

**НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**  
Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
Людмила СТЕПАНЕНКО  
«31» серпня 2022 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ**  
**ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ОЗНАЙОМЧА)**  
для здобувачів вищої освіти

галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
спеціальність	<b>024 Хореографія</b>
освітній рівень	<b>перший (бакалаврський)</b>
освітня програма	<b>«Хореографія»</b>
Форма навчання	<u>денна/ заочна</u>
Навчальний рік	<u>2022/2023</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>6/180</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

Розробник:

ЗАБРЕДОВСЬКИЙ Степан Григорович, кандидат педагогічних наук, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хореографії.

**ПОГОДЖЕНО**

Директор інституту сучасного  
мистецтва

Михайло КУЛИНЯК

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Завідувач кафедри хореографії

Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «29» серпня 2022 р. Протокол № 1 від «25» серпня 2022 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми Наталія КОРИСЬКО

«25» серпня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії  
Протокол від «30» серпня 2022 р. № 5

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

## 1. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

**Метою практики є:** формування у здобувачів системних знань і компетенцій в питаннях функціонування хореографічних колективів, розкриття їх структури, специфіки та принципів діяльності на сучасному етапі; формування стійкого інтересу до усіх видів хореографічного мистецтва.

**Завданнями практики є:**

- ознайомлення зі специфікою та діяльністю закладів культури і мистецтва;
- ознайомлення з документацією закладів культури, установи, хореографічного колективу ;
- вмінні працювати в колективі, виконувати поставлені завдання;
- формування цілісної системи знань з теорії і практики організації навчально-виховного процесу в хореографічних колективах різного рівня;
- ознайомлення з методикою роботи керівника хореографічного колективу;
- вивчення та аналіз проведення занять, репетицій хореографічних колективів;
- зустріч з учасниками та керівниками, які безпосередньо беруть участь у творчому процесі мистецьких установ, професійних та аматорських хореографічних колективів.

## 2. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

### Інформація про компетентності та програмні результати навчання

Шифр	Назва
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<b>ЗК 05</b>	Навички здійснення безпечної діяльності
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	
<b>СК 04</b>	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
<b>СК 05</b>	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
<b>СК 06</b>	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
<b>СК 07</b>	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
<b>СК 10.</b>	Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, ТУ-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
<b>СК 16.</b>	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності
<b>Програмні результати навчання (ПРН)</b>	
<b>ПРН 05.</b>	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги
<b>ПРН 09</b>	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом

<b>ПРН10.</b>	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
<b>ПРН11.</b>	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
<b>ПРН12.</b>	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
<b>ПРН15</b>	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
<b>ПРН21</b>	Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.

### Матриця відповідності компетентностей результатам навчання

Шифр компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
ЗК 05	ПРН 05	ПРН 05	ПРН 21	ПРН 12
СК04	ПРН 09	ПРН10, ПРН11, ПРН15	ПРН 21	ПРН05, ПРН 12
СК 05	ПРН 10	ПРН 11, ПРН12, ПРН15	ПРН 21	ПРН12, ПРН15
СК.06.	ПРН 11	ПРН 09, ПРН 10, ПРН12, ПРН15	ПРН 21	ПРН 11, ПРН 12, ПРН15.
СК07	ПРН 12	ПРН09, ПРН 10, ПРН 11, ПРН 15	ПРН 21	ПРН05, ПРН10, ПРН 15
СК10	ПРН 15	ПРН05, ПРН09, ПРН10, ПРН 11, ПРН15	ПРН 21	ПРН 10, ПРН 11, ПРН21
СК16	ПРН 21	ПРН11, ПРН12, ПРН 15, ПРН21	ПРН 21	ПРН05, ПРН11, ПРН12, ПРН15

### 3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ ВИРОБНИЧОЇ ПРАКТИКИ (ОЗНАЙОМЧОЇ)

Виконання програми здійснюється згідно із завданнями, що розподіляються за розділами і темами практики. Під час проходження виробничої практики здобувачі повинні виконувати поставлені програмою завдання.

