
	<p><b>СИЛАБУС</b>  <b>навчальної дисципліни «Філософія науки»</b>  <b>Освітньо-наукова програма «Музичне мистецтво»</b>  <b>Спеціальність: 025 Музичне мистецтво</b>  <b>Галузь знань: 02 Культура і мистецтво</b></p>
<p><b>Рівень вищої освіти</b></p>	<p>Третій (освітньо-науковий) рівень вищої освіти</p>
<p><b>Статус дисципліни відповідно до навчального плану</b></p>	<p>Обов'язкова навчальна дисципліна</p>
<p><b>Курс, семестр</b></p>	<p>I курс I, II семестр</p>
<p><b>Семестровий контроль</b></p>	<p>Диференційований залік – I семестр, екзамен – II семестр</p>
<p><b>Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ Кількість годин</b></p>	<p>4 кредити ЄКТС/120 годин (42 лек. (22 лек, 20 сем.), 78 самост. роб.)</p>
<p><b>Мова викладання</b></p>	<p>Українська</p>
<p><b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b></p>	<p>Дисципліна вивчає суспільно-історичні та культурні передумови виникнення науки; класифікацію наукових систем; загальне та особливе у розвитку науки; змістові, аксіологічні, функціональні та інституційні аспекти науково-філософських систем; історичні й теоретичні аспекти функціонування феномена науки в полі світової культури.</p>
<p><b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)</b></p>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є наука як культурне явище у його зв'язку з іншими соціокультурними феноменами.</p> <p><b>Мета дисципліни</b> – формування у здобувачів цілісної системи знань та базових навичок професійної діяльності (аналітичної, навчальної, експертної, консультативної, інформаційної, комунікативної, організаційно-методичної) в сфері філософії науки.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> опанування понятійним апаратом в галузі філософії науки; оволодіння науковим уявленням про філософське розмаїття та наукові напрямки осягнення світу; аналіз історичної зумовленості наукових процесів у світі; визначення місця феномена науки в культурному полі; розкриття потенціалу феномена науки у формуванні культурної ідентичності особистості; осмислення особливостей становлення та розвитку наукових напрямків в світі; виховання світоглядних полігносеологічних позицій.</p>
<p><b>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Для здобувачів вищої освіти необхідні: <b>знання</b> основних етапів розвитку філософської та наукової думки; <b>вміння</b> мислити системно та логічно, аргументувати свої думки; <b>володіння</b> понятійним апаратом в галузі філософії, навичками дискусії</p>

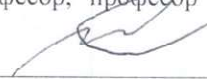
<p><b>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</b></p>	<p>Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає переосмислення наявних і створення нових знань та професійної практики згідно до компетентностей освітньої програми «Музичне мистецтво» третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти спеціальності 025 Музичне мистецтво.</p>
<p><b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b></p>	<p>ПРН 1. Мати передові концептуальні та методологічні знання з музикології і на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з відповідного напрямку та отримання нових знань.</p> <p>ПРН 6. Формувати методіку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p> <p>ПРН 7. Планувати і виконувати музикологічні дослідження з використанням сучасного науково-методологічного інструментарію, формулювати і перевіряти гіпотези, критично аналізувати результати власних досліджень, використовувати для обґрунтування висновків належні докази відповідно до сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p>ПРН 9. Дотримуватися норм академічної доброчесності у процесі здійснення наукової діяльності та проведення власного дослідження, застосовувати норми регулювання правовідносин у сфері інтелектуальної власності.</p> <p>ПРН 10. Глибоко розуміти загальні принципи й методи гуманітарних та мистецтвознавчих наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних наукових роботах, у викладацькій практиці та реалізації наукових та/або інноваційних проєктів.</p>
<p><b>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</b></p>	<p><b>Форми контролю:</b></p> <p><b>I семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 40 балів / 24 бали.</li> <li>2. Самостійна робота – 40 балів / 24 бали.</li> <li>3. Диференційований залік – 20 балів / 12 балів.</li> </ol> <p><b>II семестр</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оцінювання роботи під час семінарських занять – 30 балів / 18 балів.</li> <li>2. Самостійна робота – 30 балів / 18 балів.</li> <li>3. Екзамен – 40 балів / 24 балів.</li> </ol> <p><b>Шкала оцінювання:</b></p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p><b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b></p>	<p><b>Демонструвати загальні компетентності:</b></p> <p>ЗК 1. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 3. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних наукових джерел.</p> <p>ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо.</p> <p><b>Демонструвати фахові компетентності:</b></p>

