



Силабус навчальної дисципліни
«Звукорежисура мультимедіа»


«Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова дисципліна
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС /90 годин (14 лек., 14 практик., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна формує знання у області сучасних технологій створення звукової сфери мультимедіа, знайомство з етапами та змістом технологічного процесу створення і демонстрації аудіовізуальних програм за допомогою сучасних мультимедійних комплексів
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	Об'єктами вивчення є звукорежисерська діяльність, що поєднує технології роботи із звуком з іншими технологіями мультимедіа (відео, текст, фото, дизайн). Мета дисципліни полягає у засвоєнні фахових компетентностей: оволодіння основами сучасних технологій мультимедіа для створення звукової сфери культурно-мистецьких проєктів у музичному мистецтві. Завдання дисципліни: оволодіння теоретичними знаннями про сучасні досягнення в області технологій мультимедіа, знайомство з різними видами програмно-технічних засобів, що дозволяють створювати мультимедійні матеріали, інтеграція здобутих знань у проєктування сучасних ефективних культурних заходів та їх використання у практичній та науково-дослідницькій діяльності.
Пререквізити (попередні)	1. Здобувач вищої освіти <i>має знати</i> основні теоретичні поняття, що розглядаються у рамках дисципліни; загальні питання

компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	<p>апаратного і програмного забезпечення мультимедійних технологій, створювати різні способи зв'язку окремих компонентів матеріалу в єдине ціле, представляти свій мультимедійних проект.</p> <p>2. Здобувач вищої освіти <i>має вміти</i>: аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні знання з мультимедійних технологій, включати фрагменти відеофільмів у проект, володіти загальними питаннями дизайну</p>
Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної діяльності звукорежисера у якості продюсера, саунд-продюсера, або у процесі навчання, що передбачає застосування системи мистецьких знань і професійних практик, вміння проводити оцінку стратегічного розвитку мистецтва, визначати історичну значущість творів мистецтва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
Чому можна навчитися (результати навчання)	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися з основними принципами, функціями, методами управління сучасними мультимедійними технологіями. - Сформувати цілісну систему знань про виробництво музичного, сценічного та аудіовізуального продукту із застосуванням мультимедійних технологій. - Володіти навичками сучасного понятійно-термінологічного апарату, що характеризує процес організації та управління культурними заходами у музичному мистецтві.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів. 2. Самостійна робота – 20 балів. 3. Диференційований залік 20 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>

<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду, здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції, здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації, Інтернету.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><i>Змістовий розділ 1. Мультимедіа – сучасний вид комп'ютерних технологій</i></p> <p>1.1. Основи мультимедіа. 1.2. Нові технології еволюції шоу-бізнесу та використання мультимедійних засобів у розповсюдженні культурних послуг . 1.3. Державне та правове регулювання у сфері мультимедіа . 1.4. Мультимедійні технології як бізнес.</p> <p><i>Змістовий розділ 2. Апаратне і програмне забезпечення мультимедіа</i></p> <p>2.1. Мультимедійні продукти. 2.2. Засоби розробки мультимедіа. 2.3. Технології роботи із звуком. 2.4. Програмні продукти мультимедіа для роботи із звуком.</p> <p><i>Форма контролю: Диференційований залік.</i> Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота. Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проєктний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>

<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККіМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бент Б. Андерсен, Катя ванн дер Брик. Мультимедиа в образовании: Специализированный учебный курс /Авторизованный пер. с англ. Москва.: Изд. дом. «Обучение – Сервис», 2005. 2. Вернер Ингенблек. Все о мультимедиа. Киев: ВНУ, 1996. 352 с. 3. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ. : НАКККіМ, 2021. 500 с. 4. Информационное общество: Санкт-Петербург. Москва: ООО «Изд-во АСТ», 2004. 507 с. 5. Каптерев А. И. Мультимедиа как социокультурный феномен. Москва.: ИПО Профиздат, 2002. 224 с. 6. Кастельс М. Информационная эпоха: Экономика, общество и культуры /Пер. с англ.; под ред. О. И. Шкаратана. Москва: ГУВШЭ, 2000. 608 с. 7. Маклюэн М. Понимание медиа. Внешние расширения человека / Пер. с англ. Москва-Жуковский: Канон-ПРЕСС-Ц, Пучково поле, 2003. 464 с. 8. Наумов, В. Б. Право и Интернет: Очерки теории и практики. Москва.: Кн. дом «Университет», 2002. 432 с. <p>Додаткові інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: www.zakon.rada.gov.ua; 2. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в видеоиграх: Технологии «игрового» аудио для непрограммистов Москва : ДМК Пресс, 2012. 696с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231875 (дата обращения: 31.08.2021). ISBN 978-5-94074-234-0. Текст: электронный. 3. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии: учебное пособие /; Южный федеральный университет. 2-е изд., перераб. и доп. Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. Ч. 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. 180с.: ил. Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255 (дата обращения: 31.08.2021). Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2171-5. Текст: электронный. 4. http://www.incoma.ru/cp1251/main/technology.html – мережеві технології, протоколи, стандарти. 5. http://www.tstu.tver.ru/wt – студія Web-дизайну «Веб-Технології». 7. http://www.render.ru – про 3D-технології.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Звукорежисура мультимедіа» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована комп'ютерна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>


Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників 	Грищенко Валентина Іванівна кандидат педагогічних наук (2003), доцент (2006). Відмінник освіти України (1994), Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» (2021). Автор наукових праць в галузі музичного мистецтва та технічних засобів навчання. Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна «Звукорежисура мультимедіа» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених та спеціалістів у сфері розробки та використання мультимедійних технологій. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	Google classroom: https://classroom.google.com/u/1/c/MzlwMzUzNTczNDA0

Розробник: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

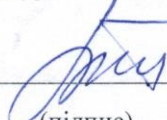
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Белявіна Н.Д., кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

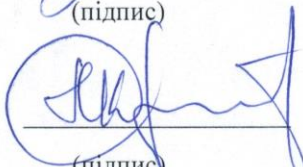

(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.


(підпис)