

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра режисури та акторської майстерності.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Перший проректор
наукково-педагогічної роботи
проф. Ю. В. Телячий



Ю. В. Телячий
2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РЕЖИСУРА ЕСТРАДНОГО КОНЦЕРТУ

для здобувачів вищої освіти

галузь знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 025 Музичне мистецтво
освітній рівень перший (бакалаврський)
освітня програма «Сольний спів»
вид дисципліни вибіркова

Форма навчання денна
Навчальний рік 2021/2022
Кількість кредитів ECTS 17
Мова викладання, навчання та оцінювання українська
Форма підсумкового контролю: диф. залік

Викладач: кандидат культурології, заслужений працівник культури, професор Матушенко В.Б.

Пролонговано: на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

на 20__/20__ н.р. _____ (_____) «__» 20__р.
(підпис, ПІБ, дата)

КИЇВ - 2021

Розробник:

Матушенко В.Б. кандидат культурології, професор НАКККіМ, Заслужений працівник культури України, професор кафедри режисури та акторської майстерності.

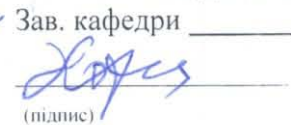
ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту сучасного мистецтва

(підпис) (М.А. Кузніак)
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «2» верес. 2021 р.

ЗАТВЕРДЖЕНО

Зав. кафедри _____

(підпис) (Л.М. Каравайев)
(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від «1» вересня 2021 р.

Схвалено науково – методичною радою Академії

Протокол від «7» вересня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії В.І. Іванчук (Іванчук В.І.)
(підпис) (прізвище та ініціали)

«7» вересня 2021 року

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни(у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):

Програма навчальної дисципліни складається з шести розділів і передбачає тематику практичних, семінарських занять та самостійної роботи на 2, 3, 4 курсах.

Дисципліна «Режисура естрадного концерту» є важливим предметом для фахової підготовки бакалаврів – артистів-вокалістів та звукорежисерів.

Взаємозв'язок з нормативними та вибірковыми дисциплінами: ця програма має **міждисциплінарні зв'язки** з наступними дисциплінами - режисура естрадного номеру, основи режисури естрадного номеру, режисура масово-розважальних програм, режисура та драматургія обрядів, ведучий обрядових свят, мистецтво ведучого та конференс, методика проведення видовищ та масових свят, методика проведення весільних свят.

2. Мета дисципліни – освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетенцій із режисури концертного концерту, які необхідні для забезпечення якісної фахової підготовки студентів-бакалаврів – артистів-вокалістів та звукорежисерів.

3. Завдання : засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних знань із історії виникнення режисури, засвоєння студентами теоретичних навичок із основ режисури естрадного номеру, постановки концертних номерів, практичне засвоєння студентами мистецтва компіляції синтетичного концертного номера, оволодіння студентами практичних навичок постановки концертних номерів, оволодіння студентами знань із структури номера як основи дійства та вивчення послідовності проведення репетицій для постановки естрадного концерту.

Згідно з вимогами Стандарту вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:

інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійної діяльності співака або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів музикознавчої науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

загальні:

- ЗК 2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК 4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК 6. Навички міжособистісної взаємодії.
- ЗК 7. Здатність бути критичним і самокритичним.
- ЗК 8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК 13. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.
- ЗК 15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

спеціальні (фахові):

- СК 2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності артиста-вокаліста.
- СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності артиста-вокаліста.

- СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокальній музиці.
- СК 11. Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК 12. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК 13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК 14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК 15. Здатність здійснювати редакторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК 17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології вокально-виконавської, диригентської та педагогічної діяльності.
- СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у вокальному виконавстві та музичній педагогіці

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. Знання: історії режисури, вступу до спеціальності, теорії драматургії, композиції побудови концертних номерів, свят та естрадних програм, акторської майстерності, сценічної мови, ритміки та пластики.

2. Вміння: підготувати власний сценарний план створення естрадного номеру, створити монтажний лист концертних номерів, написати літературний (розгорнутий) сценарій проведення концертного номеру, розробити подієвий ряд та композицію естрадного номеру.

3. Володіння: елементарними навичками щодо історії появи режисури, основних режисерських термінів, основ режисури естрадного номеру, специфіки постановки та проведення естрадних номерів, елементів композиції, створення сценарного плану концертних номерів, назв та видів репетицій, побудови композиції естрадного номеру

4. Попередні вимоги до опанування або вибору навчальної дисципліни:

1. Знання: історії режисури, вступу до спеціальності, теорії драматургії, композиції побудови концертних номерів, свят та естрадних програм, акторської майстерності, сценічної мови, ритміки та пластики.

