

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. ректора

Валерій МАРЧЕНКО

«30» серпня 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО
УКРАЇНИ: НАРОДНЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ
МИСТЕЦТВО, СУЧАСНІ
ХОРЕОГРАФІЧНІ ПРАКТИКИ

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань
Спеціальність
Освітній рівень
Освітня програма

02 «Культура і мистецтво»

024 «Хореографія»

другий (магістерський)

«Хореографія»

(за наявності)

Вид дисципліни

обов'язкова

Форма навчання

денна, заочна

Навчальний рік

2024/2025

Кількість кредитів ECTS

5/150

Мова викладання, навчання

й оцінювання

українська

Форма підсумкового контролю

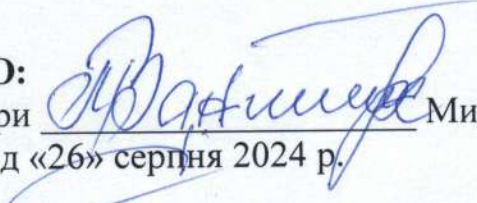
екзамен

Розробник:

Корисько Наталія Михайлівна, доцент, професор НАКККіМ, заслужений працівник культури України

Афоніна Олена Сталівна, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографії

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри  Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

ПОГОДЖЕНО з гарантом освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми



Олена АФОНІНА

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Дисципліна «Хореографічне мистецтво України: народне хореографічне мистецтво, сучасні хореографічні практики» належить до переліку обов'язкових дисциплін здобувачів вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія» другого (освітньо-професійного) рівня і вивчається на першому курсі у 1 семестрі. Вона має ознайомити їх з теоретико-методологічними і практичними питаннями хореографії. Дисципліна дозволяє здобувачу вищої освіти удосконалити категоріальний апарат народного та сучасного мистецтва задля формування належного рівня наукових компетенцій у галузі сучасного розвитку хореографії. Здобувачі вищої освіти застосовують кваліфіковано теоретичні знання у власних наукових дослідженнях у різножанрових формах, характерних для різних видів хореографічного мистецтва у сучасному соціокультурному просторі. Дисципліна «Хореографічне мистецтво України: народне хореографічне мистецтво, сучасні хореографічні практики» має міждисциплінарні зв'язки з такими дисциплінами: «Творча робота балетмейстера», «Теорія балетмейстерської діяльності», «Методологія і організація наукових досліджень», «Методика викладання хореографічних дисциплін».

2. Мета дисципліни – ознайомлення з розвитком народного хореографічного мистецтва та сучасними хореографічними практиками.

3. Завдання: оволодіння знаннями з теорії, історії, методології науки в галузі хореографії.

4. Компетентності, яких набуває здобувач при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні й інноваційні комунікаційні технології.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

5. Програмні результати навчання (ПР) :

ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-

управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

Програма навчальної дисципліни складається з п'яти модулів:

1. Хореографічне мистецтво України I чверті XXI століття
2. Розвиток народно-сценічної хореографії в діяльності професійних творчих колективів
3. Аматорське хореографічне мистецтво
4. Хореографічне мистецтво постмодернізму
5. Хореографічні практики українських митців

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(для денної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин				
		денна форма				
		УСЬОГО	у тому числі			
л	с		п	м.к.	с.р.	
МОДУЛЬ 1. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ І ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ						
1.1.	Сучасні особливості хореографічного мистецтва в контексті національних цінностей.	14	2	2		10
1.2.	Фестивалі-конкурси народної хореографії та їх роль у розвитку мистецтва танцю.	14	2	2		10
1.3.	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 1	30	4	4	2	20
МОДУЛЬ 2. РОЗВИТОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В ДІЯЛЬНОСТІ ПРОФЕСІЙНИХ ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВІВ						
2.1.	Творче переосмислення народної хореографії в балетмейстерській діяльності провідних ансамблів танцю України.	14	2	2		10
2.2.	Тематика і жанрова різноманітність репертуару колективів.	14	2	2		10
2.3.	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 2.	30	4	4	2	20
МОДУЛЬ 3. АМАТОРСЬКЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО.						
3.1.	Самобутність хореографічного мистецтва аматорських танцювальних колективів.	14	2	2		10
3.2.	Фольклорні особливості у творчості регіональних колективів.	14	2	2		10
3.3.	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 3	30	4	4	2	20
	Разом за 3 модуля	90	12	12	6	60
МОДУЛЬ 4. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОСТМОДЕРНІЗМУ						
4.1.	Методологія постмодернізму: прийоми й методи вивчення	14	2	2		10
4.2.	Хореографія в постмодерному дискурсі.	14	2			12
4.3.	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 4	30	4	2	2	22
МОДУЛЬ 5. ХОРЕОГРАФІЧНІ ПРАКТИКИ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ						
5.1.	Особливості музичного супроводу в сучасній хореографічній практиці	12	2	2		8
5.2.	Авторська музика в сучасній хореографічній практиці	12	2	2		8
5.3.	Українська хореографічна практика: постановники і виконавці	4	2			2
	Модульний контроль	2			2	
	Разом за модуль 5	30	6	4	2	18
	Разом з дисципліни	150	22	18	10	100

(для заочної форми навчання)

