



Силабус навчальної дисципліни
 «Переддипломна практика»
 Освітня програма: «Сольний спів»
 Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
 Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	II курс III семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – III семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	3 кредити ЄКТС/90 годин
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Переддипломна практика здобувачів-магістрантів є невід'ємним компонентом процесу підготовки кваліфікованого фахівця-вокаліста.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Мета дисципліни полягає у закріплення теоретичних знань, отриманих в процесі навчання та застосування практичних умінь і навичок під час підготовки до атестації, а саме підготовки творчого проекту та його демонстрації. Завдання дисципліни: оволодіти компетентностями (інтегральними, загальними, фаховими) та принципами академічної доброчесності.
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Здобувач вищої освіти має знати основні напрями роботи закладів культури і мистецтв, володіти навичками самостійного формування висновків, отриманих у результаті особистих спостережень. Здобувач вищої освіти має вміти: аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні знання з практики українського та зарубіжного музичного мистецтва; знати механізми взаємовпливу суспільства та культури на національному та інтернаціональному рівнях; володіти навичками самостійного вирішення завдань в області вокального мистецтва; досвід роботи з творчими колективами.

<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної діяльності вокаліста (соліста та учасника вокального ансамблю); здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації музики; вміння проводити оцінку стратегічного розвитку мистецтва, визначати історичну значущість творів мистецтва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Сольний спів» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування у вокальних колективах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах. РН 8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача. РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення. РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю: диференційований залік. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати загальні компетентності: ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії. ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК 9. Здатність працювати автономно. Демонструвати спеціальні (фахові) компетентності: СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації вокальної музики. СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській та педагогічній діяльності. СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської та педагогічної інтерпретації. СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Виробнича практика магістрантів-вокалістів здійснюється на різноманітних навчальних та мистецьких майданчиках: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв,</p>

	<p>Школа естрадного та джазового мистецтва, Київська муніципальна академія циркового та естрадного мистецтва, Київська муніципальна академія музики ім. Р. М. Глієра, Національна філармонія України, Національна опера України ім. Т. Г. Шевченка, будинки культури, приватні школи та студії.</p> <p>Форма контролю: диференційований залік.</p> <p>Види занять: практичні заняття, репетиційні практикуми.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практичний метод (практичні заняття); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (підготовка теоретичного матеріалу); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (підготовка та демонстрація творчого матеріалу); <p>Форми навчання: з відривом від навчання.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККіМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Левко В. Концертні виступи естрадних вокалістів як складова навчального процесу в мистецьких вишах // Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали Міжнародного симпозіуму, присвяченого 50-річчю НАКККіМ, 06 червня 2019 р. Київ: НАКККіМ, 2019. С. 201-202. 2. Левко В. І. Дихотомія індивідуального і колективного у сольному та ансамблевому естрадному вокальному виконавстві // АРТ- платФорма: науковий альманах. Київ: Вид. дім Дмитра Бурого, 2020. Вип. 1. С. 367-380. <p>Додаткові інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв: протокол Вченої ради №3 від 30.10.2018/ URL: https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf 2. Про вищу освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст. 2004). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text 3. Про затвердження Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України (Із змінами, внесеними згідно з Наказом Міносвіти № 351 (v0351281-94) від 20.12.94). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text 4. Про культуру: Закон України (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2011, № 24, ст. 168). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2778-17#Text 5. Про освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, ст. 380). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text 6. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» на другому (магістерському) рівні вищої освіти, затверджений Наказом № 368 МОН України від 04.03.2020 р.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення занять з дисципліни «Переддипломна практика» забезпечується навчально-методичною документацією та матеріалами (див. рекомендовану літературу).</p>

Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників	<p>Зосім Ольга Леонідівна – доктор мистецтвознавства (2018), професор (2020). Освіта: Київська державна консерваторія ім. П. І. Чайковського, спеціальність «Музикознавство» (1994). Автор 140 наукових публікацій (монографії, наукові статті, матеріали конференцій, статті в енциклопедичних виданнях). Музичний критик, автор понад 40 журнальних і газетних публікацій з проблем сучасної композиторської творчості. Відзнака Міністерства культури України «За багаторічну плідну працю в галузі культури» (2019). Член Всеукраїнської національної музичної спілки. Науковий керівник 7 кандидатських і науковий консультант 1 докторської дисертації, затверджених МОН України (2013–2021). Керівник ансамблю григоріанського співу «Dominica».</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Переддипломна практика» розроблена на підставі наукових досліджень провідних вітчизняних та зарубіжних науковців та практиків у сфері вокального мистецтва, вокалістів, педагогів, музикантів.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	<p>Google classroom: https://classroom.google.com/u/0/c/MzKxNDQzNjQ3NjIw</p>

Розробник: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Сольний спів».

Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

(підпис)