

РЕЦЕНЗІЯ-ВІДГУК
На освітньо-професійну програму
«ЗВУКОРЕЖИСУРА»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
галузі знань 02 Культура і мистецтво
освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
спеціалізація «Звукорежисура»

Програму розроблено у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв робочою групою у складі: Белявіна Наталія Дмитрівна - кандидат педагогічних наук, професор, Заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури - керівник проектної групи; Козлін Валерій Йосипович - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури; Дьяченко Володимир Валерійович - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури.

У Законі України «Про освіту» (2017 р.) зазначено, що однією із засад державної політики у сфері освіти та принципами освітньої діяльності є науковий характер освіти. Тому освітня система України вимагає перегляду роботи усіх закладів освіти та знайти можливості для її удосконалення.

Освітньо-професійна програма «звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти розроблена й затверджена закладом вищої освіти з врахуванням сучасних вимог ринку праці, особливостей реалізації державної політики у сфері мистецької освіти, специфіки підготовки фахівців за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Згідно Стандарту вищої освіти України з спеціальністю «Музичне мистецтво» (Наказ Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368) Профіль освітньої програми «Звукорежисура» складається з дев'яти розділів. Елементи програми викладені логічно та разом розкривають мету, зміст та очікувані результати навчання здобувачів за спеціальністю.

Вища мета навчання – це надання теоретичних знань, компетентностей та практичних умінь, достатні для виконання професійних обов'язків за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» та підготовки здобувачів для подальшого працевлаштування за обраною спеціальністю

Мета спеціального навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками звукорежисерської та композиторської, дослідницької та педагогічної, саундпродюсерської діяльності у сфері музичного мистецтва.

Фахові компетентності, заявлені в освітньо-професійній програмі, повністю відповідають потребам сучасної вищої освіти та узгоджуються із заявленими цілями навчання. А саме:

1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню, інтерпретації та аранжуванню музики, здатність здійснювати у практичній звукорежисерській діяльності звукозапис, обробку звуку та мастерінг музичних та аудіовізуальних творів
4. Здатність інтерпретувати художні образи у звукорежисерській та педагогічній діяльності.
5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації.
6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти
7. Здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації, Інтернету.
8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису.

Перелік освітніх компонентів, що забезпечують загальні та спеціальні (фахові) компетентності узгоджуються із заявленими програмними результатами навчання. А саме

1. Володіти професійними навичками звукорежисерської, та виконавської, творчої та педагогічної діяльності.
2. Володіти навичками звукозапису ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському процесі.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання звукорежисури з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

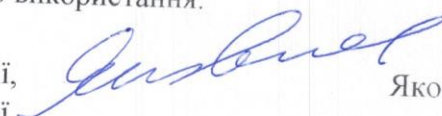
10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

Беручи до уваги результати ґрунтовного аналізу освітньо-професійної програми «Звукорежисура» для підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, умови її впровадження, вважаємо, що зазначена освітньо-професійна програма дозволяє належним чином задовольнити потреби у фахівцях за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, відповідно до Національного класифікатора України «Класифікатор професій» ДК 003:2010 та може бути рекомендована до використання.

Професор, доктор культурології,

Ректор Київської муніципальної


академії естрадного та циркового мистецтва



Яковлев О.В.

ЗГІДНО
З ОРИГІНАЛОМ

Людмила Відріж
Управління кадрів



І.Ф. Степанова