№ з/п	Назва розділу і теми	кількість годин				
		заочної форма				
		усього	у тому числі			
л	с		п	м.к.	с.р.	
МОДУЛЬ 1. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ І ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ.						
1.1.	Сучасні особливості хореографічного мистецтва в контексті національних цінностей.	14				14
1.2.	Фестивалі-конкурси народної хореографії та їх роль в розвитку мистецтва танцю.	16	1			15
1.3.	Модульний контроль					
	Разом за модуль 1	30	1			29
МОДУЛЬ 2. РОЗВИТОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В ДІЯЛЬНОСТІ ПРОФЕСІЙНИХ ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВІВ.						
2.1.	Творче переосмислення народної хореографії в балетмейстерській діяльності провідних ансамблів танцю України.	14	1			13
2.2.	Тематика і жанрова різноманітність репертуару колективів.	16	1	1		14
	Разом за модуль 2.	30	2	1		27
МОДУЛЬ 3. АМАТОРСЬКЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО.						
3.1.	Самобутність хореографічного мистецтва аматорських танцювальних колективів.	14				14
3.2.	Фольклорні особливості в творчості регіональних колективів.	16	1	1		14
	Разом за модуль 3	30	1	1		28
	Разом за 3 модуля	90	4	2		83
МОДУЛЬ 4. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОСТМОДЕРНІЗМУ						
4.1.	Методологія постмодернізму: прийоми й методи вивчення	14		1		13
4.2.	Хореографія в постмодерному дискурсі.	16	1			15
	Разом за модуль 4	30	1	1		28
МОДУЛЬ 5. ХОРЕОГРАФІЧНІ ПРАКТИКИ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ						
5.1.	Особливості музичного супроводу в сучасній хореографічній практиці	9				9
5.2.	Авторська музика в сучасній хореографічній практиці	9				9
5.3.	Українська хореографічна практика: постановники і виконавці	11	1	1		9
	Модульний контроль	1			1	
	Разом за модуль 5	30	1	1		27
	Разом з дисципліни	150	6	4		138

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІН

МОДУЛЬ 1. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ І ЧВЕРТІ ХХІ СТОЛІТТЯ

ТЕМА 1.1. Сучасні особливості хореографічного мистецтва в контексті національних цінностей

Анотація до лекції 1.1.

Хореографічне мистецтво України в соціально-політичних реаліях сьогодення.

Специфіка функціонування аматорського та професійного мистецтва. Народне мистецтво : традиційні, ментальні, національні цінності.

План

1. Хореографічне мистецтво в реаліях сьогодення.
2. Діяльність аматорського та професійного мистецтва (огляд).
3. Втілення традиційних та національних цінностей в народному мистецтві.

Семінарське заняття № 1 до теми 1.1

Мета: дати характеристику хореографічному мистецтву в сучасних реаліях; функціонування аматорського та професійного танцювального мистецтва.

План

1. Розкрити основні завдання та пріоритетні напрямки розвитку хореографічного мистецтва сьогодення.
2. Розвиток аматорських танцювальних колективів.
3. Специфіка роботи професійних колективів.
4. Здійснити огляд народного хореографічного мистецтва.

Самостійна робота до теми 1.1

1. Охарактеризувати хореографічне мистецтво в сучасних соціально-політичних реаліях України.
2. Визначити специфіку функціонування аматорського та професійного мистецтва.
3. Надати характеристику народного мистецтва та використання традицій, звичаїв обрядів в репертуарі колективів.

Література : 2,8, 9,10,11,14,16,29.

ТЕМА 1.2. Фестивалі-конкурси народної хореографії та їх роль у розвитку мистецтва танцю

Анотація до лекції 1.2.

Всеукраїнські та регіональні фестивалі-конкурси хореографічного мистецтва. Національна хореографічна спілка та її роль у популяризації та розвитку народного танцю. Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії

ім. П.Вірського. Міжнародний фестиваль танців народів світу «Веселкова Терпсихора», Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Танцювальний оберіг».

План

1. Фестивальний рух в Україні.
2. Огляд Всеукраїнських і регіональних фестивалів-конкурсів народної хореографії.
3. Значення фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. П.Вірського для збереження та подальшого розвитку мистецтва танцю.
4. Різноманітність номінацій та конкурсних виступів на Міжнародному фестивалю танців народів світу «Веселкова Терпсихора.»
5. Огляд фестивалю-конкурсу «Танцювальний оберіг».

Семінарське заняття № 2 до теми 1.2.

Мета: розглянути та визначити основні пріоритети фестивально-конкурсного руху в Україні; охарактеризувати Всеукраїнські та регіональні фестивалі-конкурси народної хореографії.

План

1. Поняття фестиваль та конкурс.
2. Характеристика Всеукраїнських та Міжнародних фестивалів – конкурсів народної хореографії в Україні.
3. Регіональні фестивалі та їх роль в розвитку народної хореографії.

Самостійна робота до теми 1.2.

1. Надати характеристику фестивально-конкурсному руху.
2. Підготувати презентацію про один із фестивалів-конкурсів народної хореографії в Україні.

Література: 11, 13, 15, 20, 21, 25, 26.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

Модульний контроль передбачає розкриття теми фестивалів-конкурсів народного хореографічного мистецтва у вигляді презентації.

