

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
Інститут сучасного мистецтва  
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор  
методико-педагогічної роботи  
проф. Ю. В. Телячий  
«                    »                      2021 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Сценічний імідж

для здобувачів вищої освіти  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 025 Музичне мистецтво  
освітній рівень перший (бакалаврський)  
освітня програма «Сольний спів»  
вид дисципліни – за вибором

Форма навчання                      денна  
Навчальний рік                      2021/2022  
Кількість кредитів ECTS                      4,5  
Мова викладання, навчання  
та оцінювання                      українська  
Форма підсумкового контролю –  
                     диференційований залік

Викладач: О.Д. Брайченко, кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та інформаційних комунікацій

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р.                      (                      ) «                      » 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.                      (                      ) «                      » 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р.                      (                      ) «                      » 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ - 2021

Розробник:  
Брайченко Олексій Дмитрович, кандидат історичних наук, доцент,  
доцент кафедри культурології та інформаційних комунікацій НАКККіМ

**ПОГОДЖЕНО:**


Директор інституту сучасного мистецтва

  
( М.А. Кулиняк )  
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 2 » верес. 2021 р.

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Зав. кафедри академічного і естрадного  
вокалу та звукорежисури

  
(І.В. Бобул)  
(прізвище та ініціали)

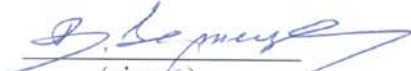
Протокол № 1 від « 1 » верес. 2021 р.


Схвалено науково-методичною радою Академії

---

Протокол від « 7 » вересня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії

  
(підпис)

  
(прізвище та ініціали)

« 7 » вересня 2021 року

**1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):** Навчальна дисципліна «Сценічний імідж» відноситься до числа дисциплін за вільним вибором студента. Вона викладається на IV курсі у VII-VIII семестрах спеціальності 025 «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) освітнього рівня освітньої програми «Сольний спів».

**2. Міждисциплінарні зв'язки:** теорія і практика музичного виконавства, сучасні мистецькі технології, методика викладання вокалу, концертно-музична діяльність, психологія музичної діяльності.

**3. Мета дисципліни:** оволодіння понятійно-категоріальним апаратом сценічного іміджу, формування професійного ставлення до сценічного іміджу, знань, вмінь та навичок роботи над зовнішнім і внутрішнім образом естрадного виконавця.

#### **Завдання:**

засвоєння базових знань зі стилістики та іміджелогії;  
засвоєння знань про різновиди, шляхи створення і категорії сценічного іміджу – основні стилістичні напрями – закони сценічного іміджу;  
адекватно оцінювати свій імідж та імідж оточуючих – орієнтуватися у сучасних стилях – корегувати зовнішність, спираючись на знання законів сценічного іміджу;  
оволодіння професійною термінологією, відчуттям смаку, стилю, творчим баченням у чітко визначених професійних завданнях.  
формування компетентностей академічної доброчесності.

#### **4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:**

**- для абітурієнтів з профільною освітою:**

*1. Знання:* базових професійних особливостей сценічного іміджу співаків;  
*2. Вміння:* здійснювати аналіз виразних засобів та розуміти шляхи покращення сценічного іміджу;  
*3. Володіння:* прийомами досягнення ефективного виконавського стилю та співзвучного виконуваному твору зовнішнього вигляду.

**- для абітурієнтів з непрофільною освітою:**

*1. Знання:* про існуючі жанри музичного мистецтва, творчість найвідоміших виконавців зарубіжної і вітчизняної музики;  
*2. Вміння:* відрізняти засоби музичної виразності та розуміти доцільність роботи над собою у творенні сценічного іміджу;  
*3. Володіння:* прийомами пошуку необхідної інформації з іміджелогії та досліджень з творення сценічного іміджу для використання її у своїй навчальній роботі.

**Фахові компетентності:**

- здатність вільно орієнтуватися у сучасних стандартах і тенденціях сценічного іміджу;  
- вміння професійно себе подати, демонструвати художній смак і стиль естрадного співака у виконавській діяльності;  
- володіння майстерністю перевтілення, занурення у відповідний образ та імідж, бути актуальним, емоційно рухливим;  
- володіння навичками подачі особистісного іміджу на сцені.

Загальний обсяг дисципліни – 135 годин, у тому числі лекційних занять – 28, практичних занять – 28, самостійних – 79 годин.

Підсумкова форма контролю – диференційований залік у VII-VIII семестрах .

#### **5. Результати навчання за дисципліною:**

Згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти таких компетентностей:

**Інтегральна компетентність:** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності співака або у процесі навчання, що передбачає застосування законів і методів сценічного іміджу і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

#### **Загальні компетентності:**

ЗК 1. Здатність і готовність до особистого розвитку, бажання досягати успіху.

