

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Інститут сучасного мистецтва

Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



ПРИТВЕРДЖУЮ»  
Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
проф. Ю. В. Телячий

*Ю. В. Телячий*  
Вересень 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МАЙСТЕРНІСТЬ АКТОРА

(повна назва навчальної дисципліни)

для здобувачів вищої освіти

**02 Культура і мистецтво**

(шифр і назва)

галузь знань

**025 Музичне мистецтво**

(шифр і назва спеціальності)

спеціальність

**перший (бакалаврський)**

(бакалавр, магістр)

освітній рівень

**Сольний спів**

(назва освітньої програми)

освітня програма

**вибіркова**

вид дисципліни

Форма навчання

денна

Навчальний рік

2021-2022

Кількість кредитів ECTS

17 (510 год)

Мова викладання, навчання

та оцінювання

українська

Форма підсумкового контролю диференційований залік

Викладач: старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності,  
Рудніцька О.О.

Пролонговано: на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

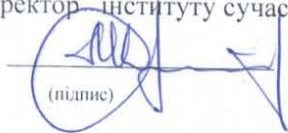
КИЇВ – 2021

Розробник:

Рудніцька О.О., старший викладач кафедри режисури та акторської майстерності

**ПОГОДЖЕНО:**

Директор інституту сучасного мистецтва

  
(підпис)

(М.А.Кулиняк)

(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 2 » вересня 2021 р.

Зав. кафедри режисури та акторської майстерності

  
(підпис)

(Л.І.Хоролець)

(прізвище та ініціали)

Протокол № 1 від « 1 » вересня 2021 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від « 7 » вересня 2021 року № 1

Голова науково-методичної комісії

  
(підпис)

  
(прізвище та ініціали)

« 7 » вересня 2021 року

**Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки):**  
Навчальна дисципліна «Майстерність актора» відноситься до числа дисциплін вільного вибору.

Дисципліна передбачає освоєння здобувачами освіти теоретичних та практичних компетенцій з основ акторської майстерності, що передбачає оволодіння елементами акторської техніки та застосування їх в сценічній діяльності; вміння створювати етюди, номери та епізоди; практичне вміння розробити, організувати постановочний процес, втілити на сцені постановки на основі художнього матеріалу (в якості актора); освоїти сучасні форми сценічного мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки: сценічна мова, сольний спів.

**2. Мета дисципліни** – освоєння здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних компетентностей з акторської майстерності і застосування їх для створення сучасних форм сценічного мистецтва.

**3. Завдання дисципліни:**

Засвоєння здобувачами вищої освіти теоретичних і практичних знань із акторської майстерності, сценічної мови, практичне оволодіння елементами акторської техніки; оволодіння практичними вміннями участі в постановках сценічних форм різних жанрів.

Удосконалити знання української мови та літератури в межах вимог сучасного стану національного та світового театрального мистецтва.

Вміти проаналізувати текст пісні чи музичної вистави задля подальшої акторської роботи.

Володіти елементарними навичками щодо сценічного виконання творів, виконання ролей у сценічних постановках.

**4. Відповідно до освітньо-професійної програми, вивчення дисципліни «Майстерність актора» сприяє формуванню у здобувачів вищої освіти таких компетентностей:**

ЗК 1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК 4.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 6.Навички міжособистісної взаємодії.

ЗК 7.Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК 8.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 12.Здатність працювати автономно.

ЗК 15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**Фахові:**

СК 1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності вокаліста.

СК 6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності артиста-вокаліста.

СК 9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у вокальній музиці.

СК 13.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК 15.Здатність здійснювати продюсерську діяльність в сфері музичного мистецтва.

СК 17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології вокально-виконавської, диригентської та педагогічної діяльності.

СК 18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у вокальному виконавстві та музичній педагогіці.