МОДУЛЬ 2. РОЗВИТОК НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ В ДІЯЛЬНОСТІ ПРОФЕСІЙНИХ ТВОРЧИХ КОЛЕКТИВІВ.

ТЕМА 2.1. Творче переосмислення народної хореографії в балетмейстерській діяльності провідних ансамблів танцю України

Анотація до лекції 2.1.

Провідні професійні колективи хореографічного мистецтва. Відтворення народних звичаїв, обрядів, традицій у хореографічних постановках балетмейстерів-постановників. Огляд творчих доробок Мирослава Вантуха, Анатолія Кривохижі, Георгія Клокова, Валерія Смирнова, Івана Курилюка, Клари Балог, Рафаїла Малиновського.

План

1. Професійні колективи хореографічного мистецтва :ансамблі танцю, ансамблі пісні і танцю, народні хори, фольклорно-етнографічні колективи, театри музики, пісні та танцю.
2. Творчість Мирослава Вантуха.
3. Звернення до народної обрядовості, звичаїв у постановках балетмейстерів К. Балог, А. Кривохижі, Г. Клокова, Р. Малиновського, І. Курилюка, В. Смирнова.

Семінарське заняття № 3 до теми 2.1.

Мета: розглянути різноплановість професійних колективів, специфіку їх функціонування, творчість балетмейстерів та хореографів і їх роль у колективі.

План

1. Охарактеризувати ансамблі танцю.
2. Специфіка роботи балетмейстера в народному хорі.
3. Ансамблі пісні і танцю, фольклорно-етнографічні колективи – особливості репертуару.
4. Творчі портрети балетмейстерів: М. Вантуха, К. Балог, А. Кривохижі.

Самостійна робота до теми 2.1.

1. Опрацювати матеріал, переглянути відеозаписи професійних колективів України.
2. Підготувати презентацію на тему: «Провідні професійні колективи України» (огляд трьох різнопланових колективів – ансамбль танцю, ансамбль пісні і танцю, народний хор різних регіонів України).

Література: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 10, 11, 13, 15, 20, 21, 25, 26.

ТЕМА 2.2. Тематика і жанрова різноманітність репертуару колективів

Анотація до лекції 2.2.

Репертуар – запорука успіху творчого колективу. Тематична спрямованість балетмейстерських постановок. Регіональні особливості та колорит репертуару колективів. Жанрові, місцево-фольклорні забарвлення в хореографічних, вокально-хореографічних композиціях та сюїтах провідних професійних колективах.

План

1. Огляд репертуару провідних професійних хореографічних колективів.
2. Регіональні особливості репертуарної політики творчих колективів України.
3. Хореографічні, вокально-хореографічні композиції у творчості керівників професійних колективів.
4. Різноманітна палітра в репертуарі творчих колективів.

Семінарське заняття № 4 до теми 2.2.

Мета: розглянути творчі доробки балетмейстерів-хореографів в репертуарі провідних професійних колективів, їх внесок у розвиток народного хореографічного мистецтва; різножанровість та різноплановість репертуару колективів.

План

1. Розглянути та охарактеризувати репертуар професійних колективів.
2. Постановки Мирослава Вантуха.
3. Творчий портрет Клари Балог.
4. Відтворення регіональних, фольклорних забарвлень у постановках балетмейстерів: А. Кривохижі, Р. Малиновського, І. Курилюка, В. Смирнова, Г. Клокова.

Самостійна робота до теми 2.2.

1. Опрацювати матеріал, переглянути відеозаписи концертних програм професійних колективів України.
2. Надати характеристику тематично-жанрового спрямування репертуару творчих професійних колективів України у вигляді презентації (на вибір 3-4 колективи).

Література: 1, 2, 3, 4, 7, 13, 14, 20, 21, 23, 31, 33.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

Модульний контроль передбачає написання короткого есе (до 3 сторінок) на одну з обраних тем:

1. Регіональні особливості та колорит репертуару професійних колективів.
2. Особливості творчих здобутків балетмейстера М. Вантуха .
3. Фольклорно-обрядові дійства у творчості А. Кривохижі, І. Курилюка, Р. Малиновського, Г. Клокова, В. Смирнова.

МОДУЛЬ 3. АМАТОРСЬКЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО

ТЕМА 3.1. Самобутність хореографічного мистецтва аматорських танцювальних колективів

Анотація до лекції 3.1.

Стан і розвиток аматорського мистецтва в умовах сучасного соціокультурного простору. Широка палітра та різноплановість хореографічних колективів. Дитячі та дорослі аматорські колективи. Цілеспрямований підхід до підбору репертуару. Провідні аматорські хореографічні колективи України.

План

1. Розвиток аматорського мистецтва в умовах реалій сучасного культурно-мистецького поступу.
2. Дитячі та дорослі колективи: специфіка діяльності, репертуар.
3. Огляд провідних аматорських хореографічних колективів України.

Семінарське заняття № 5 до теми 3.1.

Мета: ознайомитись зі станом і перспективами розвитку аматорського хореографічного мистецтва.

План

1. Аматорське хореографічне мистецтво- стан, перспективи розвитку.
2. Характеристика дитячих хореографічних колективів.
3. Особливості роботи хореографічного колективу, репертуар.
4. Провідні хореографічні колективи регіонів України (на вибір).

