

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Інститут сучасного мистецтва  
Кафедра хореографії



ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
проф. Яворський Ю. В.

*Ю. В. Яворський*  
2021 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТАНЕЦЬ

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 025 Музичне мистецтво  
освітній рівень перший (бакалаврський)  
освітня програма «Сольний спів»  
вид дисципліни вільного вибору студента

Форма навчання	денна
Навчальний рік	2021/2022
Кількість кредитів ECTS	15
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	диф.залік

Викладачі: Шалапа С.В., доцент кафедри хореографії НАКККіМ

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

Розробник: Шалапа С.В., доцент кафедри хореографії НАКККіМ

*В. Шалапа*

**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту *сучасного мистецтва*

*(підпис)*

*(Куршак М.Г.)*  
(прізвище та ініціали)

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Зав. кафедри

*(підпис)*  
*Ванчук М.М.*  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 2 » верес. 20 21 р.

Протокол № 1 від « 1 » вересня 20 21

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від « 7 » вересня 20 21 року № 1

Голова науково-методичної комісії

*(підпис)* *(Чернець В.Т.)*  
(прізвище та ініціали)

« 7 » вересня 20 21 року

### **1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):**

Навчальна дисципліна «Танець» є професійно орієнтованою дисципліною для підготовки фахівців освітнього рівня «Бакалавр», спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Викладається на 1-2 курсі (II, III, IV семестр) в обсязі 450 годин. Дисципліна забезпечує підготовку фахівців для сфери музичного мистецтва та спрямована на набуття студентами теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для професійної діяльності виконавця-вокаліста, а також на розвиток у студента творчих здібностей та формування професійного ставлення до вокального виконавства.

**2. Мета дисципліни** – набуття студентами системи танцювальних умінь та знань з специфіки засобів образної виразності та елементів лексичної мови, необхідних у професійній мистецькій діяльності вокаліста; розвиток цілісного розуміння та навичку аналізу елементів танцювальної виразності у вокальній музиці, створення об'єктивних і суб'єктивних умов для розвитку хореографічних здібностей студента; виховання естетичного смаку, формування пластичних навичок танцювальної інтерпретації музичних творів при вокальному виконанні.

### **3. Завдання дисципліни:**

- формування в студента навичок танцювальної координації рухів відповідних до музичного твору;
- послідовне вивчення законів хореографії для розуміння та практичного опанування основними лексичної мови з засобами музичної виразності;
- створення об'єктивних і суб'єктивних умов для розвитку танцювальних здібностей студента, активізації процесу пластичної координації, виховання естетичного смаку, формування танцювальних навичок інтерпретації поєднання музичних творів з рухами тіла;
- виховання танцювальних здібностей за для забезпечення хореографічного базису виконавця вокаліста;
- розвиток у виконавця-вокаліста естетично-художнього смаку та формування професійного ставлення до мистецтва танцю.

### **4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

1. *Знати* основи танцювальної грамоти, в тому числі базових складових системи координації рухів виконавця вокаліста.
2. *Вміти* застосовувати базові вміння з хореографічної підготовки, відтворювати малюнок мелодії рухами тіла.
3. *Володіти елементарними навичками* танцювальних рухів відповідно до музичного твору.

### **5. Схема формування оцінки. (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.)**

#### **6.1 Форми оцінювання студентів:**

1. *Практичні завдання з тем ЗР1 (2 завдання)* : —10 балів / 6 бали за кожне
2. *Практичні завдання з тем ЗР2 (2 завдання)* : —10 балів / 6 бали за кожне
3. *Оцінювання роботи під час практичних занять (ЗР 1-2):* —20 балів/ 12 балів.
4. *Підсумкове оцінювання (диференційовані залік):* — 40 балів/ 24 балів.

**- підсумкове оцінювання: диф. залік**

## 6.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх показів змістових розділів (бали, отримані за оволодіння танцювальною лексикою, бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову роботу (диф. залік).

Зміст курсу поділений на чотири змістовні розділи. Кожний змістовий розділ включає в себе практичну та самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу. Оцінка успішності знань студентів здійснюється в двох формах: семестрове оцінювання і підсумкове оцінювання (диф. залік). Загальна сума балів – 100 балів (із них, семестрове оцінювання – максимум 60 балів; підсумкове оцінювання (екзамен) – максимум 40 балів).