№з/п	Програма практики	Кількість годин
<i>Загальна кількість кредитів ЄКТС –6/180</i>		
<b>Змістовий модуль 1. Організація проходження практики.</b>		
1. Організаційні заходи щодо проходження практики.		
2. Аналіз напрямів діяльності закладу чи установи, де проходитиме практика.		
3. Обговорення виконання індивідуальних завдань на базах практики.		
<b>Разом:</b>		<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 2. Знайомство зі структурою закладу культури та хореографічного колективу</b>		
1. Ознайомлення зі структурою бази практики.		
2. Ознайомлення з документацією закладу культури, установи, хореографічного колективу.		
3. Спілкування зі спеціалістами закладу, керівником колективу		

<b>Разом:</b>	<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 3. Принципи і методи організації хореографічного колективу .</b> 1. Організація колективу. 2. Навчально-виховний процес в хореографічному колективі. 3. Відвідування та аналіз практичних занять в хореографічному колективі .	
<b>Разом:</b>	<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 4. Творча робота хореографічного колективу.</b> 1. Ознайомлення з репертуаром хореографічного колективу. . 2. Аналіз 2-х номерів з репертуару колективу. 3. Огляд концертної діяльності ,участь у фестивалях, ,конкурсах учасників хореографічного колективу. .	
<b>Разом:</b>	<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 5. Ознайомлення з творчою діяльністю керівника хореографічного колективу</b> 1. Функції керівника колективу.. 2. Ознайомлення з методикою роботи керівника хореографічного колективу. . 3. Творча зустріч з керівником та учасниками хореографічного колективу..	
<b>Разом:</b>	<b>30</b>
<b>Змістовий модуль 6. Підготовка документації, оформлення звіту про проходження практики, підсумкова конференція</b> 1. Формування звітної матеріалу про проходження практики. 2. Підсумкова звітна конференція (звіт здобувача-практиканта).	
<b>Разом:</b>	<b>30</b>

### **3.1. Програма виробничої практики (ознайомчої)**

#### **Змістовий модуль 1. Організація проходження практики**

##### *1. Організаційні заходи щодо проходження практики.*

Ознайомлення з метою та завданнями практики, її програмою, отримання індивідуальних завдань проходження практики. Проведення інструктажу щодо техніки безпеки у професійній та виробничих сферах.

*2. Аналіз напрямів діяльності закладу чи установи, де проходитиме практика.*

Ознайомлення із плануванням та організацією навчально-виховної, творчої, концертної діяльності різних видів хореографічних колективів.

##### *3. Обговорення виконання індивідуальних завдань на базах практики.*

Конкретизація завдань кожному здобувачеві, відповідно до бази практики.

## **Змістовий модуль 2.**

### **Знайомство зі структурою закладу культури та хореографічного колективу**

#### *1. Ознайомлення зі структурою бази практики.*

Ознайомлення з базою практики – Палац, Будинок культури, ЦДЮТ, ДШМ, навчальний мистецький заклад, професійний чи аматорський колектив , студія, гурток. Різноманітність творчих колективів (при наявності). Структура колективів (кількість учасників ,вікова категорія, розклад занять).

#### *2. Ознайомлення з документацією закладу культури ,установи, хореографічного колективу.*

Ознайомлення з планами роботи закладів культури, навчального закладу, хореографічного колективу професійного чи аматорського(відповідно в якому перебувають практиканти) на рік, на кожен день. Ознайомлення з журналом відвідування занять та їх заповнення. Ознайомлення з плануванням концертних та творчих звітів. Ознайомлення з робочими програмами дисциплін.

#### *3. Спілкування зі спеціалістами закладу та керівником колективу.*

Ознайомлення з розкладом занять усіх творчих колективів закладу культури, розкладом занять навчального закладу, тощо. Зустрічі- спілкування з керівниками творчих колективів ,щодо навчально-виховної та концертної діяльності колективу. Зустріч з керівником хореографічного колективу ,в якому безпосередньо відбувається практика, щодо планування та розкладу занять. Відвідування занять хореографічного колективу.

