

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. ректора

Валерій МАРЧЕНКО

«30» *серпня* 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ОРГАНІЗАЦІЯ КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНОЇ
ДІЯЛЬНОСТІ ТВОРЧОГО КОЛЕКТИВУ**

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>024 «Хореографія»</u>
Освітній рівень	<u>другий (магістерський)</u>
Освітня програма	<u>«Хореографія»</u>
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>


(за наявності)

Форма навчання	денна, заочна
Навчальний рік	2024/2025
Кількість кредитів ECTS	4/120
Мова викладання, навчання й оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	залік

Розробник:

Вантух Мирослав Михайлович, професор, Народний артист України
Забредовський Степан Григорович, професор, кандидат педагогічних наук, Заслужений діяч мистецтв України

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри  Мирослав ВАНТУХ
Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

ПОГОДЖЕНО з гарантом освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми



Олена АФОНІНА

ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (у т.ч. міждисциплінарні зв'язки).

Дисципліна «Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу» належить до переліку обов'язкових дисциплін здобувачів вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» другого (освітньо-професійного) рівня і вивчається на другому курсі у третьому семестрі. Вона має формувати у здобувачів комплекс теоретичних і практичних знань із проблем організації концертно-гастрольної діяльності в сучасних умовах для подальшого використання у творчому процесі. Концертна діяльність професійного та аматорського колективу забезпечує стабільні умови для творчості та досягнення комплексу соціально-культурних цілей виконавської майстерності. Під час вивчення дисципліни досліджуються сучасний стан шоу-бізнесу в Україні, розглядаються поняття виконавського мистецтва та менеджменту в професійній діяльності, участь творчих колективів у фестивалях, конкурсах і гастрольних турах. Здобувачі вищої освіти застосовують кваліфіковано теоретичні та практичні знання у формуванні вмінь творчих пошуків в організації концертно-гастрольної діяльності в сучасних умовах. Дисципліна «Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу» має міждисциплінарні зв'язки з такими дисциплінами: «Творча робота балетмейстера», «Теорія балетмейстерської діяльності», «Методика викладання хореографічних дисциплін».

2. Мета дисципліни – формування комплексу теоретичних і практичних знань з проблем організації концертно-гастрольної діяльності творчого колективу.

3. Завдання:

- вивчення понятійно-категоріального апарату дисципліни;
- отримання практично орієнтованих знань з проблем організації концертно-гастрольної діяльності;
- набуття практичних навичок і формування вмінь творчого пошуку з питань концертно-гастрольної діяльності.

4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) :

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

5. Програмні результати навчання (ПР) :

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР17. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

ПР18. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПР21. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

Програма навчальної дисципліни складається з чотирьох модулів:

1. Державна політика у сфері гастрольної діяльності
2. Організація та менеджмент концертно-гастрольних заходів
3. Концертно-гастрольна діяльність професійних колективів України
4. Концертно-гастрольна діяльність провідних аматорських колективів

України

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (для денної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин				
		денна форма				
		усього	у тому числі			
л	с		п	м.к.	с.р.	
МОДУЛЬ 1. ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА У СФЕРІ ГАСТРОЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ						
1.1.	Сучасні вимоги до формування концертно-гастрольної діяльності творчих колективів	14	2	2		10
1.2.	Законодавчі акти щодо організації гастрольних заходів в Україні	14	2	2		10
1.3.	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 1	30	4	4	2	20
МОДУЛЬ 2. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА МЕНЕДЖМЕНТ КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ						
2.1.	Суб'єкти гастрольних заходів	14	2	2		10
2.2.	Облік і менеджмент гастрольних заходів	14	2	2		10
2.3.	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 2.	30	4	4	2	20
МОДУЛЬ 3. КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФЕСІЙНИХ КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ						
3.1.	Репертуар – запорука успішного функціонування колективу	14	2	2		10
3.2.	Концертно-гастрольна діяльність професійних хореографічних колективів	14	2	2		10
3.3.	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 3	30	4	4	2	20
МОДУЛЬ 4. КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОВІДНИХ АМАТОРСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ						
4.1.	Особливості організації гастролей і виступів	14	2	2		10
4.2.	Концерти, гастролі, фестивалі – стимул творчого зростання колективу	14	2	2		10
4.3.	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 4	30	4	4	2	20
	Разом з дисципліни	120	16	16	8	80

