

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

В.о. ректора

Валерій МАРЧЕНКО

«30» серпня 2024 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ТВОРЧА РОБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА

для здобувачів вищої освіти

Галузь знань	<u>02 «Культура і мистецтво»</u>
Спеціальність	<u>024 «Хореографія»</u>
Освітній рівень	<u>другий (магістерський)</u>
Освітня програма	<u>«Хореографія»</u> (за наявності)
Вид дисципліни	<u>обов'язкова</u>

Форма навчання	денна, заочна
Навчальний рік	2024/2025 __
Кількість кредитів ECTS	9/270
Мова викладання, навчання й оцінювання	українська
Форма підсумкового контролю	залік, екзамен

Розробник:

Корисько Наталія Михайлівна, доцент, професор НАКККіМ, заслужений працівник культури України

ЗАТВЕРДЖЕНО:

Завідувач кафедри  Мирослав ВАНТУХ

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

ПОГОДЖЕНО з гарантом освітньої програми «Хореографія»

Гарант освітньої програми



Олена АФОНІНА

© Корисько Н.М., 2024

© НАКККіМ, 2024__

І. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. Анотація (опис) навчальної дисципліни (зокрема міждисциплінарні зв'язки).

Дисципліна «Творча робота балетмейстера» відзначає результативно-цільову спрямованість навчального процесу, в якому передбачено поетапні дії викладача та здобувачів з метою досягнення результату протягом усього періоду навчання. Головну увагу зосереджено на основних етапах створення хореографічних постановок, а також постановці та створенні здобувачами танців малих форм, масових сюжетних постановок.

Дисципліну «Творча робота балетмейстера» здобувачі опановують на основі фольклорних матеріалів, вивчають звичаї, обряди і традиції, регіональні особливості того чи іншого хореографічного твору, втілюють сучасні стилі танцю, класичні форми використовуючи при цьому *міждисциплінарні зв'язки*, зокрема знання, набуті при вивченні дисциплін «Теорія балетмейстерської діяльності», «Хореографічне мистецтво України», «Методика викладання хореографічних дисциплін» тощо.

2. Мета навчальної дисципліни: ознайомлення здобувачів з основними складовими творчого процесу створення хореографічних постановок за різновидами, жанрами, формами. Підготовка фахівців у галузі хореографічного мистецтва, формування професійної *компетенції*, умінь і навичок, пов'язаних із мистецтвом постановки масових хореографічних композицій. У результаті навчання здобувач повинен знати основні засади створення хореографічних композицій відповідно до програми та застосовувати їх при постановці танцювальних номерів.

3. Завдання:

- простежити основні лінії процесу створення хореографічного номеру від задуму до практичного втілення, збагачення виразних засобів і розвиток хореографічних форм.
- здатність усвідомлювати місце та роль хореографічної культури в сучасному соціокультурному просторі;
- здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності;
- здатність використовувати мистецько-педагогічний потенціал хореографії для ствердження гуманістичних цінностей;
- здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії, усвідомлювати здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні мистецькі методики у питаннях постановки танців;
- здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології тощо.

4. Компетентності, яких набуває студент при вивченні дисципліни відповідно до освітньої програми:

Загальні компетентності (ЗК) :

ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.

ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК) :

СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.

СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.

СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

5. Програмні результати навчання (ПР):

ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

ПР5. Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

ПР6. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

ПР7. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

ПР8. Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

ПР9. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

ПР14. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

ПР15. Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

ПР16. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проєкту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

ПР19. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

ПР20. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

ПР22. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору - від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

Програма навчальної дисципліни складається з дев'яти модулів:

Модуль 1. Різновиди в хореографічному мистецтві.

Модуль 2. Танці малих форм. Різножанровість у мистецтві танцю.

Модуль 3. Танець із розгорнутою лексикою

Модуль 4. Хореографічна мініатюра як форма танцювального мистецтва.