## **Змістовий модуль 3.**

### **Принципи і методи організації хореографічного колективу**

#### *1. Організація колективу.*

Ознайомлення з історією створення колективу(рік, засновник, здобутки, спонсори ,та т.і). Завдання колективу, перспективи.

#### *2. Навчально-виховний процес в хореографічному колективі. .*

Завдання навчально-виховної роботи в хореографічному колективі. Ознайомлення з методикою побудови занять. Практичні заняття ( екзерсис біля станка ,рухи посередині зали, комбінації) та їх аналіз. Аналіз виховного процесу в колективі.

#### *3. Відвідування та аналіз практичних занять в хореографічному колективі.*

Відвідування занять в колективі. Ознайомлення з побудовою екзерсису або вправ біля станка, посередині зали. Робота над елементами рухів та комбінацій, які вивчаються на заняттях. Технічні рухи. Аналіз практичних занять . Характеристика комбінацій, які сподобались.

## **Змістовий модуль 4.**

### **Творча робота в хореографічному колективі**

#### *1. Ознайомлення з репертуаром хореографічного колективу*

Вивчення матеріалів репертуарної політики колективу, ансамблю (буклети,

афіші, програми.). Ознайомлення з репертуаром, через відвідування репетицій та занять, зустрічі з керівником колективу та його учасниками. Перегляд відео матеріалів з виступів хореографічного колективу (за наявності).

### *2. Аналіз 2-х номерів з репертуару колектив*

Ознайомлення з творчими постановками в колективі. Аналіз 2-х номерів (на вибір практиканта). Назва номеру, який вид постановки (народний, сучасний, класичний, бальний танці), форма (масова ,мала). Ваші враження і чому саме ці постановки ви обрали.

*3. Огляд концертної діяльності ,участь у фестивалях ,конкурсах учасників хореографічного колективу..*

Ознайомлення з концертною діяльністю хореографічного колективу. Участь у показах, Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах ,фестивалях колективу та окремих учасників. Зарубіжні гастролі (на заявності). Нагороди та відзнаки колективу.

## **Змістовий модуль 5.**

### **Ознайомлення з творчою діяльністю керівника хореографічного колективу**

#### *1. Функції керівника колективу.*

Ознайомлення з завданнями керівника хореографічного колективу ,його участь в організаційній , навчально-тренувальна та виховній роботі. Робота над репертуаром та концертна діяльність.

*2. Ознайомлення з методикою роботи керівника хореографічного колективу.*

Ознайомлення з методикою проведення занять. Які дидактичні та виховні засади використовує в роботі. Який стиль керівництва (авторитарний чи демократичний). Відзначити позитивні моменти в методиці роботи керівника колективу .

#### *3. Творча зустріч з керівником та учасниками хореографічного колективу.*

Участь у заняттях колективу. Обговорення проведеної роботи. Участь у спільних виступах та репетиціях. Ознайомлення з висновками керівника хореографічного колективу щодо успішного завершення практики.

## **Змістовий модуль 6.**

### **Підготовка документів, оформлення звіту про проходження практики, підсумкова конференція**

#### *1. Формування звітнього матеріалу про проведення практики.*

Підготовка пакету документів практиканта (конспекти лекцій і семінарів, щоденник з практики, звіт з практики тощо).

*2. Підсумкова звітна конференція (доповідь здобувача-практиканта, презентація, обмін досвідом тощо).*

Підготовка та участь у звітній конференції з практики. Обмін досвідом з іншими здобувачами вищої освіти. Обговорення та пропозиції щодо покращення проведення практики.

