

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Інститут сучасного мистецтва

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор

з навчально-педагогічної роботи

проф. Ю. В. Телячий

Ю. В. Телячий

2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Українське музичне мистецтво

для здобувачів вищої освіти

галузь знань
спеціальність
освітній рівень
освітня програма
вид дисципліни

02 Культура і мистецтво
025 Музичне мистецтво
перший (бакалаврський)
«Сольний спів»
вибіркова

Форма навчання денна
Навчальний рік 2021/2022
Кількість кредитів ECTS 4,5
Мова викладання, навчання та оцінювання українська
Форма підсумкового контролю: диф. залік

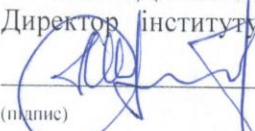
Викладач: Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, професор

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ («____») «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ («____») «__» 20__ р.
(підпис, ПІБ, дата)
на 20__/20__ н.р. _____ («____») «__» 20__ р.
на 20__/20__ н.р. _____ («____») «__» 20__ р.

КИЇВ – 2021


Розробник: Зосім Ольга Леонідівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту естрадного мистецтва

(підпис) (М.Т. Куршчак)
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 2 » вересня 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри _____

(підпис) (Бабич С.В.)
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 1 » вересня 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від « 7 » вересня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії Рибак Чернець В.Т.
(підпис) (прізвище та ініціали)

« 7 » вересня 2021 року

1. Анотація навчальної дисципліни:

Дисципліна «Українське музичне мистецтво» належить до переліку вибіркових дисциплін. Вона має ознайомити здобувачів вищої освіти з теоретичними і практичними проблемами українського музичного мистецтва та дозволяє сформувати навички аналізу найкращих здобутків вітчизняної музики. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти актуалізувати та удосконалити категоріальний апарат задля формування належного рівня фахової компетенції в царині українського музичного мистецтва, розвиває вміння кваліфіковано відобразити результати власних висновків та спостережень щодо музичних артефактів.

Предметом вивчення навчальної дисципліни є українське музичне мистецтво як феномен музичної культури.

Для засвоєння дисципліни здобувачі вищої освіти повинні мати базові знання з теорії музики, музичної літератури, основ вокального мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки: предмет «Українське музичне мистецтво» базується на знаннях, спільних для таких дисциплін як: філософія, теорія музики, гармонія, аналіз музичних творів, поліфонія, зарубіжне музичне мистецтво, історія вокального мистецтва.

2. Мета дисципліни: формування цілісного уявлення про епохи, стилі, жанри українського музичного мистецтва в їх спадкоємності в контексті розвитку світової та української культури.

3. Завдання (навчальні цілі): згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні: - здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; - здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; - знання і розуміння предметної області та розуміння професії; - вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; - формування компетентностей академічної доброчесності; - здатність до саморозвитку та самовдосконалення впродовж життя.

фахові: - знання й розуміння закономірностей та специфіки музичного мистецтва; - знання найбільш відомих творів українських композиторів; - вміння аналізувати засоби музичної виразності у творах українських композиторів від бароко до сучасності; - здатність використовувати отриманий комплекс знань для самовдосконалення власних творчих якостей в процесі професійної діяльності.

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

Знання: - базові категорії з дисципліни задля формування належного рівня фахової компетентності; - найбільш відомі твори українських композиторів; - основні засоби музичної виразності та музичні форми.

Вміння: - аналізувати засоби музичної виразності у музичних творах українських композиторів; - вміти працювати та обробляти інформацію з різних джерел; - кваліфіковано відображати результати у відповідних формах.

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток (%) у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
ЗК 2.	Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
ЗК 3.	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
ЗК 5.	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	7 %
ЗК 9.	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i>	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %

		інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання		
ЗК 14.	Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
ЗК 17.	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	7 %
СК 3.	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
СК 4.	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i>	усне та письмове опитування; диференційований залік	7 %

		інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання		
СК 5.	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
СК 7.	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
СК 10.	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
СК 11.	Здатність оперувати професійною термінологією.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-	усне та письмове опитування; диференційований залік	7 %

		пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання		
СК 12.	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
СК 13.	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
СК 17.	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %
СК 18.	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.	<i>Форми:</i> лекції, семінарські заняття, консультації, самостійна робота. <i>Методи:</i> інтегровані методи, методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання	усне та письмове опитування; диференційований залік	6 %

6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання. СК 3

Результати навчання дисципліни (код)	СК 2	СК 3	СК 5	СК 8	СК 14	СК 17	СК 3	СК 4	СК 5	СК 7	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 17	СК 18
Програмні результати навчання (назва)																
РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.	+	+			+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
РН 6. Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.	+	+	+		+		+	+	+	+		+	+	+	+	+
РН 7. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	+		+		+	+	+	+				+	+	+	+	+
РН 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.	+		+		+	+		+		+		+	+	+	+	+
РН 12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	+	+		+		+	+		+		+	+	+	+	+	+
РН 15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.	+	+		+		+		+	+		+		+	+	+	+
РН 17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.		+		+	+			+	+		+	+	+		+	+

7. Схема формування оцінки (згідно п. 7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.).