ЗК 6. Вміння виявляти та вирішувати проблеми, генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 8. Планування і управління проектами.

ЗК 10. Здатність адаптуватися до нових ситуацій у професійній діяльності.

#### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

СК 3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології мистецтва сольного співу.

СК 5. Здатність демонструвати достатньо високий рівень майстерності сольного співу та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.

СК 6. Здатність здійснювати сольну виконавську діяльність на базі професійних знань, репетиційної роботи та концертних виступів.

СК 7. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській сольній діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками сольного співу.

СК 8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички сольного співу і використовувати їх в інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.

СК 10. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі сольної виконавської інтерпретації.

СК 11. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність артиста-вокаліста у професійній сфері.

СК 12. Здатність здійснювати редакторську та менеджерську діяльність в сфері музичного мистецтва, зокрема вокального.

СК 13. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень української музичної співочої культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК 14. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської діяльності артиста-вокаліста.

СК 15. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства та свідомо поєднувати інновації мистецтва сольного співу з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

#### **6. Програмні результати навчання**

ПРН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності артиста-вокаліста.

ПРН 2. Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

ПРН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного вокального твору, створювати його художню інтерпретацію за допомогою опанованих в процесі навчання методик сольного співу.

ПРН 6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст вокального твору під час виконавської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів та технік сольного співу.

ПРН 10. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській діяльності артиста-вокаліста.

ПРН 12. Прагнення до особистісно-професійного лідерства та успіху. Здатність до самоосвіти, самореалізації, рефлексії. Спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізації.

### **7. Схема формування оцінки (згідно «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.)**

Система оцінювання охоплює вхідний, поточний, модульний і підсумковий контроль. Результати навчання здобувачів вищої освіти в Академії оцінюють за 100-бальною шкалою, чотирибальною шкалою («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»), шкалою ЄКТС («А», «В», «С», «D», «E», «FX», «F»).

#### **7.1. Форми оцінювання здобувачів:**

**семестрове оцінювання** (максимальна кількість балів / мінімальна кількість балів для отримання позитивної оцінки):

1. *Оцінювання роботи під час практичних занять: — 20 балів / 12 балів.*
2. *Самостійне завдання — 20 балів / 12 балів.*
3. *Індивідуальне завдання — 20 балів / 12 балів.*
4. *Контрольна робота з тем (тест) — 20 балів / 12 балів.*
5. *Диференційований залік — 20 балів / 12 балів.*

#### **7.2. Організація оцінювання:**

Контроль за якістю навчання здобувача здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів здобувача формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за роботу на практичних заняттях; отримані за виконання самостійних завдань), а також бали, які отримані за підсумковий контроль.

Кожний змістовий розділ включає в себе лекції, практичні заняття, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

Здобувач допускається до складання диференційованого заліку, якщо він виконав усі види робіт, передбачених робочою навчальною програмою навчальної дисципліни. Диференційований залік проводиться окремим заняттям відповідно до розкладу після останнього заняття. Присутність усіх здобувачів вищої освіти на диференційному заліку обов'язкова.

Під час диференційного заліку викладач оголошує загальну кількість накопичених здобувачем вищої освіти за результатами проміжного контролю балів. Якщо здобувач вищої освіти набрав 60 і більше балів, то диференційований залік може бути виставлений за цими результатами на момент проведення заліку. У разі, якщо здобувач вищої освіти бажає поліпшити свою оцінку, він складає залік з усієї програми навчальної дисципліни. При цьому в підсумковій оцінці не враховуються накопичені бали.

У разі неявки набрані бали за результатами підсумкового контролю не виставляються. У відомості підсумкового контролю знань здобувачів вищої освіти викладач робить запис «не з'явився». Результати диференційованого заліку оцінюють за 100-бальною шкалою, яка переводиться в національну чотирибальну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») і шкалу ЄКТС.

#### **7.3. Таблиця відповідності шкал оцінювання**

<b>Оцінка за 100-бальною шкалою (бали)</b>	<b>Оцінка за шкалою ЄКТС</b>	<b>Оцінка за чотирибальною шкалою</b>
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	

35-59	FX	Незадовільно
1-34	F	

**8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план – 135 годин занять (28 лекційних, 28 практичних занять); 79 годин - самостійна робота.**

