

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ  
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА  
*КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ*

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Перший проректор  
з науково-педагогічної роботи  
Людмила СТЕПАНЕНКО

«31» серпня 2022 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ

### НАВЧАЛЬНА ПРАКТИКА

для здобувачів вищої освіти

галузь знань  
спеціальність  
освітній рівень  
освітня програма

**02 Культура і мистецтво**

**024 Хореографія**

**перший (бакалаврський)**

**«Класична хореографія»**

Форма навчання	<u>денна/ заочна</u>
Навчальний рік	<u>2022/2023</u>
Кількість кредитів ECTS	<u>3/90</u>
Мова викладання, навчання й оцінювання	<u>українська</u>
Форма підсумкового контролю	<u>залік</u>

Пролонгація за рішенням науково-методичної ради НАКККіМ

Розробники:

КОРИСЬКО Наталія Михайлівна, заслужений працівник культури України,  
доцент, професор кафедри хореографії;

КАМІН Володимир Олексійович, доцент кафедри хореографії.

**ПОГОДЖЕНО**

Директор інституту сучасного  
мистецтва

Михайло КУЛИНЯК

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Завідувач кафедри хореографії

Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «29» серпня 2022 р.

Протокол № 1 від «25» серпня 2022 р.

Погоджено з гарантом освітньої програми «Класична хореографія»

Гарант освітньої програми Вікторія ШУМІЛОВА

«25» серпня 2022 р.

Схвалено науково-методичною радою Академії

Протокол від «30» серпня 2022 р. № 5

Голова науково-методичної ради Людмила СТЕПАНЕНКО

## 1. МЕТА І ЗАВДАННЯ ПРАКТИКИ

**Метою практики є:** ознайомити здобувача з майбутньою професійною діяльністю, розвивати його творчі здібності, професійні уміння і навички для прийняття самостійних рішень, для систематичного поповнення знань та творчого їх застосування у практичній діяльності. Навчальна практика проводиться в культурно-мистецьких закладах, а саме: театрах, музеях, бібліотеках, провідних професійних та аматорських колективах, колективах класичного танцю, школах мистецтв, ЗВО (коледжі, училища), палацах культури та мистецтв, палацах дитячої та юнацької творчості; на базах практики, якими є організації, підприємства та заклади в галузі культури і мистецтва; знайомство з ними формує у здобувачів уявлення про сфери майбутньої діяльності.

**Завданнями практики є:**

- ознайомлення з організаційною діяльністю творчих хореографічних колективів ;
- формування вимог до підготовки високопрофесійного фахівця в галузі класичної хореографії;
- знайомство з організаційно-освітнім процесом в Академії;
- знайомство з Національним академічним театром опери та балету ім. Т.Г. Шевченка, Київський національний академічний театр оперети, Київська опера та ін.;
- знайомство з професійними колективами: НЗААТУ ім. П. Вірського, Національний українським народним хором України ім. Г. Верьовки, фольклорно-етнографічним ансамблем «Калина» та ін.;
- знайомство з концертними залами: Національна філармонія України, Національний Палац мистецтв» Україна» та ін.;
- знайомство з музеями: Національний музей Т.Г.Шевченка, Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник та ін.;
- знайомство з аматорськими хореографічними колективами :Народний ансамбль народного танцю» Горлиця», Народний ансамбль танцю «Україна», хореографічне відділення (класичний напрямок) КДШМ № 5 ім. Л.Ревуцького та ін.
- ознайомлення з діяльністю закладів культури в сучасних умовах.

## 2. ОЧІКУВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ПРОХОДЖЕННЯ ПРАКТИКИ

### Інформація про компетентності та програмні результати навчання

Шифр	Назва
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	
СК 01	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
СК 04	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
СК 05	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
СК 06	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
СК 07	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
СК 13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування
СК17	творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових,
СК 18	психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності. Здатність впроваджувати інноваційні ідеї для створення актуальних культурно-мистецьких проектів з урахуванням тенденцій розвитку хореографічного мистецтва в культурних креативних індустріях.
<b>Програмні результати навчання (ПРН)</b>	
ПРН 06	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 09	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості.
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 23	Виявляти, генерувати і впроваджувати креативні ідеї в професійну діяльність.