(для заочної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин				
		заочна форма				
		усього	у тому числі			
л	с		п	м.к.	с.р.	
МОДУЛЬ 1. ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА У СФЕРІ ГАСТРОЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ						
1.1.	Сучасні вимоги до формування концертно-гастрольної діяльності творчих колективів	14				14
1.2.	Законодавчі акти щодо організації гастрольних заходів в Україні.	16	1	1		14
1.3.	Модульний контроль					
	Разом за модуль 1	30	1	1		28
МОДУЛЬ 2. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА МЕНЕДЖМЕНТ КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ						
2.1.	Суб'єкти гастрольних заходів.	14				14
2.2.	Облік і менеджмент гастрольних заходів	16	1	1		14
2.3.	Модульний контроль					
	Разом за модуль 2.	30	1	1		28
МОДУЛЬ 3. КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФЕСІЙНИХ КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ						
3.1.	Репертуар – запорука успішного функціонування колективу.	12				12
3.2.	Концертно-гастрольна діяльність професійних хореографічних колективів	16	1	1		14
3.3.	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 3	30	1	1	2	26
МОДУЛЬ 4. КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОВІДНИХ АМАТОРСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ						
4.1.	Особливості організації гастролей і виступів	14				14
4.2.	Концерти, гастролі, фестивалі-стимул творчого зростання колективу	16	1	1		14
	Разом за модуль 4	30	1	1		28
	Разом з дисципліни	120	4	4	2	110

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

МОДУЛЬ 1. ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА У СФЕРІ ГАСТРОЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

ТЕМА 1.1. Сучасні вимоги до формування концертно-гастрольної діяльності творчих колективів

Анотація до лекції 1.1.

Специфіка функціонування аматорського та професійного мистецтва. Концертна діяльність у професійному становленні колективів. Форми концертної діяльності. Участь у фестивалях і конкурсах – стимулюючий захід для існування та розвитку творчих колективів. Специфіка гастрольних заходів.

План

1. Огляд специфіки роботи аматорських і професійних творчих колективів.
2. Концертна діяльність та її форми.
3. Фестивалі та конкурси як вагома складова творчого росту колективів.
4. Гастрольні заходи, їх специфіка.

Семінарське заняття № 1 до теми 1.1

Мета: розглянути концертну та гастрольну діяльність творчих колективів, їх особливості; фестивальні заходи.

План

1. Розкрити основні завдання та пріоритетні напрями розвитку хореографічного мистецтва в реаліях сьогодення.
2. Охарактеризувати форми концертної діяльності.
3. Гастролі у творчій роботі хореографічних колективів.
4. Здійснити огляд фестивального руху в Україні.

Самостійна робота до теми 1.1

1. Опрацювати матеріал у вигляді стислого конспекту.
2. Написання короткого есе (до 3 сторінок) на одну з обраних тем:
 - Концерт – вагома складова функціонування хореографічного колективу;
 - Гастрольна діяльність професійних хореографічних колективів.

Література: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 24, 27.

ТЕМА 1.2. Законодавчі акти щодо гастрольних заходів в Україні

Анотація до лекції 1.2

Закон України «Про гастрольні заходи в Україні» 2003 р. та зміни до Закону від 2012 року. Розгляд Статей Закону. Визначення основних термінів, організації гастролей, прав, фінансових питань, відповідальності.

План

1. Розгляд Закону України «Про гастрольні заходи в Україні» та внесені зміни до нього (2003 р. та 2012 р.).
2. Ознайомлення з розділом 1. Загальні положення.
3. Головні пункти розділу II. Збір і проведення гастрольних заходів (виключено у 2010 р.).
4. Розгляд розділу III. Підтримка вітчизняних гастролерів.
5. Розділ IV. Відповідальність за порушення цього закону.
6. Розділ V. Прикінцеві положення.

Семінарське заняття № 2 до теми 1.2

Мета: розглянути та визначити основні пріоритети Закону України «Про гастрольні Заходи в Україні» (2003 р.) та Зміни до Закону 2012 р.

План

1. Охарактеризувати основні розділи та статті Закону України «Про гастрольні заходи в Україні».
2. Внесені зміни до Закону 2012 року-огляд.