Самостійна робота до теми 3.1.

1. Опрацювати матеріал, переглянути відеозаписи аматорських дитячих і дорослих колективів України.

2. Підготувати презентацію на тему: «Дитячі хореографічні колективи України» (огляд 3–4 колективів різних регіонів України).

Література: 2, 4, 8, 9, 10, 11, 13, 17, 21, 30.

ТЕМА 3.2. Фольклорні особливості у творчості регіональних колективів

Анотація до лекції 3.2.

Звернення до фольклору, народних звичаїв та обрядів у хореографічних, вокально-хореографічних композиціях дитячих і дорослих аматорських колективах. Участь у зборі та відтворенні фольклорного матеріалу учасників колективу. Регіональні особливості й оригінальність репертуару хореографічних колективів різних областей України. Участь колективів у фестивалях і конкурсах.

План

- 1.Збереження та відтворення фольклорного матеріалу в репертуарі хореографічних колективів.
- 2.Залучення до збору фольклорного матеріалу учасників колективу.
- 3.Регіональні особливості в фольклорі областей України.

Семінарське заняття № 6 до теми 3.2.

Мета: ознайомитись із фольклорними надбаннями в репертуарі аматорських хореографічних колективів.

План

1. Фольклор-невід’ємна складова репертуару колективу.
2. Особливості регіонального, самобутнього фольклору та його втілення в хореографічних постановках.
3. Звернення хореографів-постановників до фольклорних зразків.
4. Жанрова та тематична особливість репертуару провідних аматорських колективів України.

Самостійна робота до теми 3.2.

1. Переглянути відео записи провідних аматорських колективів України з оригінальними обрядово-фольклорними діями.

2. Здійснити аналіз 2–3 постановок.

Література: 2, 9, 10, 18, 19, 22, 23, 25, 26, 28, 32.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

Модульний контроль передбачає створення презентації на тему: «Звичаї та обряди в інтерпретації хореографічних колективів України».

МОДУЛЬ 4. ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО ПОСТМОДЕРНІЗМУ

ТЕМА 4.1. Методологія постмодернізму: прийоми й методи вивчення

Анотація до лекції 4.1

Актуальність навчальної дисципліни «Сучасні хореографічні практики». Мета та основні завдання навчальної дисципліни в контексті гуманітарного знання та мистецтва хореографії. Базові засади вивчення методології постмодернізму в мистецтві хореографії. Методологія постмодернізму в сучасних хореографічних практиках.

План

1. Актуальність навчальної дисципліни «Сучасні хореографічні практики».
2. Мета та основні завдання навчальної дисципліни.
3. Базові засади вивчення методології постмодернізму в мистецтві хореографії.
4. Методологія постмодернізму в хореографії.

Семінарське заняття № 7 до теми 4.1 Тема: Методологія постмодернізму в хореографії у працях українських науковців

Мета: дати характеристику базовим дефініціям постмодерн, постмодернізм к контексті гуманітарного знання і хореографії; з'ясувати суперечливості теоретико-методологічного апарату в сучасній науці: постмодерн і постмодернізм.

План

1. Поняття «постмодерн» (Т. Гуменюк, В. Личковах, Г. Меднікова), «постмодернізм» у працях науковців.
2. Зміст та співвідношення дефініцій «постмодернізм», «хореографія», «сучасні хореографічні практики».
3. Характеристика базових засад «хореографія», «постмодернізм», «сучасні хореографічні практики».
4. Інтерпретація поняття «сучасні хореографічні практики» в українській науці.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.1

1. Обґрунтуйте актуальність «постмодернізму», «хореографії», «сучасних хореографічних практик» в сучасному науковому дискурсі.

2. Назвати українських науковців, хореографів-науковців, що спеціалізуються на теоретичних питаннях «постмодернізму», «хореографії», «сучасних хореографічних практик». Вказати їхні доробки.

Література: 2, 5, 29, 33, 34.

ТЕМА 4.2. Хореографія в постмодерному дискурсі

Анотація до лекції 4.2

Соціокультурний контекст розвитку хореографічних практик кінця ХХ століття. Характеристика українського контенту хореографічних практик кінця ХХ століття у роботах вчених (Станішевський, М.Загайкевич, О.Зінкевич). Освітні чинники для творчих пошуків українських митців хореографічних практик кінця (С.Кон, Р. Поклітару, А. Рехвіашвілі, А.Шошин) на прикладі їхніх робіт. Нові підходи до традицій у творчості.

План

1. Соціокультурний контекст розвитку хореографічних практик кінця ХХ століття.

2. Характеристика українського контенту хореографічних практик кінця ХХ століття у роботах вчених (Станішевський, М.Загайкевич, О.Зінкевич).

3. Освітні чинники для творчих пошуків українських митців хореографічних практик кінця (С.Кон, Р. Поклітару, А. Рехвіашвілі, А.Шошин) на прикладі їхніх робіт.

4. Нові підходи до традицій у творчості.

Завдання для самостійної роботи до теми 4.1

1. Обґрунтувати необхідність подолання радянських наративів у висвітленні хореографічного мистецтва у науці.

2. На основі персонологічного підходу дати характеристику видатних діячів українського хореографічного мистецтва ХХ століття.