### Матриця відповідності компетентностей результатам навчання

Шифр компетентності	Результати навчання			
	Знання	Уміння/навички	Комунікація	Відповідальність і автономія
<b>ЗК02</b>	ПРН02	ПРН02,ПРН05,ПРН09,ПРН11	ПРН12	ПРН22
<b>ЗК05</b>	ПРН05	ПРН05,ПРН09,ПРН12,ПРН18	ПРН18,ПРН22	ПРН18
<b>СК 01</b>	ПРН06	ПРН 06, ПРН10	ПРН12	ПРН 12, ПРН22, ПРН23
<b>СК03</b>	ПРН08	ПРН09,ПРН12,ПРН14,	ПРН14	ПРН22
<b>СК 04</b>	ПРН09	ПРН 09, ПРН10, ПРН11	ПРН18	ПРН18, ПРН 22
<b>СК 07</b>	ПРН 12	ПРН 09, ПРН 12, ПРН 18	ПРН18, ПРН22	ПРН23
<b>СК08</b>	ПРН13	ПРН09,ПРН13,ПРН22	ПРН18,ПРН22	ПРН23
<b>СК11</b>	ПРН16	ПРН09,ПРН16,ПРН19	ПРН12,ПРН22, ПРН23	ПРН22,ПРН23
<b>СК 13</b>	ПРН18	ПРН09, ПРН11	ПРН12	ПРН22, ПРН23
<b>СК14</b>	ПРН19	ПРН09,ПРН16,ПРН18, ПРН19	ПРН21	ПРН22, ПРН23
<b>СК15</b>	ПРН20	ПРН09,ПРН12,ПРН16, ПРН18,ПРН21,ПРН23	ПРН22	ПРН23
<b>СК. 16</b>	ПРН22	ПРН06, ПРН 09, ПРН10, ПРН22	ПРН 18, ПРН23	ПРН 23
<b>СК 18</b>	ПРН23	ПРН06, ПРН09, ПРН10, ПРН 22	ПРН22	ПРН11, ПРН12, ПРН18, ПРН22

### 3. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ПРОХОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ

Виконання програми здійснюється згідно із завданнями, що розподіляються за розділами і темами практики. Під час проходження виробничої практики здобувачі повинні виконувати поставлені програмою завдання.

№з/ п	Програма практики	Кількість годин
<i>Загальна кількість кредитів в ЄКТС– 3</i>		
1	<b>Змістовий модуль 1. Організація проходження практики.</b> 1. Організаційні заходи щодо проходження виробничої практики 2. Ознайомлення з роботою закладів культури і мистецтв: театри, концертними залами, музеями, пам'ятками архітектури. 3. Визначення можливостей реалізації індивідуальних завдань на базах практики.	
	<b>Разом:</b>	<b>30</b>
2	<b>Змістовий модуль 2. Ознайомлення з творчою роботою професійних та аматорських хореографічних колективів.</b> 1. Ознайомлення з роботою професійних колективів. 2. Відвідування занять аматорських хореографічних колективів. 3. Відвідування занять шкіл мистецтв. 4. Ознайомлення з функціонуванням хореографічних студій, колективів в Палацах дитячої та юнацької творчості.	
	<b>Разом:</b>	<b>30</b>
3	<b>Змістовий модуль 3. Підготовка документів та оформлення звіту про проходження практики.</b> 1. Узагальнення зібраного матеріалу на основі виконаного аналізу 2. Формування комплексу звітних матеріалів про проведення навчальної практики 3. Підсумкова звітна конференція (доповідь здобувача-практиканта, презентація, обмін досвідом – конкретні рекомендації)	
	<b>Разом:</b>	<b>30</b>

#### 3.1. Програма навчальної практики Змістовий модуль 1. Організація проходження практики

1. *Організаційні заходи щодо проходження виробничої практики.*

Участь в установчій конференції до практики. Зустріч з керівником практики від Академії, знайомство з метою та завданнями практики, а також з відповідною документацією щодо практики.

2. *Ознайомлення з роботою закладів культури і мистецтв.*

- Знайомство з Національним академічним театром опери та балету ім. Т. Г. Шевченка,
- Київським національним академічним театром оперети,
- Київською оперою,
- Національним українським драматичним театром ім. І. Франка.