Модуль 5. Хореографічна драматургія в сюжетному танці

Модуль 6. Масова хореографічна композиція.

Модуль 7. Драматургічна основа масового хореографічного твору.

Модуль 8. Хореографічна сюїта – одна з масових хореографічних форм.

Модуль 9. Композиційний план – сценарій хореографічного твору.
постановка масового хореографічного твору

2. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

(для денної форми навчання)

№ з/п	Назва змістових модулів і тем	Кількість годин				
		Денна форма				
		усього	у тому числі			
лек.	пр.		інд	м.к.	с.р.	
І КУРС СЕМЕСТР I						
МОДУЛЬ 1. РІЗНОВИДИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ.						
1.1.	Робота над хореографічною постановкою за видами танцю: – народно-сценічний; – академічний (характерний); – класичний; – сучасний; – бальний.	12		6		6
1.2.	Опрацювання форм танцю. – за кількісним складом виконавців і соціальним призначенням. – робота над сольним, дуєтним танцями.	16		6	1	9
1.3.	Модульний контроль.	2				2
	Разом за 1 модуль.	30		12	1	2
МОДУЛЬ 2 ТАНЦІ МАЛИХ ФОРМ. РІЗНОЖАНРОВІСТЬ У МИСТЕЦТВІ ТАНЦЮ						
2.1.	Робота над постановками танців малих форм за соціальним призначенням.	12		6		6
2.2.	Створення хореографічних постановок у різних жанрах.	16		6	2	8
2.3.	Модульний контроль.	2				2
	Разом за 2 модуль.	30		12	2	14
МОДУЛЬ 3. ТАНЕЦЬ ІЗ РОЗГОРНУТОЮ ЛЕКСИКОЮ						
3.1.	Хореографічний текст – основа хореографічного твору.	12		6		6
3.2.	Постановка танцю з розгорнутою лексикою.	16		6	1	9
3.3.	Модульний контроль.	2				2
	Разом за 3 модуль.	30		12	1	15
МОДУЛЬ 4. ХОРЕОГРАФІЧНА МІНІАТЮРА ЯК ФОРМА ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА						
4.1.	Хореографічна мініатюра в різних видах хореографічного мистецтва.	12		6		6
4.2.	Постановка хореографічної мініатюри.	16		8	2	6
4.3.	Модульний контроль.	2				2
	Разом за 4 модуль.	30		14	2	12
	Всього за семестр.	120		50	6	56
І КУРС. СЕМЕСТР II						
МОДУЛЬ 5. ХОРЕОГРАФІЧНА ДРАМАТУРГІЯ В СЮЖЕТНОМУ ТАЦІ						
5.1.	Драматургічна побудова сюжетного танцю.	12		6		6
5.2.	Постановка сюжетного танцю з розвинутою драматургією.	16		6	2	8
5.3.	Модульний контроль.	2				2
	Разом за 5 модуль	30		12	2	14

МОДУЛЬ 6. МАСОВА ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ.							
6.1.	Характерні особливості танців масової форми.	14		6			8
6.2.	Композиція хореографічного твору як форма сценічного втілення художнього задуму балетмейстера.	14		6			8
6.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за 6 модуль	30		12		2	16
МОДУЛЬ 7. ДРАМАТУРГІЧНА ОСНОВА МАСОВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ							
7.1.	Сучасна тема як основа хореографічної композиції.	12		6			6
7.2.	Постановка масової хореографічної композиції.	16		8	2		6
7.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за 7 модуль.	30		14	2	2	12
	Всього за семестр.	90		38	4	6	42
II КУРС. СЕМЕСТР III							
МОДУЛЬ 8. ХОРЕОГРАФІЧНА СЮІТА – ОДНА З МАСОВИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ФОРМ							
8.1.	Джерела та драматургічна основа постановки сюїтної форми.	13		6			7
8.2.	Постановка масової композиції сюїтної форми.	15		6	1		8
8.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за 8 модуль.	30		12	1	2	15
МОДУЛЬ 9. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН – СЦЕНАРІЙ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ. ПОСТАНОВКА МАСОВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ.							
9.1.	Сценарно-композиційний план хореографічного твору	8		4			4
9.2.	Постановка масової хореографічної композиції,сюїти,вистави.	20		10	1		9
9.3.	Модульний контроль.	2				2	
	Разом за 9 модуль	30		14	1	2	13
	Всього за семестр.	60		26	2	4	28
	Всього	270		114	12	18	126