Самостійна робота до теми 1.2

1. Опрацювати матеріал;
2. Ознайомитись з розділами та статтями Закону України «Про гастрольні заходи в Україні»(2003р.) та Змінами до Закону 2012 р. (стислий конспект);
Література: 2, 4, 6.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль передбачає розкриття теми «Сучасні вимоги до формування концертно-гастрольної діяльності творчих колективів» і «Законодавчі акти щодо гастрольних заходів в Україні».

МОДУЛЬ 2 ОРГАНІЗАЦІЯ ТА МЕНЕДЖМЕНТ КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНИХ ЗАХОДІВ

Тема 2.1. Суб'єкти гастрольних заходів

Анотація до лекції 2.1

Поняття про суб'єкти гастрольної діяльності. Організатори гастрольних заходів. Участь у гастрольних заходах центральних органів виконавчої влади, місцевих органів управління у сфері культури. Характеристика виступів, концертів, спектаклів.

План

1. Характеристика суб'єктів гастрольної діяльності.
2. Організатори гастрольних заходів в Україні.
3. Виступи, концерти, спектаклі – особливості.

Семінарське заняття № 3 до теми 2.1

Мета: розглянути різноплановість суб'єктів гастрольних заходів.

План

1. Характерні особливості концертних заходів. Організація концертів.
2. Виступи та їх характеристика.
3. Спектаклі як форма гастролей.
4. Огляд концертів професійних колективів: Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. П.Вірського, Івано-Франківського Національного Гуцульського ансамблю пісні і танцю «Гуцулія», Державного академічного Волинського народного хору.

Самостійна робота до теми 2.1

1. Опрацювати матеріал, переглянути відеозаписи концертів професійних колективів України.

2. Підготувати презентацію на тему: «Вистави, спектаклі та концерти як форми гастрольних заходів».

Література: 1, 2, 3, 6, 9, 14, 15, 17, 18, 20, 21.

Тема 2.2. Облік і менеджмент гастрольних заходів

Анотація до лекції 2.2

Дотримання вимог законодавства щодо гастрольних заходів. Порядок ведення обліку заходів, перелік організаторів, що мають свідоцтва щодо діяльності.

Гастрольний менеджмент – управління організацією (творчим колективом) у сфері мистецтва в умовах ринкової системи господарювання; уміння керувати творчими, фінансовими і матеріальними ресурсами в галузі виконавської діяльності, об'єднує усі сфери та види діяльності й допомагає реалізувати проекти та заходи.

Концертний і гастрольний менеджмент тісно пов'язаний із загальною управлінською сферою, куди входить планування, організація, виконання та контроль ефективного виконання завдання. Головною метою є формування сприятливих умов для творчого колективу та підвищення його професійного зростання, пропаганда хореографічного мистецтва, досягнення визначених фінансових результатів. Визначаються напрями управлінської діяльності в концертно-гастрольній практиці та функції сучасного концертного і виконавського менеджменту.

План

1. Порядок ведення обліку гастрольних заходів.
2. Характеристика концертного та гастрольного менеджменту.
3. Функції та завдання концертного і гастрольного менеджменту.

Семінарське заняття № 4 до теми 2.2

Мета: визначити поняття концертного та гастрольного менеджменту, облік заходів.

План

1. Охарактеризувати основні засади облікових даних гастрольних заходів.
2. Гастрольний менеджмент – поняття.
3. Основні напрями управлінської діяльності в концертно-гастрольній практиці.
4. Основні функції сучасного концертного та виконавського менеджменту.

Самостійна робота до теми 2.2

1. Опрацювати матеріал.
2. Підготувати стислий конспект.

Література: 1, 4, 6, 15, 24, 25.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Модульний контроль передбачає розкриття теми «Основні функції концертного та виконавського менеджменту» і «Огляд концертної програми одного з професійних хореографічних колективів України» (за вибором здобувача).

МОДУЛЬ 3. КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОФЕСІЙНИХ КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ

Тема 3.1. Репертуар – запорука успішного функціонування колективу

Анотація до лекції 3.1

Репертуар – запорука успіху творчого колективу, його художній рівень. Тематична спрямованість балетмейстерських постановок. Актуальність теми, поєднання форми та змісту. Регіональні особливості та колорит репертуару колективів. Жанрові, фольклорні мотиви в постановках професійних хореографічних колективах. Планомірність у формуванні репертуару.