Знайомство з концертними залами:

- Національною філармонією України,
- Національним Палацом мистецтв «Україна».

Знайомство з музеями:

- Національний музей Т. Г. Шевченка,
- Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник.

Структура мистецьких закладів. Основні напрями діяльності відповідних закладів.

*3. Визначення можливостей реалізації індивідуальних завдань у закладах культури і мистецтв:*

- аналіз сайту організації, аналіз діяльності.

## **Змістовий модуль 2.**

### **Ознайомлення з творчою роботою професійних і аматорських хореографічних колективів**

*1. Ознайомлення з роботою професійних колективів.*

Ознайомлення з колективом. Коротка історична довідка. Відвідування репетицій та занять. Репертуар колективу. Знайомство з професійними колективами: НЗААТУ ім. П. Вірського, Національний український народний хором України ім. Г. Верьовки, фольклорно-етнографічним ансамблем «Калина» та ін.;

*2. Відвідування занять аматорських хореографічних колективів.*

Народний ансамбль народного танцю «Горлиця», Народний ансамбль танцю «Україна», Зразковий художній колектив – ансамбль пісні і танцю «Світанок».

*3. Відвідування занять шкіл мистецтв.*

Характеристика школи мистецтв, де проходить практика. Аналіз сайту установи. Заняття в школі мистецтв №9, Дитячій школі мистецтв №5 ім. Л.Ревуцького. Аналіз відвідуваних занять. Характеристика навчальної роботи (класичного танцю). Дитяча хореографічна школа при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П.Вірського.

*4. Ознайомлення з функціонуванням хореографічних студій ,колективів в Палацах дитячої та юнацької творчості.*

Знайомство з студіями та колективами: Київський палац дітей та юнацтва-ансамбль сучасного танцю «Фламінго», Народний художній колектив ансамбль «Юність» БДТ Подільського району, театр хореографічних мініатюр «Цвіт папороті», Школа танців класичного спрямування «Street classic». Відвідування занять, репертуар, хореографічні групи. Аналіз творчої роботи.

### Змістовий модуль 3.

#### Підготовка документів та оформлення звіту про проходження практики

1. Узагальнення зібраного матеріалу на основі виконаного аналізу.

Проведення аналізу діяльності відповідних закладів культури і мистецтв. Опис проведеної роботи ( збір фото ,відео матеріалів ,перегляд сайту, ознайомлення з репертуаром).

2. Формування комплекту звітних матеріалів про проведення навчальної практики.

Оформлення Звіту виробничої практики та завершення ведення Щоденника виробничої практики. Доопрацювання звітної документації (щоденника та звіту), надсилання їх на перевірку та підготовка презентації для захисту практики на звітній конференції.

(опис)

3. Підсумкова звітна конференція (доповідь здобувача-практиканта, презентація, обмін досвідом – конкретні рекомендації).

#### 3.2. Система оцінювання досягнень здобувачів

Вид діяльності	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		кількість одиниць	максимальна кількість	кількість одиниць	максимальна кількість	кількість одиниць	максимальна кількість
Участь в організаційних заходах	5	1	5				
Ознайомлення з роботою закладів культури і мистецтв	10	1	10				
Ознайомлення з роботою професійних колективів	10			1	10		
Відвідування занять аматорських хореографічних колективів	15			1	10		
Індивідуальні завдання	20	1	5	1	10	1	10
Відвідування занять шкіл мистецтв	10			1	10		
Ознайомлення з функціонуванням хореографічних студій ,колективів в Палацах дитячої та юнацької творчості	10	1	5	1	5		
Формування комплекту звітних матеріалів	10					1	10
Підсумкова звітна конференція -залік	10					1	10
<b>Разом</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	<b>3</b>	<b>30</b>
<b>Максимальна кількість балів 100 балів</b>							

## 4. ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОВЕДЕННЯ ПРАКТИКИ

**4.1. Термін проходження практики** – 1 курс, 2 семестр, 2 тижні.

**4.2. Бази практики:**

Базами проходження практики здобувачів ОПП «Хореографія» є професійні та аматорські хореографічні колективи, театри, дитячі школи мистецтв, вищі навчальні заклади культури і мистецтв, хореографічні гуртки та студії різного спрямування та різного підпорядкування також кафедра хореографії НАКККиМ.