(для заочної форми навчання)

№ з/п	Назва змістових модулів і тем	Кількість годин				
		заочна форма				
		усьо го	у тому числі			
л	п		інд	м.к.	с/р	
І КУРС. СЕМЕСТР І.						
МОДУЛЬ 1. РІЗНОВИДИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ						
1.1.	Робота над хореографічною постановкою за видами танцю: – народно-сценічний ; – академічний (характерний) ; – класичний ; – сучасний ; – бальний.	13		1		12
1.2.	Опрацювання форм танцю. – за кількісним складом виконавців і соціальним призначенням. – робота над сольним, дуетним танцями.	17		2		15
	Разом за 1 модуль.	30		3		27
МОДУЛЬ 2. ТАНЦІ МАЛИХ ФОРМ. РІЗНОЖАНРОВІСТЬ У МИСТЕЦТВІ ТАНЦЮ						
2.1.	Робота над постановками танців малих форм за соціальним призначенням.	13		1		12
2.2.	Створення хореографічних постановок у різних жанрах.	17		2		15
	Разом за 2 модуль.	30		3		27
МОДУЛЬ 3. ТАНЕЦЬ ІЗ РОЗГОРНУТОЮ ЛЕКСИКОЮ						
3.1.	Хореографічний текст – основа хореографічного твору.	13		1		12
3.2.	Постановка танцю з розгорнутою лексикою.	17		2		15
	Разом за 3 модуль.	30		3		27
МОДУЛЬ 4. ХОРЕОГРАФІЧНА МІНІАТЮРА ЯК ФОРМА ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА.						
4.1.	Хореографічна мініатюра в різних видах хореографічного мистецтва.	12		1		11
4.2.	Постановка хореографічної мініатюри.	16		2		14
4.3.	Модульний контроль.	2			2	
	Разом за 4 модуль.	30		3	2	25
	Всього за семестр	120		12	2	106
І КУРС. СЕМЕСТР ІІ						
МОДУЛЬ 5. ХОРЕОГРАФІЧНА ДРАМАТУРГІЯ В СЮЖЕТНОМУ ТАНЦІ						
5.1.	Драматургічна побудова сюжетного танцю	13		1		12
5.2.	Постановка сюжетного танцю з розвинутою драматургією.	17		2		15
	Разом за 5 модуль	30		3		27
МОДУЛЬ 6. МАСОВА ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ						
6.1.	Характерні особливості танців масової форми.	15		1		14
6.2.	Композиція хореографічного твору як форма сценічного втілення художнього задуму балетмейстера.	15		1		14
	Разом за 6 модуль	30		2		28

МОДУЛЬ 7. ДРАМАТУРГІЧНА ОСНОВА МАСОВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ							
7.1.	Сучасна тема як основа хореографічної композиції.	12		1			11
7.2.	Постановка масової хореографічної композиції.	16		2			14
7.3	Модульний контроль.					2	
	Разом за 7 модуль.	30		3		2	25
	Всього за семестр.	90		8		2	80
II КУРС. СЕМЕСТР III							
МОДУЛЬ 8. ХОРЕОГРАФІЧНА СЮІТА – ОДНА З МАСОВИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ФОРМ							
8.1.	Джерела та драматургічна основа постановки сюїтної форми.	12					12
8.2.	Постановка масової композиції сюїтної форми.	17		2			15
8.3	Модульний контроль.	1				1	
	Разом за 8 модуль.	30		2		1	27
МОДУЛЬ 9. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН – СЦЕНАРІЙ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ. ПОСТАНОВКА МАСОВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ							
9.1.	Сценарно-композиційний план хореографічного твору	8		1			7
9.2.	Постановка масової хореографічної композиції,сюїти,вистави.	21		1			20
9.3	Модульний контроль.	1				1	
	Разом за 9 модуль	30		2		1	27
	Всього за семестр.	60		4		2	54
	Всього	270		24		6	240