План

1. Репертуар провідних професійних хореографічних колективів.
2. Регіональні особливості танцювальних композицій репертуару.
3. Хореографічні, вокально-хореографічні композиції у творчості керівників творчих колективів.
4. Фольклорні мотиви в танцювальних постановках професійних ансамблів.

Семінарське заняття № 5 до теми 3.1

Мета: розглянути репертуарну політику провідних професійних колективів, їх різножанровість і тематичність; визначити важливість репертуару в концертній і гастрольній практиці.

План

1. Тематика, жанрові особливості репертуару творчого колективу .
2. Вокально-хореографічні композиції в репертуарі народних хорів і ансамблів пісні і танцю (огляд репертуару 2–3-х колективів на вибір).
3. Національні, регіональні забарвлення в тематиці професійних колективів.

Самостійна робота до теми 3.1

1. Опрацювати матеріал, переглянути відеозаписи концертних програм професійних колективів України.
2. Надати характеристику тематично-жанрового спрямування репертуару творчих професійних колективів України у вигляді презентації (на вибір 3-4 колективи).

Література: 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23.

Тема 3.2. Концертно-гастрольна діяльність професійних хореографічних колективів

Анотація до теми 3.2

Організація концертно-гастрольної діяльності професійного колективу. Підготовка документації щодо проведення гастролей. Узгодження заходів із приймаючою стороною. Затвердження репертуару та складу виконавців на час гастролей. Планово-фінансова документація щодо гастрольних заходів. Підготовка та відпрацювання репертуару, спланованого для гастролей.

План

1. Організаційні питання гастролей.
2. Документація щодо проведення гастрольної діяльності.
3. Підбір та формування репертуару для майбутніх концертів і гастролей.
4. Робота над відпрацюванням номерів програми: композицією, технікою, артистизмом.

Семінарське заняття № 6 до теми 3.2

Мета: ознайомитись з основними організаційними моментами , формуванням репертуару для концертних і гастрольних заходів.

План

1. Охарактеризувати основні компоненти підготовки концертної та гастрольної діяльності творчого професійного колективу.
2. Ознайомитись із концертною програмою одного з професійних колективів, здійснити аналіз.
3. Різноманітність репертуару під час гастрольних заходів.

Самостійна робота до теми 3.2

1. Переглянути відеозаписи концертів і гастрольних турів провідних професійних хореографічних ансамблів, народних хорів, ансамблів пісні й танцю (за вибором здобувача) .
2. Визначити особливості організаційних заходів у концертно-гастрольній діяльності професійних колективів.

Література: 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 20, 21, 23.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Модульний контроль передбачає підготовку презентації на тему: «Гастрольна діяльність професійних творчих колективів України» (ансамблі танцю, народні хори, ансамблі пісні і танцю, на вибір два колективи).

МОДУЛЬ 4. КОНЦЕРТНО-ГАСТРОЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРОВІДНИХ АМАТОРСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ УКРАЇНИ

Тема 4.1. Особливості організації гастролей та виступів колективів

Анотація до лекції 4.1

Розвиток аматорського мистецтва в умовах сучасного соціокультурного поступу. Різноманітність хореографічних колективів. Дитячі та дорослі аматорські колективи. Робота над репертуаром. Провідні аматорські хореографічні колективи України. Організація виступів і гастролей в аматорських хореографічних колективах. Репертуар виступів. Тематична спрямованість концертів і виступів. Організаційно-фінансові питання. Види фінансування творчих виступів і гастролей.

План

1. Розвиток аматорських колективів в умовах реалій сучасного розвитку хореографічного мистецтва.
2. Дитячі та дорослі колективи: специфіка діяльності, репертуар.
3. Огляд провідних аматорських хореографічних колективів України.
4. Організація виступів та гастролей колективів.
5. Фінансові питання.

Семінарське заняття № 7 до теми 4.1

Мета: ознайомитись з особливостями організації гастролей і виступів аматорських хореографічних колективів; формування репертуару для виступів і гастролей.

План

1. Аматорське хореографічне мистецтво – перспективи розвитку.
2. Організаційна, творча робота в дитячому колективі.
3. Організація концертів і звітів аматорських колективів.
4. Специфіка організації гастрольних заходів в аматорських колективах.
5. Формування репертуару для гастролей хореографічних колективів.