### II семестр

ЗР 1		ЗР 2		Підсумковий контроль (диф. залік)	Сума
30 залікових балів (максимум)		30 залікових балів (максимум)			
Самостійна робота студента	Практичні заняття	Самостійна робота студента	Практичні заняття	20	100
20	10	20	10	20	100

### III семестр

ЗР 3		Підсумковий контроль (диф. залік)	Сума
30 залікових балів (максимум)			
Самостійна робота студента	Практичні заняття	20	100
40	40	20	100

### VI семестр

ЗР 4		Підсумковий контроль (диф. залік)	Сума
30 залікових балів (максимум)			
Самостійна робота студента	Практичні заняття	20	100
40	40	20	100

Умовою допуску до підсумкової роботи (диференцьований залік) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне складання контрольних робіт та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

	<b>Семестрова кількість балів</b>	Підсумкова робота / <b>диф. залік</b>	<b>Підсумква оцінка</b>
<i>Мінімум</i>	48	12	60
<b>Максимум</b>	<b>80</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та перездачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Диференційований залік виставляється за результатами роботи студента впродовж усього семестру. Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференцьованому заліку є обов'язковим.

### 7.3 Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

## 8. Структура навчальної дисципліни.

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин	
		Практичні	Самостійна робота
<b>II семестр</b>			
<b>Змістовний розділ 1</b> <b>«Вступ до курсу»</b>			
1	Хореографічне виховання у системі музичної освіти.	18	22
2	Види танцю.	18	24
<b>Змістовний розділ 2</b> <b>«Часова організація музики та танцю»</b>			
3	Ритм, темп в танці.	18	22
4	Комбінаційні побудови танцю.	18	22
<b>Форма оцінювання – Диференційований залік</b>			
<b>III семестр</b>			
<b>Змістовний розділ 3</b> <b>«Танцювальна манера»</b>			
5	Історико-побутовий танець.	32	40
6	Народний танець.	32	40
<b>Форма оцінювання – Диференційований залік</b>			
<b>IV семестр</b>			
<b>Змістовний розділ 4</b> <b>«Синхронність танцювальних побудов»</b>			
7	Бальний танець.	32	40
8	Сучасний танець.	32	40
<b>Форма оцінювання – Диференційований залік</b>			
	<b>ВСЬОГО</b>	<b>200</b>	<b>250</b>

**Загальний обсяг** – 450 год., в тому числі:

Практичні заняття – 200 год.

Самостійна робота – 250 год.

## 9. Рекомендовані джерела:

### Література:

1. Ахекян Т.Л. Методика викладання класичного танцю у підготовчих групах: Навчально-методичний посібник. – К:ДАКККіМ, 2003. –115с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира : учеб. пособие/ – Ростов н/Д: Феникс, 2007.- 405, ил.
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» – М.,: Айрис-Пресс 2001. –272с.
4. Борзов А.А. Танці народів мира. – М.: Университет Натальи Нестеровой,2006.– 496 с.
5. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Вид.-3-е, переробл. І допов./В.Ф.Володько. – К.:НАКККіМ, 2014, 332с.
6. Германов В.Г. Танцевальный словарь. Танцы балов и дискотек. – Уфа, Издательский Дом «АСТА», 2009 г. – 450 с.ил.
7. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI –XIX. Худ С.Горячев.Оформл.С.Плаксина. – Калининград: Янтарный сказ, 2004. -208с.: илл.
8. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник. – Ч. 2 [укр., англ. м.] / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2017. – 300 с.

9. Шалапа С. В., Демещенко В. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : метод. посіб. [укр., англ. м.] / С. В. Шалапа, В. В. Демещенко. – К. : СІК Груп, 2017. – 332 с.
10. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 1. – К. : НАКККіМ, 2015. – 252 с.
11. Шалапа С. В., Корисько Н. М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 2. – К. : НАКККіМ, 2015. – 220 с.
12. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю : підручник : у 2-х ч. – Вид. 2-ге. – К. : НАКККіМ, 2017. – Ч. 1. – 404 с.
13. Шалапа С. В. Теорія та методика викладання спортивного танцю : підручник. – К. : НАКККіМ, 2015. – 394 с.

#### 10. Додаткові інформаційні ресурси (за наявності):

##### *Інтернет ресурси*

1	<a href="http://library.nakkkim.edu.ua">http://library.nakkkim.edu.ua</a>	Електронний каталог НАКККіМ.
2	<a href="http://www.nbuv.gov.ua/">http://www.nbuv.gov.ua/</a>	Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
3	<a href="http://www.info-library.com.ua">http://www.info-library.com.ua</a>	Електронна бібліотека підручники