### 3.2. Система оцінювання досягнень здобувачів

Вид діяльності	Максимальна к-сть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3		Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6	
		кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів	кількість одиниць	максимальна кількість балів
Організація проходження практики	5	1	5										
Знайомство зі структурою закладу культури та хореографічного колективу	10			1	10								
Характеристика принципів і методів організації хореографічного колективу	15					1	5	1	5	1	5		
Індивідуальне завдання	20	1	2	1	3	1	2	1	5	1	5	1	3
Творча робота в хореографічному колективі	20			1	5	1	5	1	5	1	5		
Підготовка документів, оформлення звіту про проходження практики	15									1	5	1	10
Підсумкова конференція, залік	15											1	15
<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>28</b>
<b>Максимальна кількість балів 100 балів</b>													

### 3. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

#### 4.1. Термін проходження практики.

II курс, IV семестр, 4 тижні.

#### 4.2. Бази практики.

Базами проходження практики здобувачів ОПП «Хореографія» та «Класична хореографія» є професійні та аматорські хореографічні колективи, театри, дитячі школи мистецтв, вищі навчальні заклади культури і мистецтв, хореографічні гуртки та студії різного спрямування та різного підпорядкування також кафедра хореографії НАКККіМ.

Під час ознайомчої практики в НАКККіМ здобувачі – практиканти прохо-

дять ознайомлення з роботою кафедри(документація ,робочі плани), Разом з керівником практики знайомляться з методикою проведення занять науково-педагогічними працівниками кафедри, переглядають та аналізують роботу творчих колективів кафедри.

Окрім баз практики у м. Києві, здобувачі можуть бути направлені і в інші регіони України, на бази, які відповідають вимогам та завданням практики.

**Бази практики м. Київ (професійні та аматорські колективи)**

1. Національний академічний театр опери та балету ім. Т. Г. Шевченка.
2. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського.
3. Студія по підготовці акторських кадрів при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П. Вірського.
4. Хореографічна школа при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю ім. П. Вірського.
5. Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки.
6. Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина».
7. Народний ансамбль народного танцю "Горлиця".-Міжнародний Центр Культури і Мистецтв м. Київ.
8. Народний ансамбль танцю "Україна", дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство».
- 9.Зразковий хореографічний ансамбль "Соколята".
- 10.Зразковий художній колектив України – дитячий ансамбль пісні і танцю "Світанок".
- 11.Народний художній колектив – Хореографічний ансамбль "Квіти України".
- 12.Народний художній колектив, ансамбль сучасної хореографії «Фламінго» Київського Палацу дітей та юнацтва.
- 13.Народний художній колектив театр хореографічних мініатюр "Цвіт папороті".
- 14.Народний художній колектив – хореографічний ансамбль "Юність" БДТ Подільського району.
- 15.Театр спортивно-бального танцю "Модус Ніка" ЦТДЮ Оболонського району.
- 16.Зразковий художній колектив спортивного та сучасного танцю "Шанс" Солом'янського району.
- 17.Школа танців «Street classic».
- 18.Дитячий фольклорний ансамбль "Зернятко" Департаменту освіти і науки Києва.
19. Державна дитяча хореографічна студія українського танцю «Барвіночок».

#### **4.3. *Обов'язки здобувачів вищої освіти.***

- Отримує необхідні документи для проходження практики;
- своєчасно прибуває на базу практики ;
- у повному обсязі виконує всі завдання, передбачені програмою практики;
- дотримується правил охорони праці, техніки безпеки професійної та виробничої та внутрішнього трудового розпорядку;
- несе відповідальність за виконану роботу; своєчасно оформлює звітну документацію та складає залік з практики;
- бере участь у звітній конференції з практики.

#### **4.4. *Обов'язки керівника практики.***

- створює план-графік проходження практики;
- перевіряє готовність бази практики до прийому практикантів;
- проводить інструктаж здобувачів-практикантів з питань техніки безпеки з професійної та виробничої діяльності;
- забезпечує здобувачів необхідними документами для виконання програми і завдань практики;
- здійснює методичне керівництво виконанням здобувачами програми практики;
- консультує практикантів щодо ведення щоденників, підготовку та оформлення звітів;
- аналізує подану здобувачами документацію про проходження практики;
- бере участь у захисті здобувачами-практикантами результатів виробничої (ознайомчої) практики;
- за результатами практики подає завідувачу практики письмовий звіт про її проведення .

