.ua">http://library.nakkkim.edu.ua</a> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</p> <p>2. <a href="http://www.nbuv.gov.ua">http://www.nbuv.gov.ua</a> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського</p> <p>3. <a href="http://www.info-library.com.ua">http://www.info-library.com.ua</a> – Електронна бібліотека – підручники.</p>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Навчальний процес потребує використання спеціальних музичних аудиторій. У навчальному корпусі №14 музичні класи облаштовано мультимедійним та звуковим обладнанням (мікрофони, акустичні системи, музичні центри, мікшерні пульти, програвачі міні дисків тощо), музичні інструменти – фортепіано і цифрові інструменти, комп'ютери. Для проведення концертів, іспитів, заліків, концертної практики – Камерний зал корпусу №14 корпусу, Червона зала корпусу №7. В Академії і гуртожитку (вул. Ярославська) розташовано студії звукозапису. Великі загально-академічні концерти проводяться на сценах Національної опери України, Національного драматичного театру ім. І. Франка, НМАУ ім. П.І. Чайковського, функціонує відкрита сцена на площі Академії. Наукова бібліотека і читальні зали, музичні класи Академії забезпечують умови для самопідготовки до занять.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p>	<p>До реалізації програми залучено 100 % науково-педагогічних працівників, задіяних до викладання професійно-орієнтованих дисциплін за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво», мають вчені ступені, вчені та почесні звання. З метою підвищення фахового рівня, усі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в тому числі закордонне:</p> <p>Бобул Іво Васильович – естрадний спів;</p> <p>Бурмицька Людмила Франківна – естрадний спів;</p> <p>Вежневець Ірина Леонідівна – академічний спів;</p> <p>Мустафаєв Фемій Мансурович – академічний і естрадний спів;</p> <p>Мусієнко Валентина Іванівна – академічний спів;</p> <p>Овсяннікова Наталя Юріївна – естрадний спів;</p> <p><b>за умовами сумісництва:</b></p>


	Захарченко Ганна Яношівна – академічний спів; Ларікова Людмила Анатоліївна – академічний і естрадний спів; Лукашова Олена Володимирівна – естрадний спів; Охитва Христина Миколаївна – естрадний спів. <b>Інша інформація на сайті кафедри:</b> <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</b>	Програма підготовки фахівців спеціальності 025 «Музичне мистецтво» «Сольний спів» розроблена на основі досвіду підготовки магістрів музичного мистецтва у провідних вітчизняних та закордонних мистецьких навчальних закладах. Основний фокус освітньої програми передбачає практико-зорієнтоване спеціалізоване навчання зі значною складовою індивідуальних форм проведення занять, що забезпечує якісну фахову підготовку здобувача вищої освіти. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності.
<b>Лінк на дисципліну</b>	Google classroom: <a href="https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk1NTkzMjI5Nzgy">https://classroom.google.com/u/0/c/Mzk1NTkzMjI5Nzgy</a>

**Розробник:** Вежневць І.Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
 (підпис)

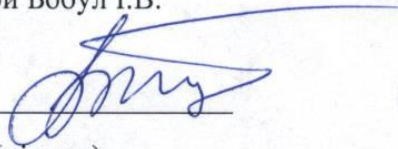
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми

**Гарант освітньої програми:** Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

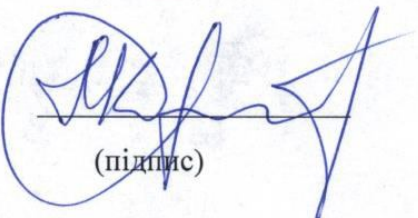
  
 (підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

  
 (підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

  
 (підпис)