### **Бази практики м. Київ (професійні та аматорські колективи).**

1. Національний академічний театр опери та балету ім.Т.Г.Шевченка.
2. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П.Вірського.
3. Студія по підготовці акторських кадрів при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П.Вірського.
4. Дитяча хореографічна школа при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України ім. П. Вірського.
5. Національний заслужений академічний український народний хор України ім. Г. Верьовки.
6. Український академічний фольклорно-етнографічний ансамбль «Калина».
7. Народний ансамбль народного танцю «Горлиця» – Міжнародний Центр Культури і Мистецтв
8. Народний ансамбль танцю «Україна» дитячо-юнацька хореографічна студія ім. М. Коломійця «Щасливе дитинство».
9. Зразковий хореографічний ансамбль «Соколята».
10. Зразковий художній колектив України - дитячий ансамбль пісні і танцю «Світанок».
11. Народний художній колектив - Хореографічний ансамбль «Квіти України»
12. Народний художній колектив, ансамбль сучасної хореографії «Фламінго» Київського Палацу дітей та юнацтва.
13. Народний художній колектив театр хореографічних мініатюр «Цвіт Папороті».
14. Народний художній колектив - хореографічний ансамбль «Юність» БДТ Подільського району.
15. Театр спортивно-бального танцю «Модус Ніка» ЦТДЮ Оболонського району.
16. Зразковий художній колектив спортивного та сучасного танцю «Шанс» Солом'янського району.
17. Школа танців «Street classic».
18. Дитячий фольклорний ансамбль «Зернятко» Департаменту освіти і науки Києва.

19. Державна дитяча хореографічна студія українського танцю «Барвіночок».
20. Дитяча школа мистецтв №9, Дарницького району.
21. Дитяча школа мистецтв №5 ім. Л.Ревуцького.

#### **4.3. *Обов'язки здобувачів вищої освіти:***

- ознайомитися з програмою практичної підготовки спеціальності та дотримуватися методичних рекомендацій з її проходження;
- взяти участь у настановній конференції з практики;
- отримати консультації щодо оформлення всіх необхідних документів з практики;
- роздрукувати всі необхідні документи з сайту Академії на сторінці практична підготовка;
- -у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практичної підготовки за спеціальністю;
- своєчасно подати керівнику практики звітну документацію.

**4.4. *Обов'язки керівника практики:*** створює план-графік проходження практики;

- проводить інструктаж здобувачів-практикантів з питань техніки безпеки з професійної та виробничої діяльності;
- забезпечує здобувачів необхідними документами для виконання програми і завдань практики;
- здійснює методичне керівництво виконанням здобувачами програми практики;
- консультує практикантів щодо ведення щоденників, підготовку та оформлення звітів;
- аналізує подану здобувачами документацію про проходження практики;
- бере участь у захисті здобувачами-практикантами результатів навчальної практики;
- за результатами практики подає завідувачу практики письмовий звіт про її проведення .

## **5. ІНДИВІДУАЛЬНІ ЗАВДАННЯ**

Індивідуальне завдання здобувачу складається керівником виробничої практики від закладу вищої освіти на початку проведення практики, тобто після розподілу практикантів по базах практик і ставить своєю метою інтерпретацію розділів робочої програми виробничої практики стосовно конкретних умов організації, де проводиться практика.

Завдання на виробничу практику повинно містити перелік тих питань, які підлягають вивченню практикантом на даному робочому місці, перелік його дій для формування і розвитку передбачених програмою умінь і навичок.

Індивідуальне завдання повинно містити також і перелік питань та матеріалів, що підлягають збору та вивченню для виконання дипломної магістерської роботи.

Індивідуальне завдання навчальну практику видається здобувачу, як правило, у формі доповнення до основного. Його зміст залежить від:

- специфіки підприємства, де проходить виробнича практика;
- особливостей організації;
- перспектив подальшої діяльності майбутнього спеціаліста в цьому напрямку (написання кваліфікаційної роботи зі спеціальності та практичної діяльності на цьому підприємстві);
- побажань керівництва підприємства, де проходить виробнича практика (якщо це не суперечить навчальній програмі).

