



**Силабус навчальної дисципліни
«Сучасні мистецькі технології»**


**«Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова дисципліна
Курс Семестр	I курс II семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – II семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС /90 годин (14 лек., 14 практик., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна «Сучасні мистецькі технології» є одним із курсів підготовки магістрів звукорежисерів з фахової підготовки. Він формує знання у області сучасних вітчизняних та зарубіжних мистецьких технологій та методів наукового дослідження нових технологій у області музичного мистецтва.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Об'єктами вивчення є сучасні мистецькі технології, особливості характерних рис національної та регіональної своєрідності різних технологій музичного мистецтва.</p> <p>Мета дисципліни полягає у засвоєнні студентами фахових компетентностей: проведення якісного аналізу сучасних вітчизняних та зарубіжних мистецьких технологій для створення нових культурних проєктів.</p> <p>Завдання дисципліни (навчальні цілі) : згідно з нормативно-урядовими вимогами вищої освіти дисципліна забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - інтегральна компетентність: здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у професійній діяльності звукорежисера або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій та методів мистецтвознавчих та технічних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. - загальні компетентності (з проєкту «Тюнінг»): здатність навчатися та самонавчатися; здатність до планування та розподілу часу; здатність генерувати нові ідеї (креативність); здатність знаходити, обробляти та аналізувати інформацію з різних джерел;


	<p>здатність працювати автономно; здатність виявляти, ставити і вирішувати проблеми; здатність застосовувати знання на практиці; здатність приймати обґрунтовані рішення; формування компетентностей академічної доброчесності.</p> <p>фахові компетентності: - здатність застосовувати знання про сучасні досягнення в предметній області; володіння основами проектування, експлуатації та технічного обслуговування об'єктів та систем; здатність застосовувати принципи енергозбереження в своїй професійній діяльності; здатність організувати роботу відповідно до вимог безпеки життєдіяльності й охорони праці; здатність використовувати знання, уміння й навички в галузі теорії й практики управління, автоматизації технологічними процесами промисловості; уміння застосовувати математичні знання для освоєння теоретичних основ і практичного застосування методів аналізу, проектування технологічних параметрів і властивостей матеріалів; знання термінології звукорежисури; знання й розуміння основних завдань (творчих та технологічних) які поставлені перед звукорежисером; знання теоретичних основи звукорежисури (суб'єктивних та об'єктивних характеристик звучань, натуральних та штучних джерел звуку); знання принципів об'єктивного і суб'єктивного аналізу фонокомпозиції; знання принципів роботи звукорежисера в просторі музичного та аудіовізуальних мистецтв; знання принципів виробництва творчого продукту та його подальшого просування; знання технологічних і творчих особливостей роботи в різних сферах діяльності звукорежисера.</p>
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p><i>1. Знання:</i> проведення аналізу існуючих науково-дослідних принципів механіки та фізики, елементарної математики, основ звукорежисури; різномовної термінології новітніх технологій.</p> <p><i>2. Вміння:</i> застосовувати різноманітні методи наукових досліджень для створення нових мистецьких технологій, а також для проведення корекції майстерності виконавців в процесі звукозапису в студії; самостійно досліджувати і вивчати роботу нових технологій та програм.</p> <p><i>3. Володіння:</i> навичками працювати із звуковими модулями, що вбудовуються у програми, додатками та їх впливом на якість синтезованої музики; навичками створювати банки звукових інструментів; навичками застосовувати математичні знання для освоєння теоретичних основ і практичного застосування методів аналізу.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність генерувати ідеї (креативність). Вміння виявити, ставити та розв'язувати проблеми. Здатність використовувати на практиці термінологію звукорежисури та музичного мистецтва. Здатність втілювати в творчо-професійній діяльності знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку). Знання технологічних і творчих особливостей роботи в різних</p>

	сферах діяльності звукорежисера.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Знати закони біомеханіки у вирішенні музичних проблем виконавців на музичних інструментах. Застосовувати самоналагоджувальні системи музичного розвитку звукорежисера. Вміти створювати не стандартні музичні інструменти.
Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів. 2. Самостійна робота – 20 балів. 3. Диференційований залік 20 балів. <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)	<p>Застосовувати вивчені моделі постановки музично ігрового апарату для конкретних виконавців.</p> <p>Коригувати параметри майстерності виконавців на нових самоналагоджувальних системах кібернетики.</p> <p>Створювати нові цифрові музичні інструменти.</p>
Навчальна логістика	<p>Структура навчального курсу складається з 3-х розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу.</p> <p>Змістовий розділ 1. Розвиток музичних уявлень майбутнього звукорежисера на основі науково-педагогічних засад виконавської техніки</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Біомеханіка у вирішенні музичних проблем виконавців на щипкових інструментах. 1.2. Смичкові інструменталісти. 1.3. Синхронність в розвитку техніки гри. <p>Змістовий розділ 2. Системи розвитку музичних здібностей звукорежисера</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Проблеми дихання і співу у практиці роботи звукорежисера. 2.2. Самоналагоджувальні системи музичного розвитку звукорежисера. <p>Змістовий розділ 3. Новітні мистецькі технології у створенні оригінальних музичних інструментів</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Звук і динаміка. Питання музичного ритму. 3.2. Нестандартні музичні інструменти. <p>Форма контролю: Диференційований залік.</p> <p>Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота.</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний);