2. Вміння: підготувати власний сценарний план створення естрадного концерту, створити монтажний лист естрадного концерту, написати літературний (розгорнутий) сценарій проведення естрадного концерту номеру, розробити подієвий ряд та композицію естрадного концерту.

3. Володіння: елементарними навичками щодо історії появи режисури, основних режисерських термінів, основ режисури естрадного номеру, специфіки постановки та проведення естрадних номерів, елементів композиції, створення сценарного плану побудови естрадного концерту, назв та видів репетицій, побудови композиції загального естрадного концерту .

5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
<i>ЗН.6</i>	Набути знання по історії виникнення режисури, понять «театралізації», термінології режисури, жанрів концертних номерів, основ режисури естрадного номеру, знати режисерський аналіз, режисерський задум, режисерське рішення, основи створення режисерсько-постановочної групи, послідовність підготовки естрадного концерту	Форми - Лекції, семінари, практичні заняття, самостійна робота	Тестовий контроль	55 %
<i>ВМ.1</i>	Вміти використовувати набуті знання як режисера в майбутній професійній мистецькій сценічній діяльності в якості творчого працівника (артиста-вокаліста, артиста естрадного вокалу, звукорежисера)	Форми – Лекції, практичні, семінарські заняття Технології - особисто орієнтоване навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – семінарська, практична робота; самостійна робота (самоконтроль)	15%
<i>КОМ.1.</i>	1. Уміння встановлювати соціально-психологічний комунікативний контакт в майбутньому творчому колективі, індивідуально орієнтовану взаємодію, що забезпечує творчий характер процесу професійної діяльності і виконання завдань на високому мистецькому рівні.	Форми-практичні, семінарські заняття, самостійна робота, спілкування Технології – стимулююче навчання, інформаційні технології	контроль умінь і навичок – практична творча робота; самостійна робота (самоконтроль)	15 %
<i>АіВ.3.</i>	Виявляти відповідальність за розвиток культурно-мистецьких знань і професійних практик, оцінку стратегічного розвитку культури, мистецтва, творчого та навчального колективу. Виявляти відповідальність історичної значущості творів мистецтва, особливо українського доробку.	Форми – лекційні, практичні, семінарські зняття Технології - стимулююче навчання (дискусії, диспути, ділові ігри)	усне (індивідуальне, групове, комбіноване) опитування	15%

6. Програмні результати навчання

РН 2. Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.

РН 4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH 8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських інтерпретацій.

PH 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.

PH 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності.

PH 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

7.Схема формування оцінки (згідно п.7 «Положення про організацію освітнього процесу в НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.)

7.1 Форми оцінювання студентів:

- семестрове оцінювання:

1. *Лекційні заняття ЗР1* — 0 балів/ 0 балів**.*
2. *Практичні заняття ЗР1:— 1бал/ 2 бали.*
3. *Самостійна робота ЗР-1: - 1 бал/ 2 бали.*
4. *Залікове заняття: ЗР- 1 - максимум - 20 балів.*
5. *Лекційні заняття ЗР 2: - 0 балів/ 0 балів.*
6. *Практичні заняття ЗР 2: - 1 бал/ 2 бали.*
7. *Самостійна робота ЗР-2 – 1 бал /2 бали.*
8. *Залікове заняття ЗР-2 – максимум – 20 балів.*
9. *Лекційні заняття ЗР-3 – 0 балів/ 0 балів.*
10. *Практичні заняття – ЗР-3 1 бал/2 бали.*
11. *Самостійна робота – ЗР-3 1 бал/2 бали.*
12. *Залікове заняття ЗР-3 – максимум – 20 балів.*
13. *Лекційні заняття ЗР-4 – 0 балів/ 0 балів.*
14. *Практичні заняття ЗР-4 – 1 бал/ 2 бали.*
15. *Самостійна робота ЗР-4 – 1 бал/ 2 бали.*
16. *Залікове заняття ЗР-4 –максимум – 20 балів.*
17. *Лекційні заняття ЗР-5 – 0 балів/ 0 балів.*
18. *Практичні заняття ЗР-5 – 1 бал /2 бали.*
19. *Самостійна робота ЗР-5 – 1 бал/ 2 бали.*
20. *Залікове заняття ЗР-5 – максимум – 20 балів.*
21. *Лекційні заняття ЗР-6 – 0 балів /0 балів.*
22. *Практичні заняття ЗР-6 – 1 бал/ 2 бали.*
23. *Самостійна робота ЗР-6 – 1 бал/ 2 бали.*
24. *Підсумкова робота (екзамен). – максимум - 20 балів.*

* ЗР – змістовий розділ.

