

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ
КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**
Інститут сучасного мистецтва
Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



**ПРОГРАМА
ДЕМОНСТРАЦІЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ СОЛЬНОЇ ПРОГРАМИ**

для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

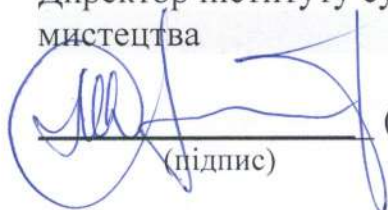
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
освітньо-професійна програма «Сольний спів»

Київ – 2021

Програма демонстрації кваліфікаційної сольної програми за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Укладачі: Вежневць І.Л., канд. мистецтвознавства, Бурміцька Л. Ф., заслужений діяч мистецтв України, доцент. Київ: НАКККіМ, 2021.

ПОГОДЖЕНО:

Директор інституту сучасного мистецтва



(М.А. Кулиняк)

(підпис)

СХВАЛЕНО:

Зав. кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(І.В. Бобул)

(підпис)

Протокол № 6 від «22» березня 2021 р. Протокол № 9 від «18» березня 2021

Затверджено науково-методичною радою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Протокол від «17» травня 2021 року № 2

Голова науково-методичної ради



(Ю.В.Телячий)

(підпис)

«17» травня_2021 року

Пояснювальна записка

Програма демонстрації кваліфікаційної сольної програми зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» для здобувачів четвертого року навчання Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, які претендують на здобуття ступеня вищої освіти бакалавр. Програма містить пояснювальну записку, вимоги до кваліфікаційної сольної програми, орієнтовні приклади академічного та естрадного репертуару, критерії оцінювання сольного виступу.

Демонстрація кваліфікаційної сольної програми має на меті презентацію здобутих практичних і виконавських навичок, необхідних для професійної діяльності соліста-вокаліста, а також естетичного художнього смаку та професійного ставлення до мистецтва.

Публічне виконання *сольної програми*, має демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час *виконавської діяльності артиста-вокаліста*, умотивованість до подальшої фахової освіти.

Під час виконання сольної кваліфікаційної програми здобувач має відтворити драматургічну концепцію музичного твору, донести художню інтерпретацію, демонструвати всі компетентності відповідно до вимог освітньо-професійної програми навчальної дисципліни «Сольний спів» ОР «Бакалавр».

Цей іспит має на меті виявлення рівня загального розвитку здобувача, вміння орієнтуватися в актуальних питаннях соціального та культурного життя країни та світу, знання класичної спадщини і кращих зразків вокального мистецтва, розуміння ним характеру, завдань і основних елементів обраної професії.

Важливе значення має наявність у випускника бакалаврату виконавського досвіду (участь в конкурсах, фестивалях, творчих проектах, концертних програмах тощо), організаторських здібностей (досвід практичної роботи з творчими колективами, співпраця у створенні музичних проектів тощо), певного мистецького кругозору: образного, літературного, екранного-сценічного мислення, спостережливості та емоційної відкритості, громадянської зрілості.

Професійна придатність випускника оцінюється певними балами за:

- національною диференційованою шкалою: «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»;
- за шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.

За наявності, додатково до сольної кваліфікаційної програми, можуть бути подані: друковані програми і проспекти, фотографії, авторські переклади літературних текстів вокальних номерів, афіші та інші твори, що розкривають будь-яку сторону творчої обдарованості здобувача.

Кваліфікаційна сольна програма (академічний спів) складається з **шести творів**, третина яких могла бути виконана на попередніх іспитах з фаху (твори, що потребують багато часу на опрацювання, технічно складні у виконанні).

1. Старовинна, або концертна арія (до XVIII ст.).
2. Арія зарубіжного композитора.
3. Арія українського композитора.
4. Романс зарубіжного композитора.
5. Романс українського композитора.
6. Українська народна пісня (або за бажанням, національною мовою здобувача).

***Орієнтовні приклади сольної кваліфікаційної програми
(академічний спів):***

Варіант 1 (сопрано).

1. Й. Хассе, арія Клеопатри з опери-серенати «Марк Антоній і Клеопатра».
2. Ш. Гуно, вальс Маргарити з перлами з опери «Фауст».
3. М. Вереківський, арія Настусі з опери «Сотник».
4. К. Дебюссі, «Китайській рондель» («Rondel chinoise»).
5. В. Косенко, В. Ліхачов, пер. Лефтія «Говори, говори!».
6. Українська народна пісня в обробці А. Єдличка «Хусточка».