### Критерії оцінювання ІНДЗ

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження хореографічних колективів	3
2	Складання плану реферату	3
3	Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності	8
4	Дотримання правил реферування.	2
5	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титольний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	4
	<b>РАЗОМ</b>	<b>20</b>

## Перелік індивідуальних завдань

1. Ознайомлення з роботою закладів культури і мистецтв: основними завданнями та змістом діяльності.
2. Ознайомлення зі структурою театру. ( керівництво, балетний та оперний склад артистів)
3. Ознайомлення з репертуаром професійних колективів.
4. Ознайомлення з плануванням творчих звітів, концертів аматорських колективів та колективів класичного танцю.
5. Ознайомлення з віковою категорією учасників колективу, кількісний склад.
6. Формування репертуару колективу.
7. Ознайомлення з робочими програмами дисциплін у закладах мистецької освіти, ДШМ, коледжах, училищах .
8. Ознайомлення зі специфікою роботи музеїв.
9. Проведення зустрічей з керівником та учасниками хореографічного колективу.
10. Ознайомлення з історією професійного та аматорського колективу.
11. Ознайомлення зі специфікою роботи концертних залів.
12. Ознайомлення зі специфікою роботи в дитячих хореографічних колективах.
13. Репертуар дитячих колективів, їх особливість.
14. Пам'ятки архітектури – огляд та характеристика.
15. Аналіз навчально-виховної роботи в студіях та гуртках.
16. Ознайомлення з репертуаром Національної опери України.
17. Ознайомлення з концертною діяльністю аматорських хореографічних колективів. Участь у Всеукраїнських та Міжнародних конкурсах ,фестивалях.
18. Зарубіжні гастролі , нагороди та відзнаки професійних колективів (огляд).
19. Репертуар театру оперети (короткий огляд).
20. Специфіка роботи у закладах мистецької освіти (коледж культури, Академія культури) .
21. Ознайомлення з репертуаром Київської опери.

## **6. ВИМОГИ ЩОДО НАПИСАННЯ ТА ОФОРМЛЕННЯ ЗВІТНОЇ ДОКУМЕНТАЦІЇ**

Надається перелік звітної документації (звіт практики, щоденник практики та інша документація) та рекомендації, щодо оформлення кожної сторінки щоденника, звіту та вимоги до їх оформлення.

Звітна документація передбачає підготовку таких документів:

Після завершення практики здобувачі надають в електронному та друкованому вигляді керівнику практики від кафедри:

- звіт про проходження практики, який має містити характеристику бази практики, її структури та основних напрямів діяльності; аналіз роботи структурного підрозділу (місця практики) та його ролі в структурі установи; самоаналіз власного проходження практики з фотографіями, презентаціями у Microsoft PowerPoint, тощо;
- щоденник практики з викладом змісту виконаних завдань відповідно до програми практики;
- професійне резюме - Curriculum vitae (cv);
- виступ на конференції.

Оформлення звітних матеріалів з проходження практики здійснюється українською мовою на аркушах А4, шрифтом Times New Roman, 14 кеглем. Міжрядковий інтервал – одинарний. Мінімальний обсяг звіту 7-8 сторінок.

## **7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ПРАКТИЧНИХ УМІНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Оцінювання виробничої практики здійснюється за 100-бальною шкалою та включає суму балів за оформлення звітних документів про проходження виробничої практики (максимально 50 балів) та суму балів за захист матеріалів практики (максимально 50 балів). При цьому береться до уваги відгук керівника, якість оформлення звіту, щоденника, ділових, індивідуальних завдань та інших документів, самостійно складених здобувачем. Захист практики здійснюється протягом перших десяти днів після закінчення практики.

Розподіл балів за оформлення матеріалів за результатами виробничої орієнтовно

- письмовий звіт – від 10 до 20 балів;
- щоденник проходження практики – від 5 до 10 балів;
- проєкти складених документів – від 5 до 10 балів;
- індивідуальне завдання – від 5 до 30 балів;
- захист практики – від 5 до 20 балів.

Оцінка за виробничу практику вноситься в заліково-екзаменаційну відомість і залікову книжку здобувача-практиканта за підписами членів комісії. Здобувач, який не виконав програму практики чи отримав незадовільний відзив (характеристику) у базі практики або незадовільну оцінку при захисті, направляється на практику повторно в період канікул або відраховується з навчального закладу. Підсумки кожної практики обговорюються на засіданнях кафедр, а загальні підсумки практики – Вченою радою Інституту не менше одного разу протягом навчального року.

