



Силабус - «Атестація»
«Освітня програма: «Звукорежисура»
Спеціальність: 025 «Музичне мистецтво»
Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський) рівень вищої освіти
Статус дисципліни відповідно до навчального плану	Обов'язкова навчальна дисципліна
Курс Семестр	II курс I семестр
Семестровий контроль	Екзамен, захист кваліфікаційної роботи II курс, I семестр
Обсяг дисципліни: кредити ЄКТС/кількість годин	18 кредитів ЄКТС/450 годин (90 - атестаційний екзамен, 450 – захист кваліфікаційної роботи)
Мова викладання	Українська мова
Що буде вивчатися (предмет навчання)	<p>Атестація.</p> <p>Атестаційний екзамен освітнього рівня магістр здійснюється у вигляді екзамену з обов'язкових дисциплін професійної підготовки, визначених освітньою програмою («Сучасне музичне мистецтво», «Психологія музичної діяльності», «Історія і теорія музичних стилів», «Концертно-музична діяльність»).</p> <p>Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії та історії музики, у педагогіці та виконавстві, розкривати специфіку творчої діяльності звукорежисера в різних мистецьких галузях, у тому числі музичного мистецтва. Має містити: розроблену автором творчо-практичну частину, опис і аналіз авторської чи іншої звукорежисерської роботи.</p>
Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета, завдання)	<p>Мета дисципліни полягає у – закріплення теоретичних знань, отриманих в процесі навчання та застосування практичних умінь і навичок під час до атестації: підготовки до атестаційного екзамену та виконання кваліфікаційної роботи; в опануванні</p>

	<p>компетентностями з методології наукового дослідження у вищій школі.</p> <p>Завдання дисципліни: оволодіння студентами сучасною методологією наукового дослідження; оволодіння компетентностями (інтегральними, загальними, фаховими) та принципами академічної доброчесності.</p>
<p>Пререквізити (попередні компетентності, необхідні для вивчення дисципліни)</p>	<p>1. Здобувач вищої освіти <i>має знати</i> основні принципи пошукового наукового дослідження, знати сучасні технології аналізу музичних творів, звукорежисерської інтерпретації.</p> <p>2. Здобувач вищої освіти <i>має вміти</i>: аналізувати музичні твори, та їх інтерпретацію у звукозаписі, використовувати отримані теоретичні знання під час практики; мати навички спілкування в галузі області звукорежисури та музичного мистецтва.</p>
<p>Пореквізити (компетентності, отримані після вивчення дисципліни)</p>	<p>Оволодіти здатністю використовувати інформаційні та комунікаційні технології, здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатністю до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, здатністю створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції; усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду; збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної роботи.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві та звукозаписі.</p> <p>ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>ПРН5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у звукорежисерській та виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні звукорежисерських та виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p>
<p>Критерії оцінювання (екзаменаційна політика)</p>	<p>Вимоги до структури, змісту, об'єму та форм представлення кваліфікаційних робіт та системи оцінювання підсумків їх захисту відображаються у відповідних положеннях, методичних вказівках та рекомендаціях, які розробляються випусковими кафедрами з урахуванням вимог стандартів вищої освіти. Кваліфікаційний екзамен передусе захисту кваліфікаційної роботи, якщо освітньо-професійною програмою підготовки фахівців за певною спеціальністю передбачені обидва види атестації.</p>