	<ul style="list-style-type: none"> – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання рефератів, тез та статей); – проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота). <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анохин П. Теория функциональной системы как предпосылки к построению физиологической кибернетики/П.Анохин. В кн.: Биологические аспекты кибернетики. Москва., 1962С. 71-91. 2. Багадуров В., Гарбузов Н. и др. Музыкальная акустика. Москва: Гос.муз.издат., 1954. 235с. 3. Грищенко В. Методика організації та роботи підліткового класичного ансамблю гітаристів. Канд. дис./В.Грищенко. Київ., 2003. 221с. 4. Грищенко В. Формирование ровности звука/В.Грищенко. Київ: Журнал "Компьютер + программы", 1998, №3, с.60-62. 5. Грищенко В. Розширення тембрового і звуковисотного діапазону гітари. Зб. наук. праць. Вип. 5 /В.Грищенко. Харків: Книж. Видав. "Каравела", 2000. С.33. 6. Козлін В. Використання комп'ютера в процесі формування почуття ритму/В.Козлін. Комп'ютер у школі та сім'ї №5 (17) , 2001. 7. Козлин В. Авторское свидетельство №1434485. Гитара/В.Козлин. Москва: 1988. 8. Козлин В. Авторское свидетельство №1764074. Устройство для обучения правильному положению пальцев руки при игре на струнном музыкальном инструменте /В.Козлин. Москва: 1990. 9. Козлин В. Авторское свидетельство №1774374. Устройство контроля звука/В.Козлин. Москва: 1992. 10. Козлин В. Форма пальцев гитариста при извлечении звука приемом "тирандо"/В.Козлин. Київ: Винити, 1991. 10с. <p>Додаткова:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Козлін В., Грищенко В. Персональний комп'ютер – вчитель музичного ритму. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. Випуск XX/В.Козлін,В.Грищенко.– К.: Міленіум, 2008. С.328. 2. Козлін В. Проблеми керування музично-ігровими рухами. Наука і сучасність. Збірник наукових праць НПУ імені М.Драгоманова/В.Козлін. Київ.: Логос, 2002. Том XXXV. с.77. 3. Козлін В. Фізичні основи впливу смичка на струну скрипки. Наукові записки НПУ ім.М. Драгоманова. Фіз.-мат. науки /В.Козлін. Київ, НПУ ім.М. Драгоманова, 2002. №31. С.152. 15. Козлин В. Теоретические основы структурно-функциональной организации опорно-двигательного аппарата гитариста. Дис. докт. Искусствоведения/В.Козлин. Київ, УГПУ им. М. Драгоманова. 1997. 351с.


	<p>Додаткові інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Программы для работы со звуком //http://kartavenko. Narod.ru, 2010./ 2. Пушкар В.В. Секвенсор S cakewalk Professional // http://www.string.kiev.ua. 3. Радзишевский А.И. Заметки на полях (FAQ) //http://www.websound.ru, 2012. 4. Ревво А. FAQ по MIDI YMF-724 // http://www.virtime.com/music, 2014. 5. Семплеры. //http://www.moline.ru, 2010/ 6. Шнейдер Д. Как делать музыку с помощью ПК //http://mnemonic.nizhny.ru, 20011. 7. Gardenas G. The Cakewalk Applikation Language Programming Cuide //http://www.MIDI-Kit.nl.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Сучасні мистецькі технології» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована комп'ютерна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p> 	<p>Козлін Валерій Йосипович, доктор мистецтвознавства (1997), професор. 1993р. – засновник і науковий керівник науково-дослідної лабораторії "Музичної біофізики" у Національному педагогічному університеті ім. М.П. Драгоманова. 1997 – професор Національної музичної академії України ім. П. Чайковського та засновник і науковий керівник науково-дослідної лабораторії "Музично-інформаційних технологій". 2008р.- засновник і науковий керівник науково-дослідної лабораторії "Мультимедійних технологій у музичному мистецтві» Завідувач кафедрою "Мультимедійних технологій у музичному мистецтві" в університеті ім. Б. Грінченка. Член спеціалізованої Д 26.850.01 НАКККіМ. Автор наукових праць та винаходів в галузі музики, техніки і музично-інформаційних технологій.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
<p>Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності</p>	<p>Навчальна дисципліна "Сучасні мистецькі технології" розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених. Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
<p>Лінк на дисципліну</p>	<p>https://classroom.google.com/u/1/c/MzEzOTA0NjQ5NTYz</p>

Розробник: Козлін В.І. доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

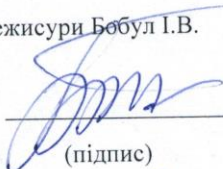
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Белявіна Н.Д., кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури

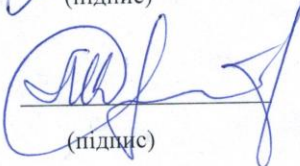

(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.


(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.


(підпис)