### **5. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

Індивідуальне завдання здобувачу складається керівником виробничої практики від закладу вищої освіти на початку проведення практики, тобто після розподілу практикантів по базах практик і ставить своєю метою інтерпретацію розділів робочої програми виробничої практики стосовно конкретних умов організації, де проводиться практика.

Завдання на виробничу практику повинно містити перелік тих питань, які підлягають вивченню практикантом на даному робочому місці, перелік його дій для формування і розвитку передбачених програмою умінь і навичок.

Індивідуальне завдання повинно містити також і перелік питань та матеріалів, що підлягають збору та вивченню для виконання дипломної роботи.

Індивідуальне завдання на виробничу практику видається здобувачу, як правило, у формі доповнення до основного. Його зміст залежить від:

- специфіки підприємства, де проходить виробнича практика;
- особливостей організації;

- перспектив подальшої діяльності майбутнього спеціаліста в цьому напрямку (написання кваліфікаційної роботи зі спеціальності та практичної діяльності на цьому підприємстві);
- побажань керівництва підприємства, де проходить виробнича практика (якщо це не суперечить навчальній програмі).

### Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	2
2	Складання плану	3
3	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми	2
4	Дотримання правил реферування наукових публікацій	3
5	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	5
6	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титольний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	5
<b>РАЗОМ</b>		<b>20</b>

### Перелік індивідуальних завдань

1. Ознайомлення зі змістом плану роботи хореографічного колективу.
2. Ознайомлення з розкладом занять колективу.
3. Ознайомлення з навчально-тренувальною роботою.
4. Ознайомлення з плануванням творчих звітів, концертів.
5. Ознайомлення з віковою категорією учасників колективу, кількісний склад.
6. Ознайомлення з журналами відвідування занять учасниками колективу.
7. Ознайомлення з робочими програмами дисциплін (для практикантів у закладах мистецької освіти, ДШМ, коледжах, училищах ,ЗВО)
8. Ознайомлення з роботою інших творчих колективів закладів ,де проходить практика.
9. Проведення зустрічей з керівником та учасниками хореографічного колективу.
10. Ознайомлення з історією хореографічного колективу, гуртка, студії, ансамблю тощо ,де проходить практика.
11. Підготовка матеріалу щодо навчально-тренувальної роботи.
12. Ознайомлення з методикою побудови занять. Практичні заняття (екзер-

сис біля станка ,рухи посередині зали, комбінації) та їх аналіз.

13. Аналіз виховного процесу в колективі.

14. Ознайомлення з репертуаром, через відвідування репетицій та занять.

15. Перегляд творчих постановок колективу.

16. Підготовка аналізу 2-х номерів з репертуару хореографічного колективу (на вибір практиканта ).

17. Ознайомлення з концертною діяльністю хореографічного колективу. Участь у показах, Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах ,фестивалях колективу та окремих учасників. Зарубіжні гастролі (на заявності). Нагороди та відзнаки колективу.

18. Ознайомлення з методикою роботи керівника хореографічного колективу

## **6. ВИМОГИ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

Звітна документація передбачає підготовку таких документів:

- письмовий звіт, де подано стислу характеристику бази практики та опис роботи, що виконана за календарним планом під час проходження практики;
- щоденник практики ;
- стислий опис відвідування та аналіз практичних занять (навчально-тренувальна робота) ;
- аналіз 2-х номерів з репертуару ( можливо фото та відео матеріали)

Усі документи практики повинні бути заповнені чітко та змістовно.

Додаються фото та відео матеріали .

*6.1. Оформлення звіту з практики.*

По закінченні практики студент повинен підготувати звіт із практики.

