	<p><b>СИЛАБУС</b>  <b>навчальної дисципліни</b>  <b>«Інформаційні технології в практиці наукових досліджень»</b>  <b>Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»</b>  <b>Спеціальність: 025 Музичне мистецтво</b>  <b>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</b></p>
<b>Рівень вищої освіти</b>	Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b>	Обов'язкова навчальна дисципліна
<b>Курс, семестр</b>	I курс I семестр
<b>Семестровий контроль</b>	Диференційований залік – I семестр
<b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ Кількість годин</b>	4 кредити ЄКТС/120 годин (24 лек., 24 практ., 70 самост. роб.)
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Дисципліна вивчає сутність, організаційні засади та механізми здійснення інформаційно-пошукової, аналітичної наукової діяльності в галузі мистецтвознавства, організацію самостійної науково-дослідної роботи аспірантів, методикау інформаційного забезпечення підготовки дисертаційної роботи.
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є інформаційні технології, ресурси та банки наукової інформації у застосуванні їх щодо алгоритму наукового дослідження, що сприятиме кількісному і якісному розширенню наукового пошуку, удосконаленню методів науково-дослідницької діяльності у підготовці дисертаційного дослідження.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – створення комплексу теоретичних та практичних знань з питань евристики наукового дослідження, формування в аспірантів компетенцій, пов'язаних з використанням інформаційних технологій у наукових дослідженнях, набуття навичок пошуку наукової інформації та ознайомлення з функціональними можливостями інформаційних наукових мереж.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> формування теоретичних знань про інформаційні системи та технології в наукових дослідженнях; забезпечити розуміння структури та призначення баз наукових даних; розширити знання та навички аспірантів у сфері використання комп'ютерних мереж, вивчення світових та вітчизняних наукових інформаційних технологій; набуття теоретичних знань про відмінності між різними науковими інформаційними ресурсами; формування практичних навичок та умінь з евристики наукового дослідження, використання інтернет-ресурсів для отримання наукової інформації за</p>

	тематикою наукового дослідження.
<b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b>	Для здобувачів вищої освіти необхідні: <b>знання</b> принципів, що визначають характер та специфіку інформаційного забезпечення наукового дослідження; <b>вміння</b> визначити і застосувати у практиці наукового дослідження світові та вітчизняні інформаційні технології; <b>володіння</b> достатніми навичками роботи із персональними профілями у наукових інформаційних системах.
<b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає переосмислення наявних і створення нових знань та професійної практики згідно до компетентностей освітньої програми «Музичне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</p> <p>ПРН 6. Формувати методiku проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p> <p>ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p>ПРН 8. Презентувати та обговорювати результати власних наукових досліджень у сфері музичного мистецтва державною та іноземними мовами, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях, ефективно взаємодіяти з науковою спільнотою, в тому числі міжнародною, для розв'язання різноманітних фахових завдань у галузі музичного мистецтва та досліджень міждисциплінарного характеру.</p> <p>ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p>
<b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40 балів / 24 бали.</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали.</li> <li>3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b> За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p>