	<p>Атестаційний екзамен має оцінювати досягнення результатів навчання, визначених Стандартом та Освітньою програмою.</p> <p>Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється у формі доповіді та практичної демонстрації. Має продемонструвати здатність розв'язувати складні творчі задачі, пов'язані зі звукорежисурою, звукозаписом та обробкою музичних та інших аудіальних творів; методикою викладання звукорежисури.</p> <p>Форми контролю: Екзамен 100/ 80 балів. Публічний захист кваліфікаційної роботи 100/ 80 балів</p> <p>Шкала оцінювання: За національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».</p> <p>За шкалою ECTS: A 90-100, B 82-89, C 74-81, D 64-73, E 60-63, FX 35-59, F 1-34.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</p>	<p>Демонструвати <i>загальні</i> компетентності: здатність спілкування іноземною мовою, здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології, здатністю генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Демонструвати <i>спеціальні (фахові)</i> компетентності: здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, звукорежисерської, педагогічної інтерпретації; здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу в якості звукорежисера чи під час звукозапису згідно до компетентностей освітньої програми « - Звукорежисура» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво».</p>
<p>Навчальна логістика</p>	<p>Форма контролю: Екзамен.</p> <p>Публічний захист кваліфікаційної роботи</p> <p>Види занять: індивідуальні</p> <p>Методи навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пошуковий-дослідницький метод; – самостійна робота з навчально-методичною літературою (підготовка теоретичного дослідження); – інформаційні методи новітніх комп'ютерних технологій (підготовка та демонстрація творчого матеріалу); <p>Форми навчання: індивідуальні</p>

<p>Інформаційне забезпечення з фонду та репозиторію НАКККІМ</p>	<p>Рекомендована література та інформаційні ресурси</p> <p>Література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Про освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2017, № 38-39, ст.380). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text 2. Про вищу освіту: Закон України (Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38, ст.2004). URL: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text 3. Про культуру : Закон України редакція від 04.11.2018 підстава 2581-VIII. URL: https://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/2778-17. 4. Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» на другому (магістерському) рівні вищої освіти затверджений Наказом Міністерства освіти і науки України 04.03.2020 р. № 368.с. 6. Положення про організацію освітнього процесу в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (протокол Вченої ради №3 від 30.10.2018) URL: https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/polozhennya_pro_osvitniy_proces.pdf 7. Положенням про запобігання і виявлення академічного плагіату (https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_zapobigannya_plagiat.pdf). 8. Положення про атестацію випускників Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв бакалаврського і магістерських рівнів (рішення Вченої ради НАКККІМ, протокол №5 від 17.12.2-19) https://nakkkim.edu.ua/images/official_documents/Osv_Diyalnist/pro_atestac_vypusk.pdf <p>Додаткові інформаційні ресурси:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Белявіна Н. Д. Методологія та методика викладання фахових мистецьких дисциплін : підручник. Київ : НАКККІМ, 2015. 250 с.
<p>Локація та матеріально-технічне забезпечення</p>	<p>Проведення індивідуальних занять з «Атестації» (II семестр) забезпечується навчально-методичною документацією та матеріалами.</p>
<p>Кафедра</p>	<p>Кафедра академічного і естрадного вокалу та звукорежисури (корпус №14, ауд. 203).</p>
<p>Інститут</p>	<p>Інститут сучасного мистецтва</p>
<p>Інформація про науково-педагогічних працівників</p>	
<p>Оригінальність навчальної дисципліни</p>	<p>Силабус «Атестація» (II сем.)» розроблений на підставі наукових досліджень провідних вітчизняних та закордонних викладачів та науковців за Законодавства України.</p>

(при наявності). Політика академічної добročесності	Всі учасники навчального процесу зобов'язані дотримуватись політики добročесності і сприяти функціонуванню ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.
Лінк на дисципліну	https://nakkkim.edu.ua/instituti/institut-suchasnogo-mistetstva/kafedra-estradnogo-vikonavstva

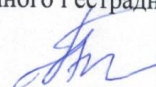
Розробник: Белявіна Н.Д., кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Обговорено на засіданні групи забезпечення освітньої програми «Звукорежисура».

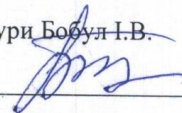
Гарант освітньої програми: Белявіна Н.Д., кандидат педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури



(підпис)

Затверджено:

Завідувач кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури **Бобул І.В.**



(підпис)

Директор Інституту сучасного мистецтва **Кулиняк М.А.**

