



## НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ




### Освітня програма «Звукорежисура»

Назва дисципліни	Атестаційний екзамен, Кваліфікаційна робота
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Тип і назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Звукорежисура»
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Кількість ЄКТС кредитів	8 кредитів
Структура дисципліни (розподіл за видами та годинами навчання)	Підготовка кваліфікаційної (бакалаврської) роботи – 135 годин. Захист кваліфікаційної (бакалаврської) роботи – 45 годин. Атестаційний екзамен - 30 годин.
Форма підсумкового контролю	<i>Атестаційний екзамен</i> освітнього рівня бакалавр здійснюється у вигляді екзамену з обов'язкових дисциплін професійної підготовки, визначених освітньою програмою «Звукорежисура». <i>Кваліфікаційна робота</i> має містити розроблену автором теоретичну та творчо-практичну частину, опис та основні висновки звукорежисерської роботи.
Графік (терміни) вивчення дисципліни	4 курс, 8 семестр
Програмні компетентності	Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК4. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: СК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень творчої майстерності в звукорежисурі. СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера. СК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності

	<p>між теорією й практикою музичного мистецтва і звукорежисури.</p> <p>СК8. Здатність спілкуватись на професійному рівні із виконавцем, диригентом, продюсером або іншими суб'єктами творчого процесу.</p> <p>СК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу та володіти методикою об'єктивного і суб'єктивного аналізу музичних фонограм.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати базові знання у виробництві власного творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>СК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, звукорежисерської діяльності</p> <p>СК18. Впроваджувати інноваційні ідеї в звукорежисерську діяльність в сфері музичного мистецтва для створення актуальних соціокультурних послуг (творчих проектів) з урахуванням тенденції розвитку креативних індустрій.</p>
<p>Програмні результати навчання</p>	<p>РН1. Знати і вміти вирішувати поставлені творчо-технічні завдання.</p> <p>РН2. Застосовувати теоретичні знання та навички в звукорежисерській практичній діяльності, використовуючи знання про теоретичні основи звукорежисури (суб'єктивні та об'єктивні характеристики звучань, натуральні та штучні джерела звуку).</p> <p>РН5. Знати принципи виробництва творчого продукту та його подальшого просування.</p> <p>РН6. Володіти термінологією звукорежисури і музичного мистецтва, їх понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН7. Знати принципи діяльності звукорежисера як соціального феномену масової культури</p> <p>РН10. Розраховувати та підбирати комплектацію звукових комплексів в залежності від виду діяльності (концертні, студійні, кіно, радіо і телебачення).</p> <p>РН11. Обирати необхідні технологічні вирішення в залежності від напрямку діяльності та законів художньої форми, жанру, стилю в тому чи іншому виді мистецтва.</p> <p>РН17. Уміти встановлювати творчі комунікації та працювати в творчій команді.</p> <p>РН18. Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.</p>
<p>Анотація (зміст) дисципліни</p>	<p><b>Мета дисципліни</b> – у закріплення теоретичних знань, отриманих в процесі навчання та застосування практичних умінь і навичок під час атестації: підготовки до атестаційного екзамену та виконання кваліфікаційної роботи; в опануванні компетентностями з методології наукового дослідження у вищій школі.</p> <p><b>Завдання дисципліни:</b> оволодіння студентами здатністю створювати та реалізовувати власні художні концепції й звукові образи у діяльності звукорежисера; здатністю використовувати теоретико-практичні знання й термінологію музичного мистецтва та звукорежисури, а також здійснювати технічний і творчий аналіз творів музичного мистецтва у звукозаписі; здатністю володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.</p> <p>Здобувач вищої освіти <b>має знати</b> основні принципи пошукового наукового дослідження, знати сучасні технології аналізу музичних творів, звукорежисерської інтерпретації.</p>

	<p>Здобувач вищої освіти <i>має вміти</i>: аналізувати музичні твори, та їх інтерпретацію у звукозаписі, використовувати отримані теоретичні знання під час практики; мати навички спілкування в галузі області звукорежисури та музичного мистецтва</p> <p>Атестаційний екзамен освітнього рівня магістр здійснюється у вигляді екзамену з обов'язкових дисциплін циклу формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, визначених освітньою програмою («Звукорежисура», «Електротехніка», «Звукотехнічна апаратура», «Музичні жанри і стилі європейського мистецтва», «Науково-технічні засади звукорежисури», «Інструментознавство», «Музично-інформаційні технології», «Мультимедійні технології», «Звукорежисура в MIDI», «Звукорежисура кіно-телепрограм», «Мастеринг», «Аудіовізуальне продюсування»).</p> <p>Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у теорії та історії музики, апаратного чи програмного забезпечення звукозапису, продюсування музичного продукту звукозапису, розкривати специфіку творчої діяльності звукорежисера в різних мистецьких галузях, у тому числі музичного мистецтва., відобразити практичне значення одержаних результатів, їх апробацію та впровадження в сферу практичної діяльності.</p> <p>Має містити: розроблену автором творчо-практичну частину, опис і аналіз авторської чи іншої звукорежисерської роботи.</p> <p>Вимоги до структури, змісту, об'єму та форм представлення кваліфікаційних робіт та системи оцінювання підсумків їх захисту відображаються у відповідних положеннях, методичних вказівках та рекомендаціях, які розробляються з урахуванням вимог стандартів вищої освіти.</p> <p>Атестаційний екзамен передуватиме захисту кваліфікаційної роботи, якщо освітньо-професійною програмою підготовки фахівців за певною спеціальністю передбачені обидва види атестації.</p> <p>Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених Стандартом та Освітньою програмою. Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється у формі доповіді та практичної демонстрації. Має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані зі звукорежисурою, звукозаписом та обробкою музичних та інших аудіовізуальних творів.</p>
<p>Система оцінювання</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Екзамен.</li> <li>2. Публічний захист кваліфікаційної роботи</li> </ol> <p>Шкала оцінювання:</p> <p>За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Якість освітнього процесу</p>	<p>Всі учасники освітнього процесу дотримуються політики доброчесності і сприяють функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>