	<p>ФК 2. Здатність обґрунтовано обирати та застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях з урахуванням специфіки музикологічної сфери.</p> <p>ФК 4. Здатність глибоко розуміти закономірності музично-історичного процесу.</p>
<p><b>Навчальна логістика</b></p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, семінарські заняття, самостійну роботу, що завершується контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p><b>Змістовий розділ 1. Ранні наукові здобутки окремих світових регіонів.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Релігія і міф як протофеномен науки. Основні підходи до проблеми походження та сутності науки.</li> <li>2. Філософія науки в структурі світогляду і пізнання.</li> <li>3. Початок філософії. Давня Греція.</li> <li>4. Біфуркація логосу, софістика, риторика, масетика.</li> <li>5. Біфуркація думки. Платон.</li> <li>6. Міф в історичній трансформації до наукового пізнання.</li> <li>7. Релігія як історична межа міфологічного та наукового пізнання світу.</li> <li>8. Раціоналізм і його криза як шлях до повноти.</li> <li>9. Суспільство й економіка в контексті становлення нових вимірів людського існування в добу Модерну.</li> <li>10. Воля як філософсько-психологічна ідея та засновок нової онто-гносеологічної моделі розуміння людини.</li> </ol> <p><b>Змістовий розділ 2. Філософія науки в сучасному світі.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Істина на перетині філософського та наукового пізнання. Модерн як фундамент сучасного наукового знання.</li> <li>2. Основні досягнення науки нового часу та колізія відмови від релігійної світоглядної парадигми.</li> <li>3. Альтернативні види протонаукового знання в історії філософії і науки – містицизм, гностицизм, інтуїтивізм.</li> <li>4. Формування наукової парадигми класичної картини світу.</li> <li>5. Декарт, Ньютон Лейбніц. Астрономічні відкриття як рушій наукового розвитку.</li> <li>6. Соціоекономічні теорії XIX–XX століть як зміна парадигму соціального розвитку.</li> <li>7. Революція у природничих науках рубежу XX ст.</li> <li>8. Значення відкриттів у сфері психології та наук про людину-Фрейд, Юнг, Вітгенштейн.</li> <li>9. Науковий переворот доби постмодерну.</li> <li>10. Основні ідеї та напрямки європейського філософського постмодернізму.</li> <li>11. Вичерпання парадигми соціального знання.</li> <li>12. Криза політичних проектів у XXI ст.</li> <li>13. Сучасні цивілізаційні виклики.</li> <li>14. Виклик штучного інтелекту.</li> <li>15. Виклик вичерпання ресурсів.</li> <li>16. Смесложиттєвий виклик.</li> </ol> <p><b>Форма контролю:</b> диференційований залік, екзамен.</p> <p><b>Види занять:</b> лекційні, семінарські, самостійна робота.</p>

