



**Силабус навчальної дисципліни
«Основи музичного виховання фахівців мультимедіа»**


**«Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	вибіркова дисципліна
Курс Семестр	І курс ІІ семестр
Семестровий контроль	Диференційований залік – ІІ семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/ кількість годин	3 кредити ЄКТС /90 годин (14 лек., 14 практ., 62 самост. роб.)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	Дисципліна вивчає систему основних понять, теоретичних та прикладних знань, що необхідні для здійснення творчої, виховної та педагогічної діяльності із застосуванням медіа технологій; знайомить з методами використання у своїй діяльності новітніх комп'ютерних програм та розробок, періодичних видань та посібників, що висвітлюють роботу в області мультимедійних технологій та комп'ютерної техніки.
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Мета дисципліни полягає у подальшому розвитку знань та навичок використання мультимедійних та комп'ютерних технологій при створенні, обробці та відтворенні інформації будь-якого виду у процесі своєї музично-педагогічної, творчої, дослідницької та наукової діяльності.</p> <p>Завдання дисципліни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання основних тенденцій практичного використання мультимедійних технологій у різних видах музичної діяльності; - подальший розвиток практичних навичок із застосування комп'ютерних технологій для оцифровки будь-якого виду інформації; - розвиток навичок з обробки та запровадженню графічної, звукової та відеоінформації в особисту творчу та виховну діяльність; - розвиток навичок використання можливостей програм-музичних та відео редакторів;


	<p>- розвиток навичок роботи із мережею Інтернет з метою отримання необхідної інформації з її послідувочою обробкою.</p>
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>1. Здобувач вищої освіти <i>має знати</i> стандартні способи підготовки повідомлень, доповідей, мультимедійних презентацій із застосуванням мультимедіа, програмні комп'ютерні продукти, що необхідні для використання у творчій, виховній, науковій та педагогічній діяльності.</p> <p>2. Здобувач вищої освіти <i>має вміти</i>: вирішувати професійні завдання із використанням сучасних комп'ютерних та мультимедійних технологій,</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі професійної діяльності звукорежисера у якості продюсера, саунд-продюсера, або у процесі навчання, що передбачає застосування системи мистецьких знань і професійних практик, вміння проводити оцінку стратегічного розвитку мистецтва, визначати історичну значущість творів мистецтва, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов згідно до компетентностей освітньої програми «Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ознайомитися з прийомами роботи з основними сервісами Інтернет та технологіями пошуку інформації в Мережі. - Володіти основними методами, способами та засобами отримання, збереження, обробки та надання інформації. - Опанувати методами практичних навичок з інструментами підготовки ілюстрацій, доповідей, сповіщень, створення мультимедійних презентацій. - Оволодіти вміння проектувати особисту творчу, виховну та дослідницьку діяльність на основі застосування медіа технологій.
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Форми контролю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оцінювання роботи під час практичних занять – 40/ 20 балів. 2. Самостійна робота – 20 балів. 3. Диференційований залік 20 балів. <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>

<p>Як можна користуватися набутимим знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду, здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції, здатність аналізувати виконання та звукозапис музичних творів (різних жанрів), здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських та звукорежисерських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації, Інтернету.</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Структура навчального курсу складається з двох розділів. Кожен змістовий розділ включає в себе лекції, практичні, самостійну роботу здобувачів, які завершуються контролем рівня засвоєння якості програмного матеріалу відповідної частини курсу</p> <p><i>Змістовий розділ 1. Мультимедійні технології у діяльності музиканта</i></p> <p>1.1. Мультимедійні технології: класифікація, сутність, структура. 1.2. Можливості технологій мультимедіа. 1.3. Медіатека та Інтернет-ресурси. 1.4. Апаратні та програмні засоби мультимедіа.</p> <p><i>Змістовий розділ 2. Робота виконавця, звукорежисера та санд-продюсера із оформленням звукового дизайну культурно-мистецького проекту</i></p> <p>2.1. Медіа технології у виконавській, концертній, педагогічній та творчій діяльності музиканта. 2.2. Аналіз аудіовізуальних матеріалів та Інтернет-ресурсів. Основні типи мистецьких проектів . 2.3. Режисерські концепції по сценічному рішенню та оформленню концертів із застосуванням медіа технологій. 2.4. Методи створення мультимедійних проектів із застосуванням медіа технологій.</p> <p><i>Форма контролю: Диференційований залік.</i> Види занять: Лекційні, практичні заняття, самостійна робота. Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вербальний метод (лекція, дискусія, співбесіда тощо); – практичний метод (практичні заняття); – наочний метод (ілюстративний та демонстративний); – самостійна робота з навчально-методичною літературою (конспектування, тезування, анотування); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (дистанційні, мультимедійні, веб-, віртуально орієнтовані тощо); – проблемний метод (розв'язання завдань, переклад, написання