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Семестр 1.

МОДУЛЬ 1. РІЗНОВИДИ В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Тема 1.1. Робота над хореографічною постановкою за видами танцю

Практичне заняття № 1 до теми 1.1

План

Робота над хореографічною постановкою за видами танцю:

- народно-сценічний танець;
- характерний танець;
- класичний танець;
- сучасний танець;
- бальний танець.

Мета: набуття практичних навичок у створенні етюдів в будь-якому з видів хореографічного мистецтва;

Завдання:

- опрацювати тематику етюдів;
- переглянути та проаналізувати зразки етюдів на відео носіях;
- підібрати та проаналізувати музику для етюдної роботи;
- провести розгорнутий аналіз музичного твору.

Самостійна робота до теми 1.1

Опрацювати матеріал, підготувати короткий конспект з визначенням видів танцю.

Переглянути відео матеріали з характерними особливостями народно-сценічного, класичного, характерного, сучасного, бального танців.

Працювати над музичним матеріалом етюдів.

Підготувати етюд в будь-якому з видів хореографії (за вибором здобувача).

Література: 1, 2, 14, 15, 16, 22, 23, 24, 35.

Тема 1.2. Опрацювання форм танцю

Практичне заняття № 2 до теми 1.2.

План

Опрацювання форм танцю.

- за кількісним складом виконавців та соціальним призначенням.
- робота над сольним, дуетним танцями.

Мета: набуття практичних навичок у створенні етюдів, фрагментів танців, сольних, дуетних номерів.

Завдання:

- визначитись із тематикою та формою постановки, кількісним складом;
- переглянути та проаналізувати зразки етюдів на відео носіях;
- підібрати та проаналізувати музику для постановки.

Індивідуальне заняття № 1 до теми 1.2.

1. Робота над лексикою номеру;
 2. Робота над образно-виражальними засобами танцю малої форми.
- Література: 1, 2, 14, 15, 16, 22, 23, 24, 27, 35.*

Самостійна робота до теми 1.2.

Переглянути відеоматеріали хореографічних постановок.
Працювати над музичним матеріалом.
Працювати над лексикою та композиційною побудовою номеру.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 1

(усне опитування)

1. Різновиди хореографічного мистецтва-характеристика кожного з видів танцю.
2. Охарактеризувати сольний та дуетний танці.
3. Визначити форми народно-сценічного танцю, класичного танцю, сучасного танцю, бального танцю.
4. Підготувати презентацію щодо форм танцювального мистецтва.

МОДУЛЬ 2. ТАНЦІ МАЛИХ ФОРМ. РІЗНОЖАНРОВІСТЬ У МИСТЕЦТВІ ТАНЦЮ

Тема 2.1. Робота над постановками танців малих форм за соціальним призначенням

Практичне заняття № 3 до теми 2.1.

План

1. Танці малих форм-визначення.
2. Танці за соціальним призначенням-характеристика.
3. Приклади обрядових танців.
4. Ігрові та дитячі танці.
5. Танці на спортивну тематику.

Мета: набуття практичних навичок у створенні постановок танців малих форм: обрядові, ігрові, дитячі, спортивні тощо.

Завдання:

- визначитись із тематикою танцю малої форми;
- переглянути та проаналізувати зразки танців на відповідну тематику;
- підібрати та проаналізувати музичний матеріал для постановки;
- працювати над лексикою та композиційною побудовою.