Самостійна робота до теми 4.1

1. Опрацювати матеріал, переглянути відеозаписи концертних програм аматорських дитячих і дорослих колективів України.
 2. Підготувати презентацію на тему: «Провідні дитячі хореографічні колективи України» (за вибором здобувача).
- Література:* 2, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 20, 22, 26, 28.
Інформаційні ресурси: 6, 7.

Тема 4.2. Концерти, гастролі, фестивалі – стимул творчого зростання колективу

Анотація до лекції 4.2

Концерти як важлива складова творчих досягнень колективу. Особливості репертуару для творчих концертів. Тематичні концерти. Гастрольна діяльність колективів. Організація гастрольних заходів аматорських колективів. Участь колективів у фестивалях і конкурсах. Специфіка фестивально-конкурсних змагань. Фестивалі-конкурси-популяризатори аматорського хореографічного мистецтва.

Формування виступів і репертуару для фестивалів і конкурсів. Участь аматорських колективів регіонів України у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії ім. П.Вірського.

План

1. Характеристика концертів. Їх тематична спрямованість.
2. Організація гастрольних заходів аматорських колективів.
3. Фестивалі та конкурси – важливі чинники творчого зростання колективу.
3. Значення фестивально-конкурсного руху у пропаганді та популяризації хореографічного мистецтва України.

Семінарське заняття № 8 до теми 4.2

Мета: ознайомитись з особливостями формування та проведення концертів, гастролей, фестивалів і конкурсів серед аматорських хореографічних колективів.

План

1. Організація тематичних концертів.
2. Регіональні фестивалі й конкурси та їх значення для творчого росту колективу.
3. Специфіка гастрольних турів аматорських хореографічних колективів .
4. Огляд Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. П.Вірського.

Самостійна робота до теми 4.2

1. Переглянути відео записи регіональних фестивалів хореографічного мистецтва, здійснити аналіз.
2. Переглянути Гала концерти переможців Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. П.Вірського.

Література: 2, 3, 4, 6, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 22, 25, 26, 28.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль передбачає створення презентації на тему «Участь провідних аматорських колективів України в фестивалях і конкурсах».

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ (за формами контролю)

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Відвідування лекцій і участь в аудиторній роботі	2	2x2=4	2x2=4	2x2=4	2x2=4
2	Участь у семінарських заняттях	3	2x3=6	2x3=6	2x3=6	2x3=6
3	Самостійна робота	2	2x2=4	2x2=4	2x2=4	2x2=4
4	Модульна контрольна робота	4	1x4=4	1x4=4	1x4=4	1x4=4
	Усього за модуль		18	18	18	18
	Залік		28			
	Разом з дисципліни		18+18+18+18+28=100 балів			

5. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ

1. Характеристика хореографічного мистецтва України (професійного й аматорського).
2. Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії ім. П.Вірського.
3. Міжнародний фестиваль танців народів світу «Веселкова Терпсихора.»
4. Регіональні фестивалі та конкурси (огляд).
5. Характеристика професійних ансамблів танцю України.
6. Особливості репертуару народних хорів.
7. Ансамблі пісні і танцю, фольклорні колективи України.
8. Розвиток аматорського хореографічного мистецтва в реаліях культурно-мистецького життя України.
9. Характеристика репертуару провідних дитячих колективів України.
10. Аматорські дорослі хореографічні колективи-регіональні особливості.
11. Охарактеризувати форми концертної діяльності.
12. Гастролі у творчій роботі хореографічних колективів.
13. Охарактеризувати основні розділи та статті Закону України «Про гастрольні заходи в Україні» (2003 р) та внесені зміни до нього (2012 р).
14. Характерні особливості концертних заходів. Організація концертів.
15. Виступи та їх характеристика.
16. Спектаклі як форма гастролей
17. Порядок ведення обліку гастрольних заходів.
18. Характеристика концертного та гастрольного менеджменту.
19. Функції та завдання концертного і гастрольного менеджменту.
20. Репертуар провідних професійних хореографічних колективів.
21. Регіональні особливості танцювальних композицій репертуару.
22. Хореографічні, вокально-хореографічні композиції у творчості керівників творчих колективів.
23. Фольклорні мотиви в танцювальних постановках професійних ансамблів.
24. Організаційні питання гастролей у професійному колективі.
25. Документація щодо проведення гастрольної діяльності.
26. Підбір і формування репертуару для майбутніх концертів і гастролей.
27. Організація виступів і гастролей аматорських колективів.
28. Фінансово-планові питання в організації гастролей колективів.
29. Організація концертів і звітів аматорських колективів.
30. Регіональні фестивалі та конкурси. Їх значення для творчого росту колективу.
31. Дитячі хореографічні колективи України. Характеристика та репертуар.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