Література: 2, 5, 29, 33, 34.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

Модульний контроль передбачає створення презентації за темою модулю.

МОДУЛЬ 5. ХОРЕОГРАФІЧНІ ПРАКТИКИ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ

ТЕМА 5.1. Особливості музичного супроводу в сучасній хореографічній практиці

Анотація до лекції 5.1

Характеристика музичного супроводу в сучасних хореографічних практиках (О.Чепалов, А.Підлипська, О.Афоніна). Впровадження композиторських здобутків різних часів у сучасну хореографічну творчість на прикладі творів Дж.Ноймайєра, І.Кіліана, М.Бежара. Пошуки зарубіжних хореографів в організації музичного матеріалу, засобів музично-хореографічної виразності, індивідуального стилю.

План

1. Особливості композиторської творчості для хореографії та їх синтез у творчості хореографів ХХ століття.
2. Характеристика творів Дж.Ноймайєра.
3. Організація музичного матеріалу, засобів музично-хореографічної виразності у творах І.Кіліана,
4. Пошуки індивідуального стилю на прикладі творів М.Бежара.

Семінарське заняття № 8 до теми 5.1

Тема: Композиторська творчість класиків і романтиків у хореографічних практиках кінця ХХ століття: наукові дискурси

Мета: ознайомити із сучасними працями українських дослідників, присвячених вивченню сучасних хореографічних практик кінця ХХ століття, та дати їх характеристику щодо вибору підходів для аналізу та персоналій, які розглядаються.

План

1. Євроінтеграційні процеси в хореографії у монографії О. Афоніної.
2. Характеристика української критичної думки у монографії А. Підлипської.
3. Характеристика української музики у монографії В. Степурка.
4. Характеристика регіоналізму в народному хореографічному мистецтві у дисертації О.Квечко.

Самостійна робота до теми 5.1.

Реферат на тему «Хореографічні практики України» (прикладі творів Дж.Ноймайєра, І.Кіліана, М.Бежара).

Література: 1, 2, 30, 31.

ТЕМА 5.2. Авторська музика в сучасній хореографічній практиці

Анотація до лекції 5.2

Характеристика музичного супроводу в сучасній хореографічній практиці крізь композиторську творчість сучасних українських композиторів (О. Родін, А. Бондаренко, Ю. Гомельська, О. Козаренко). Впровадження композиторських

здобутків у сучасну хореографічну творчість. Пошуки українських хореографів в організації музичного матеріалу, засобів музично-хореографічної виразності, індивідуального стилю.

План

1. Характеристика музичного супроводу в сучасній хореографічній практиці крізь композиторську творчість сучасних українських композиторів (О. Родін, А. Бондаренко, Ю. Гомельська, О. Козаренко).

2. Впровадження композиторських здобутків у сучасну хореографічну творчість.

3. Пошуки українських хореографів в організації музичного матеріалу, засобів музично-хореографічної виразності, індивідуального стилю.

Семінарське заняття № 9 до теми 5.2

Тема: Українська музика в хореографічних практиках: наукові дискурси

Мета: ознайомити із сучасними працями українських мистецтвознавців, присвячених вивченню української музики в хореографічних практиках кінця ХХ – початку ХХІ століття та дати їх характеристику щодо вибору підходів для аналізу та персоналій, які розглядаються.

План

1. Характеристика української хореографії у монографії О.Чепалова.

2. Характеристика української музики у хореографії монографії О. Афоніної.

3. Критика хореографії у монографії А.Підлипської.

4. Характеристика українських хореографічних практик у дисертації М. Погребняк.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.2

1. Розкрити соціокультурне підґрунтя стильової трансформації хореографічного мистецтва кінця ХХ століття. Як це висвітлено у працях українських мистецтвознавців і хореографів?

2. На основі персонологічного підходу дати характеристику видатних українських хореографів кінця ХХ століття.

Література: 1, 2, 6, 7, 8.

ТЕМА 5.3. Українська хореографічна практика: постановники і виконавці

Анотація до лекції 5.3

Сучасні українські хореографічні вистави. Творчість Раду Поклітару. Твори Артема Шошина. Хореографічні практики Сергія Кона. Особливості сучасних хореографічних практик. Постановники і виконавці: проблема вибору репертуару. Інновації в сучасних практиках. Символи і алегорії в сучасних хореографічних практиках.

План

1. Сучасні українські хореографічні вистави.
2. Творчість Раду Поклітару.
3. Твори Артема Шошина.
4. Хореографічні практики Сергія Кона.
5. Особливості сучасних хореографічних практик.
6. Постановники і виконавці: проблема вибору репертуару.
7. Інновації в сучасних практиках.
8. Символи і алегорії в сучасних хореографічних практиках.
9. Хореографічні колективи, які виконують сучасну хореографію.

Завдання для самостійної роботи до теми 5.3

1. Обґрунтуйте на основі праць мистецтвознавців розмежування понять «хореографічні практики» і «сучасна творчість».

2. На основі праць мистецтвознавців опишіть ставлення українських композиторів до традицій в сучасній хореографії?

Література: 1, 3, 6, 7, 9, 12, 14, 18, 26, 27.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

Модульний контроль передбачає написання короткого есе (до 3 сторінок) на одну з обраних тем:

1. Наскільки актуальними сьогодні є терміни «постмодернізм», «сучасні хореографічні практики», «хореографічні практики постмодернізму»?