	За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><i><b>Демонструвати загальні компетентності:</b></i></p> <p>ЗК 2. Здатність здійснювати комплексні дослідження на основі системного наукового світогляду із застосуванням сучасних інформаційних та комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК 5. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 7. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p>ЗК 8. Здатність розробляти наукові проекти та керувати ними.</p> <p><i><b>Демонструвати фахові компетентності:</b></i></p> <p>ФК 3. Здатність проведення критичного аналізу різних інформаційних джерел, авторських методик, конкретних освітніх, наукових та професійних текстів у галузі музичного мистецтва.</p> <p>ФК 7. Здатність усно і письмово презентувати та обговорювати результати наукових досліджень українською та іноземною мовами.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу, що завершується контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><i><b>Змістовий розділ 1. Інформаційна культура в сучасному суспільстві</b></i></p> <p>1.1. Поняття, критерії та функції інформаційної культури. Інформація в історії цивілізаційного розвитку людства.</p> <p>1.2. Інформація в концепціях розвитку постіндустріального суспільства.</p> <p>1.3. Глобалізація інформаційних процесів та інформаційна експансія.</p> <p>1.4. Моделювання соціальної реальності за допомогою інформації.</p> <p><i><b>Змістовий розділ 2. Інформаційні технології у практиці наукового дослідження.</b></i></p> <p>2.1. Інформаційні електронні ресурси та бібліотеки.</p> <p>2.2. Цифрові ідентифікатори та ідентифікатори науковця.</p> <p>2.3. Наукові профілі та наукові соціальні мережі.</p> <p>2.4. Евристичний науковий пошук джерел та інформації за тематикою наукового дослідження.</p> <p><b>Форма контролю:</b> диференційований залік</p> <p><b>Види занять:</b> лекційні, практичні, самостійна робота</p> <p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда);</li> <li>- практичний метод (практичні роботи);</li> <li>- інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет);</li> <li>- самостійна робота з навчально-методичною літературою;</li> <li>- проблемно-проектний метод (виконання практичних робіт за темою дисертаційного дослідження).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> денна (очна).</p>

**Література:**

1. Гальчевська О. А. Використання міжнародних наукометричних баз даних відкритого доступу в наукових дослідженнях. *Інформаційні технології в освіті: зб. наук. пр.* 2015. Вип. 23. С. 115–126.
2. Голіцина О. Л., Максимов Н. М. Інформаційні технології: підручник. 2-е вид., перероб. і доп. Київ: ФОРУМ, 2008. 608 с.
3. Денисюк Ж. З. Інформаційна політика в умовах гібридного протистояння як механізм реалізації національних стратегічних комунікацій. *Право та державне управління: зб. наук. праць.* 2020. № 4. С. 205–210.
4. Денисюк Ж. З. Комунікативні практики у функціонування аксіосфери суспільства. *Сучасна культурологія: актуалізація теоретико-практичних вимірів: колективна монографія / за заг. ред. проф. Ю. С. Сабадаш; редак.-укладачі проф. Ю. С. Сабадаш, проф. І. В. Петрова.* Київ: Ліра-К, 2019. С. 248–269.
5. Денисюк Ж. З., Яковлев О. В. Формування інформаційної культури суспільства в умовах цифровізації. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал.* 2021. № 2. С. 18–22.
6. Інформаційні системи та технології: навч. посібник / О. В. Грицунов. Харків: ХНАМГ, 2010. 222 с.
7. Карпенко С. К., Тарнавський Ю. А. Інформаційні системи і технології. Київ: МАУП, 2007. 192 с.
8. Кастельс М. Информационное общество: экономика, общество и культура / пер. с англ. под ред. О. И. Шкаратана. Москва: ГУ ВШЭ, 2000. 698 с.
9. Квіт С. Масові комунікації: підручник. Київ: Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 206 с.
10. Луман Н. Реальность массмедиа. / пер. с нем. А. Антоновского. Москва: Праксис, 2005. 256 с.
11. Мак-Люен М. Галактика Гутенберга: Становлення людини друкованої книги / пер. з англ. В. Постнікова. Київ: Ніка-Центр, 2001. 464 с.
12. Маклюэн М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. Москва, Жуковский: «КАНОН-пресс-Ц», «Кучково поле», 2003. 464 с.
13. Матешкін К. О., Костенко О. Б, Сенчук Т. С. Інформаційні системи і технології. Харків: ХНАМГ, 2009. 120 с.
14. Невенченко А. І. Інформаційні технології в наукових дослідженнях: конспект лекцій. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2015. 116 с.
15. Сукач М. К. Інформаційні технології в наукових дослідженнях: навч. посібник. Київ: КНУБА, 2006. 148 с.
16. Цифрові комунікації. *Цифрове врядування: монографія / О. В. Карпенко, Ж. З. Денисюк, В. В. Наместнік [та ін.]; за ред. О. В. Карпенка.* Київ: ІДЕЯ ПРИНТ, 2020. С. 167–203.
17. Denysiuk Zh. Hi-hume technology in the paradigm of value transformations of society [Hi-hume-технології в парадигмі ціннісних трансформацій соціуму]. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал.* 2020. № 2. С. 3–9.