	<p>рефератів, тез та статей);</p> <p>– проектний метод (індивідуальна науково-дослідна робота).</p> <p>Форми навчання: Денна (очна), заочна, дистанційна.</p>
<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие. Санкт-Петербург; Москва: Лань: Планета музыки, 2013.223с. 2. Алешин Л.И. Информационные технологии: учебное пособие. Москва: Литера, 2008. 424с. 4. Белунцев В. Музыкальные возможности компьютера, Самоучитель . Санкт-Петербург: Питер, 2000.431с. 5. Зуев Б.А. , Денисенко П.Л. Искусство программирования миди-файлов. Москва: Издательство ЭКОМ, 2000. 6. Радзишевский А.Д. Компьютерная обработка звука. Москва: «Нолидж», 2000. 7. Исаев Г.Г. Информационные технологии: Учебное пособие. Москва:Омега-Л, 2013. 464с. 8. Хлебников А.А. Информационные технологии: Учебник. Москва: КноРус, 2014.472с. <p>Додаткові інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Законодавство та нормативні акти [Електронний ресурс], режим доступу: www.zakon.rada.gov.ua; 2. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в видеоиграх: Технологии «игрового» аудио для непрограммистов Москва : ДМК Пресс, 2012. – 69бс.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231875 (дата обращения: 31.08.2021). ISBN 978-5-94074-234-0. Текст: электронный. 3. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии: учебное пособие /; Южный федеральный университет. 2-е изд., перераб. и доп. Таганрог: Южный федеральный университет, 2016. Ч. 2. Виртуальная реальность, создание мультимедиа продуктов, применение мультимедиа технологий в профессиональной деятельности. 180с.: ил. Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493255 (дата обращения: 31.08.2021). Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2171-5. Текст: электронный. 5. http://www.incoma.ru/cp1251/main/technology.html – мережеві технології, протоколи, стандарти. 6. технології, протоколи, стандарти. 7. http://www.tstu.tver.ru/wt – студія Web-дизайну «Веб-Технології».
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення лекційних та практичних занять з дисципліни «Основи музичного виховання фахівців мультимедіа» забезпечується матеріально-технічною базою (спеціалізована комп'ютерна аудиторія - №004, корп.15, НАКККіМ), навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>


Інститут	Інститут сучасного мистецтва
Інформація про науково-педагогічних працівників 	<p>Козлін Валерій Йосипович, доктор мистецтвознавства (1997), професор.</p> <p>1993р. – засновник і науковий керівник науково-дослідної лабораторії "Музичної біофізики" у Національному педагогічному університеті ім. М.П. Драгоманова.</p> <p>1997 – професор Національної музичної академії України ім. П. Чайковського та засновник і науковий керівник науково-дослідної лабораторії "Музично-інформаційних технологій".</p> <p>2008р.- засновник і науковий керівник науково-дослідної лабораторії "Мультимедійних технологій у музичному мистецтві»</p> <p>Завідувач кафедрою "Мультимедійних технологій у музичному мистецтві" в університеті ім. Б. Грінченка.</p> <p>Член спеціалізованої Д 26.850.01 НАКККіМ.</p> <p>Автор наукових праць та винаходів в галузі музики, техніки і музично-інформаційних технологій.</p> <p>Інша інформація на сайті кафедри: https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva</p>
Оригінальність навчальної дисципліни (при наявності). Політика академічної доброчесності	<p>Навчальна дисципліна «Основи музичного виховання фахівців мультимедіа» розроблена на основі наукового і практичного досвіду провідних вітчизняних та закордонних вчених та спеціалістів у сфері мультимедійних технологій.</p> <p>Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики доброчесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.</p>
Лінк на дисципліну	https://classroom.google.com/u/1/c/MzIwNDU3NDY5ODg3

Розробник: Козлін В.І, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

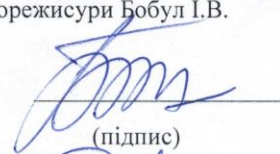
Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

Гарант освітньої програми: Белявіна Н.Д., кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури


(підпис)

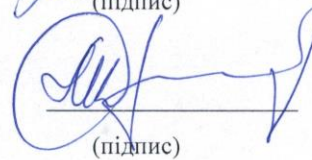
Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури Бобул І.В.



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва Кулиняк М.А.



(підпис)