7.1. Форми оцінювання здобувачів вищої освіти:

- семестрове оцінювання:

1. *Контрольна робота з тем* — 20 балів/ 12 балів.
2. *Самостійне завдання* — 20 балів/ 12 балів.
3. *Індивідуальне завдання* — 20 балів/ 12 балів.
4. *Оцінювання роботи під час семінарських занять* — 20 балів/ 12 балів.
5. *Диференційований залік* — 20 балів / 12 балів.

- підсумкове оцінювання: диференційований залік

7.2. Організація оцінювання.

Курс включає лекції, семінарські заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу курсу.

Контроль за якістю навчання здобувача здійснюється за 100-бальною системою в семестрі. Загальну кількість балів здобувача формують семестрові бали, отримані з усіх тем (бали, отримані за контрольну роботу; бали, отримані за самостійну роботу; бали, отримані за виконання індивідуальних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях, а також бали, які отримані за підсумкову роботу (диференційований залік).

Зміст курсу				Диф. залік
80 залікових балів (максимум)				20 балів (максимум)
Самостійна робота	Семінарські заняття	Контрольна робота	Виконання індивідуального завдання	
20 (максимум)	20 (максимум)	20 (максимум)	20 (максимум)	

Умовою допуску до **заліку** є отримання здобувачем під час семестрового оцінювання не менше ніж 48 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота залік	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	48	12	60
Максимум	80	20	100

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру. Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60) має право отримати підсумкову оцінку за диференційований залік за результатами контролю. Здобувачі, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковою.

7.3. Шкала відповідності оцінок.

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план занять.

	Назва тем	Кількість годин			
		Усього	У тому числі		
			л.	сем.	с.р.
1.	Українська музика Середньовіччя та Ренесансу.	13	2	2	9
2.	Українська музика доби бароко.	14	2	2	10
3.	Українська музика класицизму.	12	2	2	8
4.	Українська музика I половини XIX ст.	12	2	2	8
5.	Українська музика II половини XIX ст.	24	6	6	12
6.	Українська музика I половини XX ст.	18	4	4	10
7.	Українська музика II половини XX ст.	24	6	6	12
8.	Українська музика XXI ст.	18	4	4	10
	Разом	135	28	28	79
	Форма контролю	Екзамен			

Загальний обсяг 135 год., в тому числі:

лекції – 28 год.

семінари – 28 год.

самостійна робота – 79 год.

Рекомендовані джерела:

Основні:

1. Афоніна О. С. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму. Київ: НАКККіМ, 2012. 164 с.
2. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. Москва: Музыка, 1983. 288 с.
3. Герасимова-Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII-XVIII ст. Київ: Музична Україна, 1978. 182 с.
4. Зинькевич Е. MUNDUS MUSICAE. Тексты и контексты. Избранные статьи. Киев: Задруга, 2007. 616 с.
5. Зосім О. Східнослов'янська духовна пісня: сакральний вимір: моногр. Київ: НАКККіМ, 2017. 328 с.
6. Кияновська Л. Галицька музична культура XIX – XX ст.: навч. посіб. Чернівці: Книги-XXI, 2007. 424 с.
7. Кияновська Л. О. Українська музична культура: навч. посіб. Львів: Тріада плюс, 2009. 356 с.

8. Корній Л. П., Сюта Б. О. Українська музична культура. Погляд крізь віки. К.: Музична Україна, 2014. 592 с.
9. Цалай-Якименко О. Київська школа музики XVII століття. Київ, Львів, Полтава, 2002. 487 с.
10. Шульгіна В. Музична україніка: монографія. Київ: НМАУ, 2000. 213 с.

Додаткові:

1. Верещагіна О. Є. Історія української музики XX століття: навч. посіб. Київ: Освіта України, 2008. 268 с.
2. Гусарчук Т. В. Феномен Артемія Веделя: особистісні детермінанти // Часопис Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: наук. журнал. 2009. №2. С. 115-124.
3. Зінків І. Я. Бандура як історичний феномен: автореф. дис. ... д-ра. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2014. 35 с.
4. Кузьмінський І. Ю. Витоки, музична теорія та виконавська практика партесного багатоголосся: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2014. 16 с.
5. Лігус О. М. Жанрово-стильова динаміка української фортепіанної музики XIX – початку XX ст.: автореф. дис. ... канд. мистецтвознав.: 17.00.03. Київ, 2014. 17 с.
6. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. Київ: Музична Україна, 1994. 152 с.
7. Ольховський А. Нарис історії української музики. Київ: Музична Україна, 2003. 512 с.
8. Опанасюк О. П. Стильова динаміка та особливості розвитку української музики XX – початку XXI століть // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Київ: Міленіум, 2011. Вип. XXVI. С. 209-219.
9. Таранченко О. Сучасна українська музика: європейський контекст // Музика. 2012. № 6. С. 52-57.
10. Юрченко М. Українська духовна музика 20-х років XX століття: навч.-метод. посібник. Київ: КНУКіМ, 2001. 162 с.

Інтернет-ресурси:

- <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського
- www.nibu.kiev.ua/ – Національна історична бібліотека України
- <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв
- <http://elib.nplu.org/> – електронна бібліотека «Культура України»
- http://kultura.ho.ua/books_ku.htm – Культурологічна бібліотека