## 5. Результати навчання за дисципліною:

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Форми (та/або методи і технології) викладання і навчання	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання (за необхідності)	Відсоток (%) у підсумковій оцінці з дисципліни
Код	Результат навчання			
1.1	РН 1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння мистецтвом сольного співу на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності артиста-вокаліста.	Форми: аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. Методи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• вербальний метод</li> <li>• самостійна робота з навчально-методичною літературою</li> <li>• проблемний метод.</li> <li>• пошуковий метод</li> </ul>	усне та письмове опитування; диференційований залік.	10 %
1.2	РН 2. Володіти методами та навичками сольного та ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.	Форми: аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. Методи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• вербальний метод</li> <li>• практичний метод</li> <li>• наочний метод</li> <li>• самостійна робота з відеоматеріалом</li> <li>• пошуковий метод</li> </ul>	усне та письмове опитування; диференційований залік.	20 %
1.3	РН 3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.	Форми: аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. Методи: <ul style="list-style-type: none"> <li>• вербальний метод</li> <li>• практичний метод</li> <li>• наочний метод</li> <li>• самостійна робота з відеоматеріалом</li> <li>• самостійна робота з навчально-методичною літературою</li> </ul>	усне та письмове опитування; диференційований залік.	20 %
1.5	РН 5. Відтворювати драматургічну концепцію	Форми: аудиторні практичні, поза	усне та письмове опитування;	20 %

	музичного твору, створювати його художню інтерпретацію	аудиторні, самостійна робота. <i>Методи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вербальний метод</li> <li>• практичний метод</li> <li>• наочний метод</li> <li>• самостійна робота з навчально-методичною літературою</li> <li>• пошуковий метод</li> </ul>	диференційований залік.	
1.10	РН 10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.	<i>Форми:</i> аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. <i>Методи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичний метод;</li> <li>• наочний метод;</li> <li>• самостійна робота з відеоматеріалом;</li> <li>• інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій</li> </ul>	усне опитування; показ, етюд, диференційований залік.	10 %
1.11	РН 11. Застосовувати теоретичні знання та навички в практичній виконавській діяльності.	<i>Форми:</i> аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. <i>Методи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичний метод;</li> <li>• наочний метод;</li> <li>• самостійна робота з відеоматеріалом;</li> <li>• проблемний метод</li> <li>• інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій</li> </ul>	усне опитування; показ, етюд, диференційований залік.	10 %
1.16	РН 16. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.	<i>Форми:</i> аудиторні практичні, поза аудиторні, самостійна робота. <i>Методи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичний метод;</li> <li>• наочний метод;</li> <li>• самостійна робота з відеоматеріалом;</li> <li>• проблемний метод</li> <li>• інформаційні методи новітніх</li> </ul>	усне опитування; показ, етюд, диференційований залік.	10 %

		комп'ютерних технологій		
--	--	-------------------------	--	--

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання (необов'язково для вибіркових дисциплін які не входять до блоків спеціалізації) (не заповнювати)**

## **7. Схема формування оцінки.**

### **7.1 Форми оцінювання студентів:**

семестрове оцінювання:

#### **Змістовий Розділ 1**

Самостійна робота – 15 бали / 10 бали.

Індивідуальна робота – 25 бали / 15 бали

Оцінювання роботи під час практичних занять - 20 балів / 15 бали.

Залік з теми ЗР1\* – 40 балів / 20 балів\*\*.

#### **Змістовий Розділ 2**

Самостійна робота - 15 бали / 10 бали.

Індивідуальна робота – 25 бали / 15 бали

Оцінювання роботи під час практичних занять - 20 балів / 15 бали.

Залік з теми ЗР1\*.: – 40 балів / 20 балів\*\*.

#### **Змістовий Розділ 3**

Самостійна робота - 15 бали / 10 бали.

Індивідуальна робота – 25 бали / 15 бали

Оцінювання роботи під час практичних занять - 20 балів / 15 бали.

Залік з теми ЗР1\*.: – 40 балів / 20 балів\*\*.