** максимальний бал/ пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

**- підсумкове оцінювання: диференційований залік (3,4,5,6,7 семестри),
екзамен (8 семестр).**

7.2 Організація оцінювання:

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем змістових розділів (бали, отримані за контрольні роботи (у формі письмового аналізу), презентації тощо; бали, отримані за виконання самостійних завдань; бали, отримані за роботу на семінарських заняттях (чи практичних заняттях), а також бали, які отримані за підсумкову

роботу (залік чи екзамен).

Залікові та екзаменаційні питання, перелік самостійних завдань, завдання підсумкової контрольної роботи є складовою у Навчально-методичному комплексі з даної дисципліни.

Зміст курсу поділений на 6 змістовних розділи (семестри). Кожний змістовий розділ включає в себе практичну і самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

До Розділу 1 (ЗР1) входять теми 1 - 4, до Розділу 2 (ЗР2) – теми 5 – 8, до Розділу 3(ЗР3) – теми 9 – 12, до Розділу 4 (ЗР4) – теми 13-16, до Розділу 5 (ЗР5) – теми 17-20, до Розділу 6 (ЗР6) – теми 21 – 24.

<u>Змістовий розділ 1</u>			Підсумкова робота /залік,	<u>Змістовий розділ 2</u>			Підсумкова робота / залік
80 залікових балів				80 залікових балів			
(максимум)				(максимум)			
Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота		Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	
(виконання)	20 занять x 2 = 40 балів	20 занять x = 40 балів	20 балів	(виконання)	21 заняття x 2 = 42 бали	19 занять x 2 = 38 балів	20 балів
індивідуального завдання)			(максимум)	індивідуального завдання)			(максимум)
0	40	40	20	10	42	38	20
(максимум)	(максимум)	(максимум)		(максимум)	(максимум)	(максимум)	

<u>Змістовий розділ 3</u>			Підсумкова робота /залік,	<u>Змістовий розділ 4</u>			Підсумкова робота / залік
80 залікових балів				80 залікових балів			
(максимум)				(максимум)			
Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота		Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	
(виконання)	20 занять x 2 = 40 балів	20 занять x 2 = 40 балів	20 балів	(виконання)	20 занять x 2 = 40 балів	20 занять x 2 = 40 балів	20 балів
індивідуального завдання)			(максимум)	індивідуального завдання)			(максимум)
0	40	40	20	0	40	40	20
(максимум)	(максимум)	(максимум)		(максимум)	(максимум)	(максимум)	

<u>Змістовий розділ 5</u>			Підсумкова робота /залік,	<u>Змістовий розділ 6</u>			Підсумкова робота / іспит
80 залікових балів				80 залікових балів			20 балів
(максимум)				(максимум)			
Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота		Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	
(виконання)	20 занять x 2 = 40 балів	20 занять x 2 = 40 балів	20 балів	(виконання)	21 занять x 2 = 42 бали	19 занять x 2 = 38 балів	20 балів
індивідуального завдання)			(максимум)	індивідуального завдання)			(максимум)
0	40	40	20	0	42	38	20
(максимум)	(максимум)	(максимум)		(максимум)	(максимум)	(максимум)	

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку чи екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне виконання індивідуальних завдань, виступи на практичних заняттях та виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

При простому розрахунку отримаємо:

	Семестрова кількість балів	Підсумкова робота / залік та іспит	Підсумкова оцінка
<i>Мінімум</i>	40	20	60
Максимум	80	20	100

У випадку відсутності здобувача вищої освіти з поважних причин відпрацювання та Perezдачі контрольних робіт здійснюються у відповідності до «Положення про організацію освітнього процесу у НАКККіМ» від 16 грудня 2015 р.

Залік виставляється за результатами роботи впродовж усього семестру.

Присутність **всіх здобувачів вищої освіти** на диференційному заліку є обов'язковим.

Шкала відповідності оцінок

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E
35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

8. Структура навчальної дисципліни. Тематичний план _навчальних_ занять

№ п/п	Номер і назва теми*	Кількість годин		
		лекції	практичні/	Самостійна робота
<i>Розділ 1. Історія режисури та термінологія</i>				
1	Історія режисури естрадних концертів і масових свят	0	10	10
2	Термінологія в режисурі	0	12	12
3.	Жанри концертних номерів	0	10	12
4	Календар державних, народних, професійних, релігійних, спортивних та молодіжно-дитячих свят – фундамент підготовки концертів і свят	0	12	12
	Разом за 1 семестр :	0	40	44
<i>Частина 2. Естрадні концерти, метод монтажу та театралізація</i>				
5	Концерти та їх класифікація	0	10	10
6	Види і функції монтажу в режисурі естрадних концертів	0	12	12
7	Засоби активізації глядачів при проведенні естрадних концертів і свят	0	10	12
8	Театралізація та її основні види при проведенні естрадних концертів	0	12	12
	Разом за 2 семестр :	0	42	44
<i>Частина 3. Аналіз, документація, фінансування та реклама естрадних концертів</i>				
9	Методика вивчення, аналізу та підготовки естрадних концертів і свят	0	10	10
10	Організація естрадних концертів і свят як психолого-педагогічна і творча діяльність	0	12	12
11	Документація для підготовки естрадних концертів і свят	0	10	12
12	Фінансування і реклама естрадних концертів і свят	0	12	12
	Разом за 3 семестр :	0	40	44
<i>Частина 4. Особливості та відмінності естрадних концертів</i>				
13	Відмінності режисури естради від театральної	0	10	10
14	Природа конфлікту в естрадних концертах і святах	0	12	12
15	Особливості естрадних концертів і свят	0	10	12