2. Сучасні хореографічні практики Раду Поклітару, Сергія Кона, Артема Шошина (або на вибір, приміром зарубіжного хореографа, балетмейстера).

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю)

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль	5 модуль
1	Відвідування лекцій та участь в аудиторній роботі	2	2x2=4	2x2=4	2x2=4	2x2=4	2x2=4
2	Участь у семінарських заняттях	5	2x5=10	2x5=10	2x5=10	2x5=10	2x5=10
3	Самостійна робота	1	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2	2x1=2
4	Модульна контрольна робота	2	2	2	2	2	2
	Усього за модуль		18	18	18	18	18
	Екзамен	10					
	Разом з дисципліни	18+18+18+18+18+10=100 балів					

3. ПИТАННЯ ДО ЕКЗАМЕНУ

1. Характеристика хореографічного мистецтва в реаліях сьогодення.
2. Втілення традиційних і національних цінностей у народному мистецтві.
3. Всеукраїнський фестиваль-конкурс народної хореографії ім. П. Вірського.
4. Міжнародний фестиваль танців народів світу «Веселкова Терпсихора».
5. Конкурс хореографічних колективів коледжів та училищ культури і мистецтв «Танцювальний оберіг.»
6. Регіональні фестивалі та конкурси (огляд).
7. Характеристика ансамблів танцю України.
8. Особливості репертуару народних хорів.
9. Ансамблі пісні і танцю, фольклорні колективи (огляд).
10. Творчий портрет Мирослава Вантуха.
11. Творчість К. Балог.
12. Фольклорно-звичаєві мотиви у творчих доробках А. Кривохижі, І. Курилюка, Р. Малиновського.
13. Розвиток аматорського хореографічного мистецтва в реаліях культурно-мистецького життя України.
14. Характеристика репертуару провідних дитячих колективів України.
15. Аматорські дорослі хореографічні колективи-регіональні особливості.
16. Характеристика сучасних хореографічних практик у монографії О. Афоніної.
17. Характеристика сучасних хореографічних практик у монографії О. Чепалова.
18. Характеристика сучасних хореографічних практик у монографії М. Погребняк.
19. Балет і хореографічні практики у монографіях М. Загайкевич.
20. Балет Раду Поклітару «Маленький принц»: втілення образів літературного джерела.
21. Характеристика балету Раду Поклітару «Вій»: втілення образів літературного джерела.
22. Музика Олександра Родіна до балету «Аладін»: музика і хореографія.
23. Втілення літературних образів у музиці і хореографії в балеті «Маленький принц».
24. Втілення літературних образів у музиці і хореографії в балеті «Аладін».
25. Втілення літературних образів у музиці і хореографії в балеті «Вій».
26. Зробити аналіз балету «Аладін»: лібрето балету, дійові особи та образне втілення в музичній партитурі.
27. Образ Аладдіна в мистецтві: від мультиплікації до хореографії.
28. Образ Маленького принца в однойменному балеті: аналіз музики і хореографії.
29. Балети Юрія Шевченка: сфера образів і хореографія.
30. Балет Юрія Шевченка «За двома зайцями»: втілення літературних образів у хореографії та музиці.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

➤ **Оцінку А (90-100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно та обґрунтовано викладено матеріал:

- здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
- відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки та узагальнення;
- застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки та узагальнення;
- розуміє можливості сучасних наукових методів та володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.

➤ **Оцінку В (82-89)** – якщо правильно та обґрунтовано викладено матеріал:

- здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
- відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
- але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.

➤ **Оцінку С (74-81)** – якщо правильно викладено матеріал:

- відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
- наявні неточності у виконанні практичних завдань.

➤ **Оцінку D (64-73)** – якщо відповідь здобувач є поверхневою, недостатньо аргументованою:

- є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- є не зовсім правильною: наявні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;
- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
- не містить посилань на літературу;
- викладена з порушенням логіки подання матеріалу.
- містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;

➤ **Оцінку E (60-63)** – якщо відповідь здобувача є поверхневою:

- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
- викладена з порушенням логіки подання матеріалу.

➤ **Оцінку FX (35-59)** – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:

- не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність та поверховість;

- не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.

➤ **Оцінку F (1-34)** – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Народне хореографічне мистецтво

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни

1. Створення ансамблів народного танцю як нового жанру хореографічного мистецтва :методичні рекомендації / Укл. Н .М. Корисько. Київ : ДАКККіМ. 2002. 26 с.
2. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біографічний довідник / Укл. Н.М.Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2003. 18 с.
3. Національний заслужений академічний ансамбль танцю України ім. П. Вірського. Методичні рекомендації / Укл. Н.М. Корисько. Київ : ДАКККіМ, 2004. 12 с.
4. Історія хореографічного мистецтва України: методичні рекомендації до самостійної роботи студентів освітнього рівня «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія» / розроб. Н.М. Корисько. Київ : НАКККіМ, 2019. 36 с.