	<p><b>Методи навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вербальний метод (лекція, дискусія);</li> <li>- практичний метод (семінарські заняття);</li> <li>- інформаційний метод (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані технології з використанням комп'ютера та мережі Інтернет);</li> <li>- самостійна робота з навчально-методичною, філософською, науковою літературою;</li> <li>- проблемно-проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</li> </ul> <p><b>Форми навчання:</b> денна (очна).</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НАКККіМ</b></p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси:</p> <p><b>Література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сіверс В. Філософія науки. Київ: НАКККіМ, 2017. 120 с.</li> <li>2. Вебер М. «Объективность» социально-научного и социально-политического познания // Вебер М. Избранные произведения: пер. с нем., сост., общ. ред. и послесл. Ю. Н. Давыдова; прим. П. П. Гайденко. Москва: Прогресс, 1990. 808 с.</li> <li>3. Лебедев С. А. Философия научного познания: основные концепции: монография. Москва: Изд-во Московского психолого-социального университета, 2014. 272 с.</li> <li>4. Лотман Ю. М. Семиосфера. Санкт-Петербург: Искусство СПб, 2000. 704 с.</li> <li>5. Тулмін С. Історична школа в філософії науки // Філософський енциклопедичний словник / В. І. Шинкарук (голова редколегії) та ін. Київ: Абрис, 2002. С. 254.</li> <li>6. Кохановский В. П. Основы философии науки: учебное пособие для аспирантов / В. П. Кохановский и др. Изд 6-е. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 603 с.</li> </ol> <p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Етика науки: виклики сучасності: монографія / [М. М. Кисельов та ін.]; НАН України, Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди. Ніжин: Лисенко М. М., 2014. 246 с.</li> <li>2. Єрошенко Т. В. Християнське вчення про істину як джерело раціональності науки нового часу: автореф. ... канд. філософ. наук: спец. 09.00.09 «Філософія науки». Київ, 2016. 16 с.</li> <li>3. Природознавство і гуманітарія. Пошуки взаєморозуміння: монографія / Лук'янець В. С., Кравченко О. М., Мороз О. Я., Озадовська Л. В. та ін. Київ: ПАРАПАН, 2009. 317 с.</li> </ol> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a></li> <li>2. Бібліотека Конгресу. URL: <a href="https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/">https://www.loc.gov/collections/world-digital-library/</a></li> <li>3. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <a href="https://digitallibrary.io">https://digitallibrary.io</a></li> <li>4. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <a href="http://journals.uran.ua">http://journals.uran.ua</a></li> <li>5. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <a href="http://library.nakkkim.edu.ua/">http://library.nakkkim.edu.ua/</a></li> </ol>
<p><b>Локація та</b></p>	<p>Проведення лекційних та семінарських занять з дисципліни</p>

матеріально-технічне забезпечення	«Філософія науки» забезпечується матеріально-технічною базою (базові аудиторії корпусів 7, 11), навчально-методичною документацією та матеріалами.
Кафедра	Кафедра культурології та міжкультурних комунікацій
Інститут	Інститут практичної культурології та арт-менеджменту
Інформація про науково-педагогічних працівників	 <p><b>Сіверс Валерій Анатолійович</b> – доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій. Освіта: Київський державний університет ім. Т. Г. Шевченка за спеціальністю «Філософія». Автор монографій, наукових статей, підручників з філософії та культурології. Член асоціацій культурологів.</p> <p><b>Інформація на сайті кафедри:</b>  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhkulturnykh-komunikatsii/sivers-valeriy-anatoliyovych">https://nakkkim.edu.ua/instituti/instituti-institut-praktichnoji-kulturologiji-ta-art-menedzhmentu/kafedra-kulturolohii-ta-mizhkulturnykh-komunikatsii/sivers-valeriy-anatoliyovych</a></p>
Оригінальність навчальної дисципліни (за наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Філософія науки» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та зарубіжних науковців.</p> <p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики академічної доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	Посилання в Google classroom: <a href="https://classroom.google.com">https://classroom.google.com</a>


Розробник: Сіверс В.А., доктор філософських наук, професор, професор кафедри культурології та міжкультурних комунікацій

  
 \_\_\_\_\_  
 (підпис)

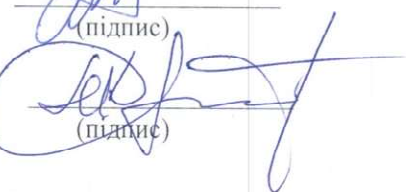
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Музичне мистецтво».  
 Гарант освітньої програми: Зосім О.Л., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

  
 \_\_\_\_\_  
 (підпис)

Затверджено:  
 Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.

  
 \_\_\_\_\_  
 (підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.

  
 \_\_\_\_\_  
 (підпис)