Текст звіту має повністю відповідати програмі практики й індивідуальному завданню (обсяг – не менш 10–13 сторінок тексту). (У друкованому варіанті текст розташовується через півтора міжрядкових інтервали до тридцяти рядків на сторінці з висотою шрифту в 14 пт., тип шрифту «Times New Roman»).

На титульній сторінці звіту зазначають місце проходження практики, прізвище, ім'я, по батькові, посаду, науковий ступінь і вчене звання викладача – керівника практики від кафедри та від установи-бази практики, а також прізвище, ім'я, по батькові студента із зазначенням курсу, спеціальності та дати проходження практики

За титульним аркушем розмішують зміст із зазначенням структурних частин звіту та сторінок. Список літератури, використаної здобувачем під час проходження практики та написання звіту, наводять наприкінці звіту.

Усі сторінки звіту нумерують. На першій сторінці звіту (титульному аркуші) номер не проставляють.

Звіт підписують здобувач і керівник практики на титульній сторінці.

Звіт із практики повинен містити відомості про виконання здобувачем усіх розділів програми практики, мати висновки та список використаної літератури.

Звіт із практики перевіряють і затверджують керівники практики від ка-

федри й установи-бази практики.

Підготовлений до захисту звіт із практики подають на кафедру не пізніше строку, установленого графіком.

#### 6.2. Оформлення щоденника практики.

Перед початком практики здобувач заповнює в щоденнику з практики розділ «Календарний план проходження практики» відповідно до програми практики та індивідуального завдання.

Бланк щоденника практики для заповнення можна роздрукувати, скачавши на сторінці практичної підготовки Академії за посиланням:

[https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Blank\\_shchodennyk-praktyky.pdf](https://nakkim.edu.ua/images/Instytutu/praktyka/Blank_shchodennyk-praktyky.pdf)

Під час практики здобувач щодня записує до щоденника види виконаних робіт відповідно до календарного графіка проходження практики. Перед заповненням щоденника доцільно робити робочі записи для підготовки звіту.

Один раз на тиждень здобувач подає щоденник на перевірку керівникам практики від кафедри й установи-бази практики, які перевіряють щоденник, дають зауваження, додаткові завдання тощо.

Після закінчення практики щоденник разом зі звітом перевіряють керівники практики, які складають відгук про проходження практики здобувачем.

Оформлений щоденник разом зі звітом здобувач повинен здати на кафедру.

Без заповненого щоденника практику не зараховують.

## **7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Оцінювання виробничої практики здійснюється за 100-бальною шкалою та включає суму балів за оформлення звітних документів про проходження практики (максимально 50 балів) та суму балів за захист матеріалів практики (максимально 50 балів). При цьому береться до уваги відгук керівника, якість оформлення звіту, щоденника та інших документів, самостійно складених здобувачем. Захист практики здійснюється в термін, зазначений графіком навчального процесу.

Розподіл балів за оформлення матеріалів за результатами практики:

- письмовий звіт – від 10 до 20 балів;
- щоденник проходження практики – від 5 до 10 балів;
- відвідування та аналіз практичних занять – від 15 до 20 балів;
- аналіз 2-х номерів з репертуару – від 20 до 30 балів;
- захист практики – від 10 до 20 балів.

Форма контролю – диференційований залік.

### 7.1. Шкала оцінювання: національна та ECTS.

Сума балів	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен	диференційований залік
90–100	A	відмінно	
82–89	B	добре	
74–81	C		
64–73	D	задовільно	
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	
1–34	F		

#### 7.1. Критерії оцінювання знань здобувача

**90 – 100 балів – А («відмінно»)** - ставиться в тому випадку, коли: робота за програмою практики здійснена практикантом на високому рівні; практикант проявив себе як організований, сумлінний, творчий під час виконання різних видів роботи, знає і вміє застосовувати у практичній діяльності сучасні технології і нові інформаційні засоби; здав у визначений термін документацію, оформлену на високому рівні.