Варіан 2 (тенор).

1. Й. Гайдн, арія « На сильних крилах» з ораторії «Створення світу».
2. Дж. Верді, пісенька Герцога з опери «Ріголетто».
3. Р. Глієр, арія Ашик-Керіба з опери «Шахсенем».
4. Л. Ліст, слова Г. Гейне «Лорелея».
5. В. Косенко, А. Пушкін «Я здесь, Инезилья!».
6. Кримско-татарська народна пісня «Мій прекрасний Крим».
(«Eu, güzel Qırım»)

Варіан 3 (баритон).

1. І. Бах, арія з кантати № 202.
2. Ж. Бізе, куплети Тореодора з опери «Кармен».
3. К. Данкевіч, монолог Богдана з опери «Богдан Хмельницький».
4. С. Рахманінов, вір Я. Полонського «Вчора ми зустрілись».
5. Г. Майборода, вірш В. Сосюри «Не сумуй!».
6. Українська пісня-романс (літ. походження) на вірш І. Франка в обр. А. Кос-Анатольського «О ти, дівчино, з горіха зерня...».

Варіан 4 (бас).

1. І. Бах, арія «Поглянь, моя душа» з ораторії «Страсті за Іоанном».
2. О. Бородін, арія Кончака з опери «Князь Ігор».
3. М. Лисенко, пісня Тараса з опери «Тарас Бульба».
4. П. Чайковський, А.К. Толстой «Благословляю вас леса...».
5. В. Кірейко, вірш А. Німенко «Барви легенд».
6. Українська пісня в обробці А. Єдличко «Дівчино, кохана».

Кваліфікаційна сольна програма (естрадний спів) складається з **шести творів**, третина яких могла бути виконана на попередніх іспитах з фаху (твори, що потребують багато часу на опрацювання, технічно складні у виконанні).

1. Українська народна пісня (а`сарелла або під інструментальний супровід чи фонограму мінус).
2. Український романс.
3. Естрадна пісня українських композиторів-корифеїв.
4. Патріотична пісня.
5. Джазовий стандарт або світовий хіт.
6. Сучасна естрадна пісня (українською мовою).

***Орієнтовні приклади сольної кваліфікаційної програми
(естрадний спів):***

Варіант 1.

1. Українська народна пісня «Ой не світи місяченьку».
2. Музика О. Бурміцького, слова М. Луківа «Послухай, шелестять дощі».

3. Музика В. Івасюка, слова К. Стельмаха “Тільки раз цвіте любов”.
4. Музика І. Карабиця, слова Ю. Рибчинського “Моя земля — моя любов”.
5. А. Bigard, I. Mills “Mood indigo”.
6. Музика О. Албул, слова Є. Рибчинського “Листопад”.

Варіант 2.

1. Українська народна пісня “Чорнії брови, карії очі”.
2. Музика М. Гаденка, слова М. Сингаївського “Озвись”.
3. Музика О. Білаша, слова Д. Павличка “Два кольори”.
4. Музика І. Зінковської, слова Н. Яремчук “Рідна Україна”.
5. “I will always love you” D. Parton.
6. Музика Джамали, слова Т. Мілімко “Крила”.

Варіант 3.

1. Українська народна пісня “Ой у вишневому саду”.
2. Музика О. Богомолець, слова Л. Костенко “Двори стоять у хуртовині айстр”.
3. Музика В. Івасюка, слова В. Гури “Балада про мальви”.
4. Музика і слова а. Скрябіна (А. Кузьменко) “Україна”.
5. “Basin street blues” S. Williams.
6. Музика і слова О. Майовського “Серця не край”.

Варіант 4.

1. Українська народна пісня “ Місяць на небі”.
2. Музика О. Мирошниченка, слова В. Гнатюка “Чому, любове, ти така сумна”.
3. Музика Л. Дутківського, слова М. Ткача “Якщо любиш кохай”.
4. Музика і слова Т. Петриненка “Україна”.
5. R. Noble “Cherokee”.
6. Музика і слова Т. Решетняк “Тримай мене”.