#### **Змістовий Розділ 4**

Самостійна робота - 15 бали / 10 бали.

Індивідуальна робота – 25 бали / 15 бали

Оцінювання роботи під час практичних занять - 20 балів / 15 бали.

Залік з теми ЗР1\*.: – 40 балів / 20 балів\*\*.

#### **Змістовий Розділ 5**

Самостійна робота - 15 бали / 10 бали.

Індивідуальна робота – 25 бали / 15 бали

Оцінювання роботи під час практичних занять - 20 балів / 15 бали.

Залік з теми ЗР1\*.: – 40 балів / 20 балів\*\*.

#### **Змістовий Розділ 6**

Самостійна робота - 15 бали / 10 бали.

Індивідуальна робота – 25 бали / 15 бали

Оцінювання роботи під час практичних занять - 20 балів / 15 бали.

Залік з теми ЗР1\*.: – 40 балів / 20 балів\*\*.

\* ЗР – змістовий розділ.

\*\* пороговий бал для отримання позитивної оцінки з відповідної форми контролю.

- **підсумкове оцінювання: диференційований залік**

#### Методи навчання:

- вербальний метод (пояснювання завдань, дискусія, співбесіда тощо);
- практичний метод (практичні завдання, демонстрація практичних постановок, захист творчих ідей);
- наочний метод (ілюстративний та демонстративний);
- самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування);
- інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо);
- проблемний метод (розв'язання завдань, переклад);
- проектний метод (творча робота, створення вистав).

- **Організація оцінювання:**

Контроль за якістю навчання студента здійснюється за 100-бальною системою. Загальну кількість балів студента формують семестрові бали, отримані з усіх тем чотирьох змістових розділів (бали, отримані за виконання самостійних завдань, індивідуальну роботу, та за роботу на практичних заняттях, а також за підсумкову роботу (залік).

Зміст курсу поділений на 6 змістових розділів. Кожний змістовий розділ (ЗР) включає в себе практичні роботи, індивідуальні заняття, самостійну роботу студентів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.

Умовою допуску до підсумкової роботи (заліку/екзамену) є отримання студентом під час семестрового оцінювання не менше ніж 40 балів (*критично-розрахунковий мінімум*). При цьому обов'язковим є успішне виконання самостійних робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни.

#### *При простому розрахунку отримаємо:*

	Семестрова кількість балів		Підсумкова робота / іспит	ов
<i>Мінімум</i>	40	20		
Максимум	60	40		

Здобувач вищої освіти, який набрав суму залікових балів (60), має право отримати підсумкову оцінку без виконання екзаменаційного завдання за результатами контролю. Студенти, які набрали протягом семестру менше 60 балів обов'язково складають залік/екзамен.

Присутність всіх здобувачів вищої освіти на диференційному заліку та екзамені є обов'язковим.

- **Шкала відповідності оцінок**

Оцінка за шкалою НАКККіМ (бали)	Оцінка за чотирибальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
90-100	Відмінно	A
82-89	Добре	B
74-81		C
64-73	Задовільно	D
60-63		E

35-59	Незадовільно	FX
1-34		F

## 8. Структура навчальної дисципліни

### Тематичний план

Назви тем	Всього годин
<b>Розділ 1. Мистецтво актора-вокаліста– мистецтво сценічної дії</b>	
Тема 1. Тема 1. Внутрішня і зовнішня техніка актора	
Тема 2. Тема 2. Звільнення від затисків. Набуття м'язової свободи	
Тема 3. Сценічна увага в акторсько-режисерській діяльності	
Тема 4. Вправи та етюди як основа органічної дії	
Тема 5. Дія з уявними предметами	
<b>Разом за 3 семестр:</b>	<b>85 год</b>
<b>Розділ 2. Уява і творча фантазія в акторській діяльності</b>	
Тема 1. Перетворення вправи в сценічний етюд	
Тема 2. Етюд та номер в сценічній діяльності	
Тема 3. Конфлікт і взаємодія	
Тема 4. Характер і характерність	
Тема 5. Стил в акторському мистецтві	
Тема 6. Словесна дія в роботі актора	
<b>Разом за 4 семестр:</b>	<b>85 год</b>
<b>Розділ 3. Словесна дія</b>	
Тема 1. Дійовий аналіз твору	
Тема 2. Текст і підтекст	
Тема 3. Уява, фантазія, кінострічка бачень – основа артиста-виконавця	