Основна література

5. Боримська Г.В. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136с.
6. Бурковський О. Завжди в дорозі. Київ : Преса Плюс, 2013. 128 с. 88 іл.
7. Вадясова Н.В., Чернець В.Г., Шульгіна В.Д. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури Мирослава Вантуха : наукове видання. Київ : НАКККіМ, 2012. 152 с.
8. Василенко К.Ю. Український танець : підруч. для студентів ін-тів культури. Ін-т підвищення кваліфікації працівників культури. Київ, 1997. 281 с.
9. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ : Муз. Україна. 1990. 150 с.
10. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Мистецтво, 1963.
11. Кокуленко Б. Степова Терпсихора. Кіровоград : Степ, 1999. 213 с.
12. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград : Антураж А, 2003. 99 с. іл.
13. Легка С.А .Українська народна хореографічна культура ХХ століття: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. іст. наук :спец. 17.00.01. Київ, 2003. 20 с.
14. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії. Київ : Альтерпрес, 2007. 468 с.
15. Майстри народно-сценічного танцю: біогр. довід. ДАКККіМ ; упоряд. О.П. Колосок. 2009. 116 с. іл.
16. Нечитайло В.С. Народне хореографічне мистецтво як чинник трансляції національно-культурних цінностей у сучасній Україні: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01. Київ, 2014. 19 с.
17. Маткова Н. Особливості виконання народно-сценічних танців України. Духовно-творчий потенціал студентської молоді: психолого-педагогічні

- проблеми формування та реалізації. Рівне, 2006. С. 135–137.
18. Погребняк М.М. Теоретичне підґрунтя «новизни» в українській сучасній хореографії. Вісник КНУКіМ. Київ, 2004. Вип. 11. С. 103–108.
 19. Пронь А. Становлення сценічних форм хореографічного фольклору в Україні в контексті взаємовпливу регіональних традицій. Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ, 2008. Вип. 14. С. 164–168.
 20. Станішевський Ю.О. Балетний театр України: 225 років історії. Київ, 2003.
 21. Туркевич В.Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях : біобібліогр. довід.: хореографи, артисти балету, композитори, диригенти, лібретисти, критики, художники. Київ. 1999. 223 с. іл.
 22. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.1. Київ : НАКККіМ, 2015. 232 с.
 23. Шалапа С.В., Корисько Н.М. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. Ч.2. Київ: НАКККіМ, 2015. 220 с.
 24. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії : навч.-метод. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв України, ДАКККіМ, Міжнародний Слов'янський ун-т (м. Харків) Київ, 2006. 205 с.

Допоміжна література

25. Балог К.Ф. Танці Закарпаття .-Ужгород: Госпрозрахунковий РВВ комітету інформації, 1998. 144 с.
26. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія. Київ : Ліра-К, 2019. 182 с.
27. Бігус О. Сучасна фестивальна народна творчість у Прикарпатті. Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва «Афіна», Каф. культурології у 2-х т.- Рівне:РДГУ, 2010-Вип.10. Т.2.-С.173-177
28. Бернадська Д.П. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.01. Київ, 2005. 20 с.
29. Белянкін Н.М. Народне хореографічне мистецтво як духовна і творча естетична культура // Наука і сучасність. Київ, 2000. Вип. 2, ч. 1. С. 21–27.
30. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть.
URL:https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/dysertatsii/Avtoreferat_KvetskoOY.pdf
31. Кокуленко Б. Театр Павла Вірського Кіровоград .2011.- 60 с.
32. Легка С.А. Традиції народної культури в українській хореографії питання культурології. Київ, 2001. Вип.17. С. 28–36
33. Станішевський Ю. Танець у менталітеті нації . Музика. 1997. № 3. С. 21–22.

Інформаційні ресурси в інтернеті

1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <http://journals.urau.ua>
2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>

3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <https://digitallibrary.io>

Сучасні хореографічні практики

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни:

1. Афоніна О. Сучасна українська музика у вимірах європоцентризму : монографія. Київ: НАКККіМ, 2012. 140 с.
2. Афоніна О. Коды культури і «подвійне кодування» в мистецтві : монографія. Київ : НАКККіМ, 2017. 314.

Основна література

3. Загайкевич М. Українська балетна музика. Київ : Наукова думка, 1969. 229 с.
4. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 258 с.
5. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. Харків : ХДАК, 2007. 344 с.
6. Афоніна О. С. Кодові образи та прийоми «подвійного кодування» у балеті «Майстер і Маргарита» Давида Авдиша // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. Київ: Міленіум, 2017. № 1. С. 91–95.
7. Афоніна О. С. Нові конотації в балетах «Весна священна» та художні прийоми «подвійного кодування» в мистецтві хореографії // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 31. Київ: Міленіум, 2017. С. 280–288.
8. Афоніна О. С. Музичний ряд балету «Дама з камеліями» // Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. Вип. 38. Київ: Міленіум, 2020. С. 57–63.
9. Афоніна О. С. Музична основа сучасних українських балетів. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2020. № 3. С. 121–126.
10. Афоніна О. С. Балет Олександра Родіна «Аладдін». Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2022. № 4. С. 121–126.

Допоміжна література

11. Аксютіна В. В. Музика в українському балеті як музикознавча проблема: досвід та перспективи вивчення. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2021. № 3. С. 226 – 230.
12. Аксютіна В. В. Естетична категорія комічного у музичній характеристиці персонажів (на прикладі балету Юрія Шевченка «Буратіно і чарівна скрипка»). Мистецтвознавчі записки: Зб. наук. праць. 2021. Вип. 40. С. 153–158.
13. Аксютіна В. В. Балет Юрія Шевченка “За двома зайцями” : музичні та літературні перетини. Мистецтвознавчі записки: зб. Наукових праць, 2022. Вип. 41. С. 129–133.