## 7.1. Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
		екзамен	диференційований залік
90–100	A	відмінно	
82–89	B	добре	
74–81	C	задовільно	
64–73	D		
60–63	E		
35–59	FX	незадовільно	
1–34	F		

## 7.2. Критерії оцінювання знань здобувача

- **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми практики ;
  - відображає чітко знання термінів, рухів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
  - застосовує практичні знання по класичній хореографії на практиці
  - володіє навичками класичної хореографії ;
  - розуміє можливості сучасних підходів в класичній хореографії та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
  - здобувач виявляє знання усієї програми практики;
  - відображає чітко знання термінів, рухів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення в галузі класичного танцю ;
  - але відповідь не містить чіткого відтворення знань з класичної хореографії ;
  - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
  - відображає знання термінів, рухів, логічно формулює відповідь, але незмістовно здійснює практичний показ елементів рухів та комбінацій класичного танцю ;
  - наявні неточності у виконанні завдань практики.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою:
  - є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про ознайомлення з репертуаром професійних колективів та ансамблю класичного танцю ;
  - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту програми практики;
  - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знань про класичну хореографію;
  - не містить посилань на літературу;
  - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
  - містить помилки ,щодо методики виконання рухів класичного танцю.
- **Оцінку Е (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:

- свідчить про наявність прогалин у практичній підготовці з класичного танцю;
  - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
- не розкриває сутності питання в практичній підготовці, та не володіє методикою, теорією хореографічного твору;
  - не знає основних положень програми практики та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував практику, не відпрацював її, не проявляв бажання.

## **8. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ЗАХИСТУ ЗВІТІВ ПРАКТИКИ**

На підставі власних матеріалів перевірки проходження здобувачами практики та отриманих матеріалів студентів керівник від кафедри оцінює:

- виконання індивідуальної програми практики та практичних завдань;
- ведення щоденника: планування та аналіз виконання завдань;
- ґрунтовність звіту щодо досягнень установи;
- підготовлені матеріали до заліку та підсумкової конференції.

Після перевірки керівник робить висновок щодо можливості допуску здобувача до захисту і виставляє попередню оцінку.

Для проведення заліку створюється комісія, до складу якої входять викладачі кафедри, керівники практики від Академії, а (по можливості) керівники від баз практики.

Під час заліку оцінюється як виступ здобувача, так і надані матеріали з точки зору вичерпності змісту та дотримання вимог щодо їх оформлення.

Впродовж двох тижнів після завершення практики призначається підсумкова конференція, під час якої виступають керівники практики з аналізом проведення практики та пропозиціями щодо покращення її проведення у майбутньому та уникнення недоліків, які мали місце.

Здобувачі у своїх виступах висловлюють своє бачення власної готовності до практики, відповідності баз практики їх баченню установ, у яких вони хотіли б працювати після завершення навчання та креативним напрямом діяльності баз практики.

Під час конференції керівництвом кафедри та інституту оцінюється рівень проведення навчальної практики, ґрунтовність здійсненого аналізу, глибину спостережень та висновків студентів та інші аспекти, що визначаються робочою програмою практики.

Остаточна оцінка здобувачів виставлена за 100-бальною шкалою заноситься до екзаменаційної відомості та залікової книжки.

Здобувачу, який не виконав програму практики, може бути надано право проходження практики впродовж семестру у поза аудиторний час. Здобувач, який частково не відвідував практику з поважних причин, може отримати додаткові завдання від кафедри.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### *Література:*