<p>Сторінка курсу на платформі Google-classroom</p>	<p><a href="https://classroom.google.com/c/NjA2NTM2MDg2MDk4">https://classroom.google.com/c/NjA2NTM2MDg2MDk4</a></p>
<p>Література</p>	<p><b>Основна:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» <a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/025-Muz.mystetstvo-bakalavr.28.07.pdf</a>.</li> <li>2. Положення про кваліфікаційні роботи бакалаврського та магістерського освітніх рівнів НАКККіМ <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kvalifikaciyну_robotu.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/publ_m/polozhennya_pro_kvalifikaciyну_robotu.pdf</a></li> <li>3. Белявіна Н. Д., Белявін В. Ф., Бондарець Н. Л., Дьяченко В. В. Основи звукорежисури : навч. посіб. / під ред. Н.Д. Белявіної. Київ : НАКККіМ, 2011. Ч. I. 84 с</li> <li>4. Грищенко В.І. Мультимедійні технології: підручник. Київ: НАКККіМ, 2022. 500с.</li> <li>5. Грищенко В.І. Композиція та композиція та комп'ютерне аранжування: підручник /В.І.Грищенко. Київ: НАКККіМ, 2016. 500с.</li> <li>6. Дьяченко В. В. Творча діяльність українських звукорежисерів другої половини ХХ – початку ХХІ століття: теорія, історія, практика : автореф. дис. канд. мистецтвозн. НАКККіМ. Київ: НАКККіМ, 2018. 20 с.</li> <li>7. Створення музичних творів у Guitar Pro 6. <i>Мистецтвознавчі записки</i> : Зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. Ч.1. 212 с., С.102-112. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/MZ_38_2020.pdf</a></li> <li>8. Козлін В. Й. Грищенко В. І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6. <i>Мистецтвознавчі записки</i>: Зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. Ч.2. 281 с., С.88-97. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystetstvoznachchi_zapysky_39_2021.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/nauka/vydannia/Mystetstv_zapysky/Mystetstvoznachchi_zapysky_39_2021.pdf</a></li> <li>9. Козлін В. Й. Грищенко В. І. Створення музичних творів у Guitar Pro 6. <i>Мистецтвознавчі записки</i>: Зб. наук. праць. 2021. Вип. 39. Ч.2. 281 с., С.88-97.</li> <li>10. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-box – програма для створення композицій у жанрах популярної музики (частина 1). <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. Київ. 2022. № 2. С.159-165. URL: <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_Doi.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/Akademiia/Vydannia/Visnyk_2_2022_Doi.pdf</a></li> <li>11. Козлін В. Й., Грищенко В. І. Band-in-a-Box-програма для створення композицій у жанрах популярної музики. <i>Мистецтвознавчі записки</i> : зб. наук. пр., 2022. Вип. 41. Ч.2. 193 с., С.67-74 DOI: <a href="https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262970">https://doi.org/10.32461/2226-2180.41.2022.262970</a></li> </ol>

	<p><b>Додаткова:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_zapobigannya_plagiat.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_zapobigannya_plagiat.pdf</a></li> <li>2. Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв бакалаврського і магістерських рівнів (рішення Вченої ради НАКККіМ, протокол №5 від 17.12.2-19)  <a href="https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_atestaciy_vypusk.pdf">https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/publ_m/pro_atestaciy_vypusk.pdf</a></li> </ol>		
<p>Матеріально-технічне, лабораторне, програмне забезпечення дисципліни</p>	<p>Аудиторія №303 (навчальна студія), корпус 11; спеціалізована мультимедійна аудиторія № 004, корпус 15. Ноутбук, комп'ютер, монітор, навушники, звукове обладнання.</p>		
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд.203).  Сторінка кафедри на сайті Академії  <a href="https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva">https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</a></p>		
<p>Викладач</p>	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="528 925 767 1178">  </td> <td data-bbox="842 925 1450 1178"> <p><b>Грищенко Валентина Іванівна</b>  кандидат педагогічних наук, доцент  Відмінник освіти України.  E-mail: <a href="mailto:v.grishenko@dakkkim.edu.ua">v.grishenko@dakkkim.edu.ua</a>  Робоче місце: спеціалізована мультимедійна аудиторія №004, корп.15 НАКККіМ.</p> </td> </tr> </table>		<p><b>Грищенко Валентина Іванівна</b>  кандидат педагогічних наук, доцент  Відмінник освіти України.  E-mail: <a href="mailto:v.grishenko@dakkkim.edu.ua">v.grishenko@dakkkim.edu.ua</a>  Робоче місце: спеціалізована мультимедійна аудиторія №004, корп.15 НАКККіМ.</p>
	<p><b>Грищенко Валентина Іванівна</b>  кандидат педагогічних наук, доцент  Відмінник освіти України.  E-mail: <a href="mailto:v.grishenko@dakkkim.edu.ua">v.grishenko@dakkkim.edu.ua</a>  Робоче місце: спеціалізована мультимедійна аудиторія №004, корп.15 НАКККіМ.</p>		