п/п	Номер і назва теми	Кількість годин		
		Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
<b>I семестр</b>				
<b>Змістовий розділ 1. Сценічний імідж: чинники формування.</b>				
1.	«Сценічний імідж» як наукова фахова дисципліна, її зв'язок з іншими дисциплінами. Понятійно-категоріальний апарат. Завдання курсу.	2	2	8
2.	Сценічний імідж естрадного співака, його основні складові як соціокультурного явища. Функції сценічного іміджу.	4	4	12
3.	Технології створення та управління сценічним іміджем. Інструменти іміджології та їх використання в роботі над сценічним іміджем.	6	6	12
4.	Психологічні основи творення сценічного іміджу. Харизма. Самопізнання як основа формування сценічного іміджу.	4	4	11
<b>Форма контролю</b>		<b>Диференційований залік</b>		
<b>II семестр</b>				
<b>Змістовий розділ 2. Сценічний імідж естрадного співака: практичні аспекти удосконалення.</b>				
1.	Сценічний імідж як узагальнюючий результат вокально-творчого виконавства.	4	4	12
2.	Цілісність зовнішнього образу та шляхи його досягнення. Костюм (одяг, взуття), візаж, зачіска, прикраси, аксесуари.	4	4	12
3.	Характеристика сценічного іміджу провідних співаків.	4	4	12
<b>Разом</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>79</b>
<b>Форма контролю</b>		<b>Диференційований залік</b>		

**Загальний обсяг 135 год.**, в тому числі:

Лекцій – 28 год.

Практичних занять – 28 год.

Самостійна робота – 79 год.

**9. Рекомендовані джерела:**

**Основні:**

1. Біль Р. Виховання акторської харизми: метод. посіб. Вінниця: Нова Книга, 2013. 232 с.

2. Верещака А.О. Формування іміджу естрадного виконавця // Культура України: зб. наук. праць / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2014. Вип. 46. С. 283-289.

3. Гмиріна С.В. Розвиток харизматичних якостей соліста-вокаліста у процесі фахової підготовки // Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. 2018. № 3. С.110-115.

4. Гмиріна С. В. Сценічне перевтілення студента-вокаліста як педагогічна проблема // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 14 : Теорія і методика мистецької освіти : зб. наук. праць : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. «Гуманістичні орієнтири мистецької освіти», 25-27 квітня 2013 року. Київ : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2013. Вип. 14 (19). Ч. 1. С. 46-50.

5. Дячук В. П. Іміджологія. Соціокультурний вимір: навч. посіб. Київ: Вид-во Ліра-К, 2017. 308 с.

6. Манько С. Б. Створення стилю-іміджу артиста в контексті сучасної масової культури (на прикладі українських естрадних виконавців) //Культура України: зб. наук. праць / Харків. держ. акад. культури. Харків: ХДАК, 2017. Вип. 56. С. 170-180.
7. Откидач В. Естрадний спів і шоу-бізнес: навч.-метод. посіб. / Вінниця: Нова Книга, 2013. – 368 с.
8. Петренко Е. В. Формирование сценического имиджа эстрадных певцов // Преподаватель XXI века. 2015. Т.1. № 3. С. 108-115.
9. Почепцов Г. Г. Имиджология: теория и практика. Киев: Изд - во СП "Адеф - Україна", 1998. 393 с.
10. Стахевич О. Г. З історії вокально-виконавських стилів та вокальної педагогіки : посіб. Вінниця: Нова Книга, 2013. 176 с.

#### ***Додаткові:***

1. Барна Н. В. Іміджология: Навч. посіб. для дистанційного навчання / За наук. ред. В. М. Бебика.— К.: Університет «Україна», 2008.— 217 с.
2. Гребенюк Н. Є. Вокально-виконавська творчість: психолого-педагогічний та мистецтвознавчий аспекти. Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. 269 с.
3. Найпак Т. О. Формування вокально-сценічної майстерності студентів на початковому етапі навчання: метод. реком. Київ, 2018. 74 с.
4. Откидач В. М. Складові творчості естрадного співака (частина друга) / В. М. Откидач // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура. - 2011. - № 8. - С. 155-159. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_8\\_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_8_52).
5. Откидач В. М. Складові творчості естрадного співака (частина перша) / В. М. Откидач // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв . Мистецтвознавство. Архитектура. - 2011. - № 7. - С. 204-208. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/had\\_2011\\_7\\_52](http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2011_7_52).
6. Проблеми мислення у структурі музичних здібностей співака // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти: наук.-метод. збірник : Вип. 1. Харків : ХДІМ, 1995.
7. Ситник Т.М. Вдосконалення процесу вокального виконавства студентів у класі сольного співу / Т. М. Ситник // Педагогічна освіта : теорія і практика. 2011. Вип. 8. С. 358-364. Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/znprr\\_2011\\_8\\_64](http://nbuv.gov.ua/UJRN/znprr_2011_8_64).
8. Хомутова Л. Г. Створення художнього вокально-сценічного образу: метод. посіб. Дніпропетровськ : Пороги, 1995. 141 с.

#### **10. Додаткові інформаційні ресурси:**

##### ***Інтернет ресурси***

1. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;
2. <http://www.nbuv.gov.ua/> – Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського;
3. <http://mus.art.co.ua/> Український музичний інтернет-журнал «Музика».