**82 – 89 балів – В («дуже добре»)** - ставиться в тому випадку, коли робота за програмою практики здобувачем вищої освіти проведена на достатньому рівні; були допущені незначні помилки у період проходження практики, але були самостійно виправлені; практикант не допускав недисциплінованості, байдужості, шаблонності на всіх ділянках роботи; про його діяльність добре відзивалися в колективі; подав у визначений термін правильно оформлену документацію.

**74 – 81 балів – С («добре»)** - ставиться в тому випадку, коли робота за програмою практики проведена на достатньому рівні; практикант допускав незначні помилки при виконанні завдань практики, проте не завжди міг самостійно їх виправити або пояснити у процесі аналізу; у ході практики був дисциплінованим, виконавчим, самостійним, критичним на всіх ділянках роботи, одержав добрі відгуки колективу бази практики; подав вчасно документацію, у якій можуть бути внесені незначні доповнення і виправлення за вказівкою керівника практики.

**73 – 64 балів – D («посередньо»)** - ставиться в тому випадку, коли робота за програмою практики проведена на задовільному рівні; здобувач вищої освіти проявив себе як організований, дисциплінований, але недостатньо самостійний та ініціативний; загальна характеристика діяльності практиканта у період проходження практики одержала позитивні відгуки; із невеликим запізнення подав документацію.

**63 – 60 балів – E («задовільно»)** - ставиться здобувачу вищої освіти в тому випадку, коли робота проведена на задовільному рівні; проявив себе як недостатньо організований і дисциплінований, безініціативний; загальна характеристика діяльності на базі практики практиканта з боку керівників практики – «задовільна»; подав невчасно документацію, яка потребує доповнень і виправлень.

**59 – 35 балів – FX («незадовільно»)** - відсутня систематичність у роботі практиканта. Роботу, передбачену програмою з практики, виконав на низькому професійному рівні, допускав помилки, пов'язані зі знанням теоретичного матеріалу та виконанням практичних завдань. Отримав негативний відгук про роботу чи незадовільну оцінку при складанні заліку за практику, але за певних умов може повторно пройти практику і отримати позитивну оцінку. Подав документацію з великим запізненням, допустив значні помилки в її оформленні.

**1 – 34 балів – F («незадовільно»)** - практикант не виконав програми практики і отримав незадовільну оцінку при складанні заліку за практику.

## **8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ЗАХИСТУ ЗВІТІВ ПРАКТИКИ**

Підсумки практики проводяться у формі звітної конференції, на яку здобувачі подають документи:

- письмовий звіт, де подано стислу характеристику бази практики та опис роботи, що виконана за календарним планом під час проходження практики;
- щоденник практики ;
- письмовий аналіз досвіду педагогічної, виховної та творчої роботи керівника хореографічного колективу
- відомості про хореографічний колектив (паспорт колективу, з поданням буклетів, афіш, фотоматеріалів та відео про той чи інший колектив).

До захисту допускаються здобувачі, які повністю виконали програму практики, представили звіт згідно з встановленою формою та одержали позитивну характеристику керівника практики. Диференційна оцінка з практики заноситься в екзаменаційну відомість та проставляється в заліковій книжці.

Захист проводиться на засіданні комісії, у яку в обов'язковому порядку входить керівник практики від Академії.

Диференційований залік з виробничої практики визначається на основі результатів захисту даного звіту перед комісією. Терміни проведення диференційованого заліку визначаються кафедрою.

Практика завершується підсумковою конференцією-заліком. У ході конференції здобувачі звітують про свою роботу під час практики, дають узагальнений аналіз її результатів, обмінюються досвідом у формі презентації перебігу практики, обговорюють причини труднощів та висловлюють пропозиції щодо покращення практичної підготовки здобувачів до майбутньої професійної діяльності.

Підсумки практики обговорюються на засіданні кафедри. Документація з практики здобувачів зберігається на кафедрі, а звіт керівника практики подається на кафедру та керівникові практики НАКККіМ.