14. Аксютіна В. В. Балетна музика у довідковій літературі / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали IV міжнар. наук. конф. Молодих вчених, аспірантів та магістрів, 4-5 лист. 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 110–111.
15. Аксютіна В. Мистецтвознавче дослідження балетів Юрія Шевченка: пошук джерел та їхнє опрацювання / Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., 10 листопада 2021 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2021. С. 131–133.
16. Аксютіна В. В. Балет Юрія Шевченка «Буратіно і чарівна скрипка»: особливості роботи хореографа з музикою композитора / Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : матер. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. С. 64–66.
17. Аксютіна В. Музичні образи в балеті Юрія Шевченка «За двома зайцями»: порівняльний аналіз із літературним джерелом / Сучасний культурно-мистецький простір: креативні та інформаційно-комунікативні трансформації : матер. Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 червня 2022 р. М-во культ. та інформ. політики України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ : НАКККіМ, 2022. С. 108–109.
18. Аксютіна В. Балетна музика Юрія Шевченка в діалозі з традиціями / Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір»: мат. VI Всеукр. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрантів, 3 листопада 2022 р.. Київ: НАКККіМ, 2022. С. 144–145.
19. Бентя Ю. Зробити виставу – і... забути. // День. 6 червня 2012. URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/zrobiti-vistavu-i-zabuti> (дата останнього звернення: 2.08.2021 р.).
20. Бентя Ю. Пригадати все! // День. 2 жовтня 2014. URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/prigadati-vse> (дата останнього звернення: 2.08.2021 р.).
21. Булат П. Балет «За двома зайцями»: прем'єра Національної опери України // Українська правда, 27 червня 2017. URL: <http://life.prawda.com.ua/culture/2017/06/27/224976/> (дата останнього звернення: 12.05.2022)
22. Голинська О. Юрій Шевченко націлився на «Греммі» // «День», 14 липня 2017. URL: <https://day.kyiv.ua/uk/article/kultura/yuriy-shevchenko-nacilyvsya-na-gremmi> (дата останнього звернення: 14.05.2022.).
23. Гончарук О. Юрій Шевченко: «Нашого балетного Голохвастого і Проню полюбили» // КП в Україні. 18 травня 2018. URL: <https://kp.ua/culture/608468-kompozytor-yuryi-shevchenko-nasheho-baletnoho-holokhvastova-u-pronui-poluiblyu> (дата останнього звернення: 12.05.2022).
24. Драч І. Композитор. Віталій Губаренко: формула індивідуальності. Монографія. Суми, 2002. 227 с.

25. Загайкевич М. П. Балетний світ Віталія Губаренка // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Київ, 2003. Вип. 32, кн. 4 : Віталій Губаренко: сторінки творчості. Статті, дослідження, спогади. С. 68–69.
26. Загайкевич М. П. Микола Гоголь і балетна творчість українських композиторів. Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно. 2009. № 4. С. 68–73.
27. Загайкевич М. П. Прем'єра балету «Ольга» Є. Станковича. Музика. 1982. № 3. С. 3–8.
28. За двома зайцями. Лібрето // Репертуар. Національна опера України. URL: <https://opera.com.ua/performance/za-dvoma-zausyamy> (дата останнього звернення: 13.01.2022).
29. Зінькевич О. С. Симфонічні гіперболи (про музику Євгена Станковича) // Регулярний сад (науковий додаток до журналу «Зелена лампа»). Суми, 1999. Вип. 1. 252 с.
30. Квецко О. Я. Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/Instytut/dysertatsii/Avtoreferat_KvetskoO_Y.pdf
31. Лігус О. М. Музика в хореографії : навч. посібник. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2021. 144 с.
32. Підлипська А. Критика балету в УСРР 1920–1930-х років: від авангардних інтенцій до утвердження соцреалістичного канону : дис. ... доктора мистецтвозн.: 26.00.01 «Теорія та історія культури». Київ : КНУКіМ, 2021. 458 с.
33. Погребняк М. М. Постмодерний танець Радуги Поклітару // Мат. V Всеукр. науково-практ. конф. «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності, 7-8 жовтня 2019 р. С. 47 – 49.
34. Погребняк М. М. Рольова гра і 3D-технології як творчі методи балетмейстерів Уільяма Форсайта і Мерса Каннінгема // Sciences of Europe, 2021. С. 7–10.
35. ЕНЦИКЛОПЕДІЯ: Балет / Українська музична енциклопедія. Т. 1 / Гол. редкол. Г. Скрипник; Національна Академія Наук України; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. Київ: Видавництво Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України, 2006. Т. 1 [А–Д]. С. 129-133.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. Наукова періодика України. Сайт електронних видань вищих навчальних закладів і наукових установ України. URL: <http://journals.uran.ua>
2. Електронний каталог Наукової бібліотеки НАКККіМ. URL: <http://library.nakkkim.edu.ua/>
3. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
4. Глобальна цифрова бібліотека. URL: <https://digitallibrary.i>