Тема 4. Голосоведення як жанровий прийом	
Тема 5. Робота над літературною казкою	
Тема 6. Сценічний рух – запорука звучання голосово-мовленнєвого апарату. Голосо-мовленнєві та рухові прийоми над роботою літературної казки. <b>Разом за 5 семестр:</b>	<b>85 год</b>
<b>Розділ 4. Словесна дія</b>	
Тема 1. Мізансцена в акторській майстерності Тема 2. Пластична виразність артиста	
Тема 3. Темп і ритм сценічної дії Тема 4. Музика і спів в акторській майстерності	
Тема 5. Образне мислення в акторській майстерності Тема 6. Робота над сценічним втіленням літературного матеріалу	
<b>Разом за 6 семестр:</b>	<b>85 год.</b>
<b>Розділ 5. Театралізація художнього матеріалу</b>	
Тема 1. Особливості роботи із художнім матеріалом Тема 2. Образне вирішення соціальної тематики	
Тема 3. Робота над роллю в художніх формах сценічного мистецтва	
Тема 4. Розробка ролі художньо-публіцистичної вистави Тема 5. Зерно ролі Тема 6. Пластичне вирішення ролі	
<b>Разом за 7 семестр:</b>	<b>85 год.</b>
<b>Розділ 4. Монолог – найвижча ступінь виконавської майстерності</b>	
Тема 1. Монолог як окремий виконавський жанр. Тема 2. Характер і характерність (голосова) в роботі над монологом Тема 3. Створення образу за допомогою мовленнєвих прийомів Тема 4. Сценічний тон і підтекст Тема 5. Темпоритм мовлення образу Тема 6. Цілісність образу: акторська майстерність, сценічний рух, сценічна мова, вокал	
<b>Разом за 8 семестр:</b>	<b>85 год.</b>
<b>Всього:</b>	<b>510 год (17 ECTS)</b>

## 9. Рекомендовані джерела:

1. Боднарчук О.В. Как создать грандиозное шоу. Київ: ТАК видавництво, 2020. 360 с.
2. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015. 356 с.
3. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004.
4. Гузик В.П., Кудрявцева Н.Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005.
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.
6. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого: навч. посібник. Київ: НАКККіМ, 2016.
7. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. Київ : НАКККіМ, 2012. 130 с.
8. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с.
9. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
10. Погребняк Г. П. Аспекти сучасного менеджменту в галузі видовищ: навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККіМ, 2011 48 с.
11. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.

## 10. Додаткові інформаційні ресурси:

### *Резюме НАКККіМ:*

Автушенко А.І. Сценічне мовлення і емоційний слух. М. ВГІК, 2012. URL : <http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/580>

Брук Пітер Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр , Львів, 2005, URL : <http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/625>

Васильєв, Ю.А. Сценічне мовлення: прийняття – уява - дія. Варіації для творчості.: Навч. посібник— СПб.: СПГАТИ, — 432 с. 2007. URL : <http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/2016>

Запорожець Т. І. Логіка сценічного мовлення. М. : Просвіта, 1974. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/612>

Чорная О. І Основи сценічного мовлення. Фонаційне дихання і голос: Навч. посібник. — 2 вид.,. — СПб.: «Лань»;», 176 с 2016. — URL : <http://elib.nakkkim.edu.ua/xmlui/handle/123456789/565>