



Силабус навчальної дисципліни
«Виробнича практика» 2-й семестр


«Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	5 кредитів ЄКТС /150
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Виробнича практика студентів-магістрантів є невід'ємним компонентом процесу підготовки фахівця-звукорежисера та викладача.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Мета дисципліни полягає у закріпленні теоретичних знань, отриманих в процесі навчання, та застосування практичних умінь і навичок у реальних виробничих умовах та педагогічній діяльності з фаху.</p> <p>Завдання дисципліни: оволодіння студентами сучасною методологією виробничого процесу в різноманітних аспектах звукорежисерської діяльності; узагальнення та вдосконалення фахових знань, умінь та навичок на базі конкретного суб'єкта господарювання; розширення практичного досвіду професійної діяльності; розвиток самостійності та особистісної відповідальності у прийнятті професійних рішень; виховання потреби у безперервності фахової самоосвіти, професійного самовдосконалення.</p>
Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)	Здобувач вищої освіти <i>має знати</i> основні напрями роботи закладів культури і мистецтв та інших галузей сучасного мистецтва. Володіти розумінням ролі закладів культури і мистецтв у суспільстві; навички самостійної роботи; навички самостійного формування висновків, отриманих у результаті особистих спостережень.


	<p>2. Здобувач вищої освіти <i>має вміти</i>: аналізувати й оцінювати музичні та сценічні проекти, використовуючи отримані теоретичні знання з практики українського та зарубіжного музичного мистецтва та шоу-бізнесу; знати механізми взаємовпливу суспільства та культури на національному та інтернаціональному рівнях; володіти навичками самостійного вирішення завдань у області звукорежисури музичного мистецтва; досвід роботи з творчими колективами.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної діяльності звукорежисера у якості звукорежисера, саунд-продюсера, продюсера, або у процесі навчання, що передбачає застосування системи мистецьких знань і професійних практик; здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики; здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів; вміння проводити оцінку стратегічного розвитку мистецтва, визначати історичну значущість творів мистецтва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - застосовувати набуті теоретичні знання у розвитку практичних умінь з фаху, доцільне їх застосування у розв'язанні конкретних виробничих завдань; - здатність здійснювати пошук та аналізувати інформацію з різних джерел, застосовувати з цією метою технічні засоби, економіко-математичні методи і моделі, інформаційне та програмне забезпечення; - ознайомитися з організацією та структурою установи (бази практики), методами і термінами ведення в ній поточної роботи; - аналізувати культурно-мистецькі та навчально-організаційні заходи, що проводяться на базах практики; - володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності; - володіти навичками звукозапису ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському процесі; - визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі; - вивчати досвід роботи відомих звукорежисерів-практиків.
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>1. Форми контролю: Диференційований залік 100/ 80 балів. Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34.</p>

<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду, здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції, здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської інтерпретації у контексті продюсування.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Виробнича практика магістрантів-звукорежисерів здійснюється на різноманітних навчальних та мистецьких майданчиках. Нижче подано перелік основних баз практики: Студія звукозапису ДАКККіМ.</p> <p>Актова зала ДАКККіМ. Школа естрадного та джазового мистецтва. Центр культури і мистецтв Київського національного економічного університету. Державний коледж естрадного та циркового мистецтва. Національна опера України ім. Т.Г.Шевченка. Національний академічний український драматичний театр ім. І.Франка. Український малий драматичний театр. Національна кіностудія художніх фільмів ім. О.Довженка. Українська студія анімаційних фільмів. Національна кінематика. НТК України. ТРК «1 діловий». КДР ТРК. Продакшн-студія «A-MEDIA». Продюсерський центр «Star Open Space». ТОВ «Телерадіокомпанія «Медіамаркет». ТОВ «Зінтеко». ТОВ «Алвіс». Студія «Лемма». Студія «Riff». Студія звукозапису «PTERODUCTION». Студія звукозапису АНТК ім. О.Антонова. Студія звукозапису «Лука» Церкви Спасіння. Студія звукозапису «Тарас Бульба». Фірма «Тік-Так». Дитячий оздоровчий табір «Лідер».</p> <p>Форма контролю: Диференційований залік. Види занять: практичні заняття. Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практичний метод (практичні заняття); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій

	<p>(дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо).</p> <p>Форми навчання: з відривом від навчання.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Про освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, ст.380). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text 2. Про вищу освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст.2004). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text 3. Про культуру : Закон України редакція від 04.11.2018 підстава 2581-VIII. URL: https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/2778-17. 4. Стандарт вищої освіти України за спеціальністю «Культурологія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджений і введений в дію наказом Міністерства освіти і науки № 801 від 16 червня 2020 року: видання офіційне. Київ: Міністерство освіти і науки України, 2020. 13 с. [Електронний ресурс] Режим доступу: https://osvita.ua/consultations/spec-bach/75157/ 5. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, затвердженого наказом Міністерства освіти України від 08.04.1993 р. № 93 (зі змінами). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0035-93#Text 6. Про практичну підготовку студентів : Лист Міністерства освіти і науки України 1/9-93 від 07.02.2009 р. URL: https://osvita.ua/legislation/Vishya_osvita/2728/ 7. Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв: протокол Вченої ради №3 від 30.10.2018/ URL: https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniyu_proces.pdf 8. Методичні рекомендації до виробничої практика. Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво». Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво» «Звукоржисура». Професійне спрямування: «Звукоржисура». Освітній рівень: магістр /Укл.: В.І.Грищенко, Київ : НАКККіМ, 2021. 12 с. <p>Додаткові інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України /Міністерство освіти і науки України. –К., 2002. 18 с. 2. Терно С.О. Педагогічна практика: Навчально-методичний посібник. Запоріжжя: ЗНУ, 2006. 32 с.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення практичних занять з дисципліни «Виробнича практика» (2 семестр) забезпечується навчально-методичною документацією та матеріалами (див. рекомендована література).</p>

Кафедра	Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).
Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників 	Грищенко Валентина Іванівна кандидат педагогічних наук (2003), доцент (2006). Відмінник освіти України (1994), Медаль «Трудова слава» II ступеня Міжнародної Академії рейтингових технологій і соціології «Золота Фортуна» (2021). Автор наукових праць в галузі музичного мистецтва та технічних засобів навчання. Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	Навчальна дисципліна « Виробнича практика » (2 сем.) розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених та практиків спеціалістів у сфері звукорежисури, звукоінженерів, педагогів, музикантів. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/u/1/c/MzIwNDU2MzI2MDEy


Розробник: Грищенко В.І., кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

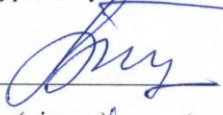
Гарант освітньої програми: Белявіна Н.Д., кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

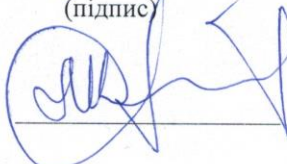


(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.