16	Специфіка естрадної драматургії	0	12	12
	Разом за 4 семестр :	0	40	44
Частина 5. Загальна методика підготовки естрадних концертів				
17	Загальна методика підготовки естрадних концертів і свят	0	10	10
18	Режисерський аналіз	0	12	12
19	Режисерський задум	0	10	12
20	Режисерське рішення – втілення задуму	0	12	12
	Разом за 5 семестр :	0	40	44
Частина 6. Проведення естрадних концертів і свят				
21	Створення режисерсько-постановочної групи	0	10	10
22	Засоби емоційної і технічної виразності в режисурі естрадного концерту чи свята	0	12	12
23	Проведення повного комплексу репетицій до концерту, свята	0	10	12
24	Проведення естрадного концерту чи свята	0	12	12
	Разом за 6 семестр :	0	42	46
	ВСЬОГО за курс :	0	244	266

Загальний обсяг 510 год., в тому числі:

Практичні заняття – **244 год.**

Самостійна робота – **266 год.**

9. Рекомендовані джерела :

Основна література (Базова):

1. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник.– Київ: НАКККіМ, 2015.– 356 с.
2. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). – Київ : ДАКОР, 2006. – 252 с.
3. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят : навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України.– Київ: НАКККіМ, 2012. – 130 с.
4. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят: робоча програма. – Київ: НАКККіМ, 2012. – 16 с.
5. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 200 с.
6. Матушенко В.Б. Режисура масово-розважальних програм та свят: навчально-методичний комплекс. – Київ: НАКККіМ, 2013. – 60 с.
7. Матушенко В.Б. Організація і методика проведення весільних свят : підручник. – Київ: НАКККіМ, 2013. – 200 с.
8. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. – Київ: ДАКККіМ, 2002. – 87 с.
9. Матушенко В.Б. Режисура концертного номера:робоча програма.– Київ:НАКККіМ, 2019. – 14 с.
10. Матушенко В.Б. Режисура концертного номера:робоча програма.– Київ:НАКККіМ, 2010.– 28 с.

11. Матушенко В.Б. Режисура естради: робоча програма. – Київ:ДАКККиМ, 2009. – 19 с.

Додаткова:

1. Вересаєв В.В. До художнього оформлення побуту (про обряди:старих в нових)//Червона новина. - Київ, 1926. № 1. С. 159-160.
2. Генкин Д.М. Массовые праздники. – Москва : Просвещение, 1975.- 245 с.
3. Глан Б.Н. Массовые праздники и зрелища. – Москва: Искусство, 1961.- 89 с.
4. Деркач С.М. Особливості режисури масових свят просто неба на сучасному етапі (80 – 90 роки): Автореф. дисертації канд. мистецтв.17.00.01. – Київ: КНУКиМ, 1998. – 16 с.
5. Жигульський К.П. Свято і культура.- Київ: Дніпро, 1985. – 121 с.
6. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – Москва: Искусство, 1969. – 364 с.
7. Курбас Л. Березиль. Из творчої спадщини /Л.Курбас. Упор. та авт. прим. М.Г.Лабінський.- Київ: Дніпро, 1988. – 517 с.
8. Массовые праздники и зрелища /Сост. В.Н. Глан.– Москва: Искусство, 1961. – 327 с.
9. Мозговий М.П. Становлення і тенденції розвитку української естрадної пісні. – Рукопис. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.01 – теорія та історія культури. – Київський національний університет культури і мистецтв, Київ, 2007.
10. Панкєєв І.А. Українські масові свята.- Київ: Мистецтво, 1998.- 83 с.

10. Додаткові інформаційні ресурси:

1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: www.zakon.rada.gov.ua;
2. <http://5fan.info/mernayfsujqu>
3. www.kultura-portal.ru/tree/cultpaper/article.jsp.number=633rubric_id=219
4. www.club-kv.com.ua
5. www.tamada-matushenko.com.ua