	<p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Міністерство та Комітет цифрової трансформації України. URL: <a href="https://thedigital.gov.ua/">https://thedigital.gov.ua/</a></li> <li>2. Міністерство культури та інформаційної політики України. URL: <a href="http://mkms.gov.ua/">http://mkms.gov.ua/</a></li> <li>3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></li> <li>4. Електронна бібліотека «Культура України». URL: <a href="https://elib.nlu.org.ua/">https://elib.nlu.org.ua/</a></li> <li>5. Електронна бібліотека «Історична спадщина України». URL: <a href="https://nibu.kyiv.ua/greenstone/cgi-bin/library.cgi">https://nibu.kyiv.ua/greenstone/cgi-bin/library.cgi</a></li> <li>6. Електронна бібліотека «Україніка». URL: <a href="http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&amp;I21DBN=UKRLIB&amp;P21DBN=UKRLIB">http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?C21COM=F&amp;I21DBN=UKRLIB&amp;P21DBN=UKRLIB</a></li> <li>7. Libraria: архів української періодики онлайн. URL: <a href="https://libraria.ua/">https://libraria.ua/</a></li> <li>8. Бібліотека Конгресу. URL: <a href="https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/">https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/</a></li> <li>9. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <a href="https://digitallibrary.io">https://digitallibrary.io</a></li> </ol>
<p><b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b></p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» забезпечується матеріально-технічною базою (базові аудиторії №205, 224, корп. 7), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p><b>Кафедра</b></p>	<p>Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій</p>
<p><b>Інститут</b></p>	<p>Інститут практичної культурології та арт-менеджменту</p>
<p><b>Інформація про науково-педагогічних працівників</b></p>	<p><i>Денисюк Жанна Захарівна</i> – доктор культурології (2018), доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій. Освіта: Київський національний університет культури і мистецтв за спеціальністю «Теорія та історія культури» (1999). Авторка понад 100 наукових праць, у т.ч. 3 монографій («Масова культура і національно-культурна ідентичність в умовах глобалізації», 2016; «Постфольклор інтернет-комунікації в аксіологічному вимірі», 2017; «Post-folklore of Internet communication in the axiological dimension», 2018) та навчального посібника «Формування мистецьких колекцій. Визначення оціночної вартості музейних предметів», 2020. Нагороджена: ювілейна медаль «15 років Збройним Силам України»; Відзнака МО України «Знак Пошани»; Почесний нагрудний знак начальника ГШ ЗСУ «За заслуги перед Збройними Силами».</p> <p><b>Інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhkulturnykh-komunikatsii/denysyuk-zhanna-zakharivna">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhkulturnykh-komunikatsii/denysyuk-zhanna-zakharivna</a></p>
<p><b>Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності). Політика академічної доброчесності</b></p>	<p>Навчальна дисципліна «Інформаційні технології в практиці наукових досліджень» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та зарубіжних науковців, на основі аналізу самостійної науково-дослідної діяльності аспірантів НАКККіМ, підготовки ними дисертаційних робіт.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики академічної доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>



Лінк на дисципліну

Посилання в Google classroom:


<https://classroom.google.com/c/MzQ1NDc1NTg3MTcy?cjc=acpieyi>

**Розробник:** Денисюк Ж.З., доктор культурології, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Музичне мистецтво».

**Гарант освітньої програми:** Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

  
\_\_\_\_\_  
(підпис)