➤ **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:

- здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;

- відображає чітке знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
 - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
 - розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:
- здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітке знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
 - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:
- відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
 - наявні неточності у виконанні практичних завдань.
- **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою:
- є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
 - свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - не містить посилань на літературу;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
 - містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок і виправлень;
- **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:
- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
 - викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:
- не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;
 - не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.
- **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни

1. Забрєдовський С.Г. Сучасні аспекти хореографічної діяльності: методичні рекомендації для студентів хореографічних спеціалізацій і керівників хореографічних колективів. Київ : ДАКККиМ, 2008. 39 с.

2. Забрєдовський С.Г. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. Київ : НАКККиМ, 2010. 135 с.

Основна література

3. Бігус О. Сучасна фестивальна народна творчість у Прикарпатті. Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва «Афіна», Каф. культурології у 2-х т. Рівне : РДГУ, 2010. Вип. 10. Т.2. С. 173-177.

4. Закон України «Про гастрольні заходи в Україні» від 10.07.2003 р. та зміни до Закону 2012 р.

5. Василенко К. Ю. Український танець: (підруч. для студентів ін-тів культури) Ін-т підвищення кваліфікації працівників культури. Київ, 1997. 281 с.

6. Васильківський А.О. Концертний і гастрольний менеджмент в Україні: сучасний стан та перспективи розвитку. дипломна робота на здобуття ОС «Магістр». Київ : НАКККиМ, 2019.

7. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Муз. Україна. 1990. 150 с.

8. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Мистецтво, 1963.

9. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград : Антураж А, 2003. 99 с. : іл.

10. Легка С.А. Українська народна хореографічна культура ХХ століття: автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. іст. наук: спец. 17.00.01. Київ, 2003. 20 с.

11. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.

12. Майстри народно-сценічного танцю : біогр. довід. ДАКККиМ; упоряд. О.П. Колосок. 2009. 116 с. іл.

13. Пронь А. Становлення сценічних форм хореографічного фольклору в

Україні в контексті взаємовпливу регіональних традицій // Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ, 2008. Вип. 14. С. 164-168.

14. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч. 1. Київ : НАКККіМ, 2015. 232 с.

15. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 2. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с.

16. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: навч.-метод. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв України, ДАКККіМ, Міжнародний Слов'янський ун-т (м. Харків). Київ : 2006. 205 с.

Допоміжна література

17. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія.

18. Боримська Г.В. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.

19. Бурковський О. Завжди в дорозі. Київ : Преса Плюс, 2013. 128 с. + 88 іл.

20. Вадясова Н.В., Чернець В.Г., Шульгіна В.Д. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха : наукове видання. Київ : НАКККіМ, 2012. 152 с.

21. Кокуленко Б. Степова Терпсихора. Кіровоград : Степ, 1999. 213 с.

22. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біографічний довідник / Укл. Н.М. Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2003. 18 с.

23. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського. Методичні рекомендації / Укл. Н.М. Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2004. 12с.

24. Нечитайло В.С. Народне хореографічне мистецтво як чинник трансляції національно-культурних цінностей у сучасній Україні : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец.26.00.01. Київ, 2014. 19 с.

25. Погребняк М.М. Теоретичне підґрунтя «новизни» в українській сучасній хореографії. Вісник КНУКіМ. Київ, 2004. Вип. 11. С. 103-110.

26. Похиленко В.Ф. Танець між Небом і Землею. Кіровоград : Імекс-ЛТД. 2012. 352 с. :іл.

27. Станішевський Ю. Танець у менталітеті нації. Музика, 1997. № 3.С. 21-22.

28. Штрихи до портрету Барвінок. Альбом. Вінниця : Консоль, 2011. 103 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <http://journals.urau.ua>

2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=tnd7khBg3cY>

5. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <https://digitallibrary.io>

6. Чернігівський хор. URL: nota.net.ua/index.php?id

7. Джерельце URL: culture.city.kharkov.ua

8. Радість. URL youtube.com/channel/UCUC1isu5

<https://www.youtube.com/watch?v=tnd7khBg3cY> Ансамбль Вірського.