## 9 .РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Балог К. Танці Закарпаття : репертуарний збірник. Ужгород, 1998. 160 с.
2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах Київ : Музична Україна, 1990. 256 с.
3. Бех І. Особистісно зорієнтоване виховання. Київ : ІЗМН, 1998. 204с.
4. Білошкурський В., Шалапа С., Перепелкін В. Танцювальне мереживо Полтавського краю. Київ : НАКККіМ, 2014. 267 с.
5. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
6. Бочелюк В. Психологічна готовність учителя до особистісно орієнтованого навчання. Дис. ... канд. псих. наук. Київ, 1998. 205 с.
7. Вадясова Н., Чернець В., Шульгіна В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури М. Вантуха . Київ : НАКККіМ, 2012. 150 с.
8. Василенко К. Лексика українського народносценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
9. Василенко К.Український танець : підручник. Київ: ПІК ПК, 1997.282 с.
10. Верховинець В. Весняночка. Київ: Мистецтво, 1979. 340 с.
11. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
- 12.Вітвицька С.С. Основи педагогіки вищої школи: навчальний посібник. Київ : Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
13. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Бойківські та лемківські танці. Львів, 2008. 320 с.
14. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Гуцульські танці . Львів, 2008. 608 с.
15. Голдрич О.С.Методика викладання хореографії. Львів: Сполом, 2006.84 с.
16. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
17. Голубка. Танці з репертуару заслуженого самодіяльного вокально-хореографічного ансамблю УРСР «Галичина». Київ : Мистецтво, 1972. 172 с.
18. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Наукова думка, 235 с.
19. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
20. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне : Волинські обереги, 2011. 195 с.
21. Загайкевич М.П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 258 с.
22. Іваницький А. Українська народна музична творчість : навч. посібник. Київ : Музична Україна, 1999. 222 с.
23. Камін В. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККіМ, 2014. 194с.
24. Литвиненко В.Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467с.
25. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : "Альтерпрес", 2005. 324 с.
26. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія; Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 344с.

27. Чурпіта Т. Микола Трегубов. Життя і творчість. Київ : НАКККіМ, 2018. 142с.
28. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 1 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
29. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 2 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.
30. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія; Київ : Карпенко В.М., 2008. 168 с.
31. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. Київ : Міжнар. Слов.університет, 2006. 184 с.
32. Шевчук А. Дитяча хореографія. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 287 с.

***Додаткові інформаційні ресурси :***

33. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
34. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
35. <http://www.info-library.com.ua/> Електронна бібліотека підручники.
36. <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji/> Електронна бібліотека – видання академії. <https://composersukraine.org/> сайт НСКУ
37. Електронна бібліотека Національної парламентської бібліотеки України. URL: <http://elib.nplu.org/>

УДК 793.3(075.8)  
З-12

Схвалено науково-методичною радою Академії  
Протокол від «30» серпня 2022 р. № 5

Розробник:

*Забредовський Степан Григорович*, кандидат педагогічних наук,  
заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хореографії.

З-12            Виробнича практика (ознайомча) : робоча програма  
практики (спец. Хореографія; осв. прогр. Хореографія) / розр.  
С.Г. Забредовський. Київ : НАКККіМ, 2022. 16 с.

Метою практики є: формування у здобувачів системних знань і компетенцій в питаннях функціонування хореографічних колективів, розкриття їх структури, специфіки та принципів діяльності на сучасному етапі; формування стійкого інтересу до усіх видів хореографічного мистецтва.

УДК 793.3(075.8)

© Забредовський С.Г., 2022  
© НАКККіМ, 2022

---

Підп. до друку 31.08.2022 р. Формат 60x90 1/16.  
Др. цифр. Ум. друк арк. 0,93. Обл.-вид. арк. 0,82.  
Тираж 50 прим. Зам. 122.

Виготовлювач:

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.

Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи  
ДК № 3953 від 12.01.2011.