1. Балог К. Танці Закарпаття : репертуарний збірник. Ужгород, 1998. 160 с.
2. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах Київ : Музична Україна, 1990. 256 с.
3. Бех І. Особистісно зорієнтоване виховання. Київ : ІЗМН, 1998. 204 с.
4. Білошкурський В., Шалапа С., Перепелкін В. Танцювальне мереживо Полтавського краю. Київ : НАКККиМ, 2014. 267 с.
5. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
6. Бочелюк В. Психологічна готовність учителя до особистісно орієнтованого навчання. Дис. ... канд. псих. наук. Київ, 1998. 205 с.
7. Вадясова Н., Чернець В., Шульгіна В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури М. Вантуха . Київ : НАКККиМ, 2012. 150 с.
8. Василенко К. Лексика українського народно сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
9. Василенко К. Український танець : підручник. Київ: ППК ПК, 1997. 282 с.
10. Верховинець В. Весняночка. Київ: Мистецтво, 1979. 340 с.
11. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
12. Голдрич О.С. Методика викладання хореографії. Львів : Сполом, 2006. 84 с.
13. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
14. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Наукова Думка .1968
15. Загайкевич М.П. Драматургія балету. Київ: Наукова думка, 1978. 258 с.
16. Камін В. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. Київ : НАКККиМ, 2014. 194с..
17. Козловський М. Балет. Етюди і образи. Фотоальбом. Київ : Мистецтво. 1982. 200 с. іл. 160.
18. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ: Альтерпрес, 2008. 467 с.
19. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ, 2003 с.
20. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України ім. Т.Шевченка: Історія і сучасність. Київ. 2002.
21. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Підручник. Київ : Альтерпрес, 2005. 324 с.
22. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія; Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 344с.

23. Чурпіта Т. Микола Трегубов. Життя і творчість. Київ : НАКККіМ, 2018. 142 с.
24. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 1 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 252 с.
25. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 2 частина. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.
26. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія; Київ : Карпенко В.М., 2008. 168 с.
27. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. Київ : Міжнар. Слов.університет, 2006. 184 с.
28. Шевчук А. Дитяча хореографія. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 287 с.
- 29 Шумілова В.В.Методика виконання класичного танцю: методичні рекомендації до практичних занять для студентів освітнього рівня «Бакалавр» спеціальності 024 «Хореографія».Київ :НАКККіМ, 2019.43с.

### *Додаткові інформаційні ресурси :*

30. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
31. <http://www.nbuv.gov.ua/> Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського.
32. <http://www.info-library.com.ua/> Електронна бібліотека підручники.
33. <https://nakkkim.edu.ua/science/vidannya-akademiji/> Електронна бібліотека – видання академії. <https://composersukraine.org/> сайт НСКУ
34. Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого [сайт]. URL: <https://nlu.org.ua/>
35. Національна електронна бібліотека України [сайт]. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/library/webstat.html>.

УДК 793.3(075.8)  
К66

Схвалено науково-методичною радою Академії  
Протокол від «30» серпня 2022 р. № 5

Розробники:

*Корисько Наталія Михайлівна*, заслужений працівник культури  
України, доцент, професор кафедри хореографії;  
*Камін Володимир Олексійович*, доцент кафедри хореографії.

К66            Навчальна практика : робоча програма практики (спец.  
Хореографія; ос. прогр. Класична хореографія) / розр. Н.М. Ко-  
рисько, В.О. Камін. Київ : НАКККіМ, 2022. 16 с.

Метою практики є: ознайомити здобувача з майбутньою професій-  
ною діяльністю, розвивати його творчі здібності, професійні уміння і нави-  
чки для прийняття самостійних рішень, для систематичного поповнення  
знань та творчого їх застосування у практичній діяльності. Навчальна прак-  
тика проводиться в культурно-мистецьких закладах, а саме: театрах, музе-  
ях, бібліотеках, провідних професійних та аматорських колективах, колек-  
тивах класичного танцю, школах мистецтв, ЗВО (коледжі, училища), Пала-  
цах культури та мистецтв, Палацах дитячої та юнацької творчості; на базах  
практики, якими є організації, підприємства та заклади в галузі культури і  
мистецтва; знайомство з ними формує у здобувачів уявлення про сфери  
майбутньої діяльності.

УДК 793.3(075.8)

© Корисько Н.М., Камін В.О., 2022  
© НАКККіМ, 2022

---

Підп. до друку 31.08.2022 р. Формат 60x90 1/16.  
Др. цифр. Ум. друк арк. 0,93. Обл.-вид. арк. 0,74.  
Тираж 50 прим. Зам. 125.

Виготовлювач:

Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв  
01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9.

*Свідоцтво про внесення до Державного реєстру суб'єктів видавничої справи  
ДК № 3953 від 12.01.2011.*