Самостійна робота до теми 2.1

Опрацювати матеріал, підготувати короткий конспект з характеристикою танців малої форми.

Переглянути відео матеріали щодо відповідної тематики;
Працювати над музичним матеріалом ;

Працювати над лексикою та відтворенням певних образів у характерів у практичній роботі.

Література: 1, 2, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 24, 30, 31.

Тема 2.2. Створення хореографічних постановок в різних жанрах

Практичне заняття № 4 до теми 2.2.

План

1. Визначення жанру в хореографії.
2. Приклади танцювальних постановок різних жанрів.
3. Характерні особливості лексики в жанрових постановках.
4. Хореографічний образ-основа жанрової хореографічної постановки.
5. Підбір теми для постановки .

Мета: набуття практичних навичок у створенні постановок танців у різних жанрах : ліричний, героїчний, комедійний, драматичний тощо.

Завдання :

- визначитись із тематикою та жанром танцю малої форми;
- переглянути та проаналізувати зразки танців з різножанровою тематикою;
- підібрати та проаналізувати музичний матеріал для постановки,
- працювати над образністю та характерами відповідно до визначеного жанру хореографічного номеру.

Індивідуальні заняття № 2 до теми 2.2.

1. Робота над лексичною та композиційною побудовою танцю малої форми різножанрової інтерпретації;
2. Аналіз музичного матеріалу.

Література: 1, 2, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 25, 30.

Самостійна робота до теми 2.2

Опрацювати матеріал, підготувати короткий конспект з характеристикою жанрів у хореографічному мистецтві.

Переглянути відеоматеріали щодо відповідної тематики.

Підібрати та проаналізувати тему для практичного втілення.

Підбір музичного матеріалу до обраної теми.

Підбір лексичного матеріалу до визначеного жанру постановки.

Література: 1, 2, 5, 6, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 24.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 2

1. Підготувати презентацію, надавши характеристику жанрам хореографічного мистецтва.
2. Продемонструвати один з різножанрових танців малої форми (за вибором здобувача).

МОДУЛЬ 3. ТАНЕЦЬ З РОЗГОРНУТОЮ ЛЕКСИКОЮ

Тема 3.1. Хореографічний текст – основа хореографічного твору

Практичне заняття № 5 до теми 3.1.

План

1. Рух як основа танцювальної культури.
2. Взаємовплив та взаємозбагачення видів і форм танцю, стилістичні особливості та трансформація рухів.

3. Зв'язок лексики та музики.

Мета: набути навичок створення танцювальних комбінацій, ускладнивши певну лексику з використанням стилізації та трансформації рухів різних видів і форм.

Завдання: опрацювати музичний матеріал:

- опрацювати малюнки хореографічного твору;
- створити танцювальну комбінацію (етюд) та визначити її лексичну основу.

Самостійна робота до теми 3.1

Опрацювати матеріал і літературні джерела з даної теми.

Підібрати музичний матеріал до танцю.

Переглянути відео матеріали щодо відповідної тематики.

Створити танцювальну комбінацію (етюд) з використанням різнопланових рухів.

Література: 1, 2, 7, 9, 13, 14, 19, 22, 26, 27, 30.

Тема 3.2. Постановка танцю з розгорнутою лексикою

Практичне заняття № 6 до теми 3.2.

План

1. Вибір теми для постановки.
2. Визначення теми та ідеї номеру.
3. Підготовка та підбір музичного матеріалу.
4. Відповідність виду, форми, жанру хореографічного номеру.
5. Робота над лексичним матеріалом. Стилізація та трансформація рухів.
6. Художній образ.
7. Постановка хореографічного номеру.
8. Перегляд і аналіз створених постановок.

Мета: здійснити постановку танцю з розгорнутою лексикою.

Завдання:

- підготувати хореографічну постановку;
- опрацювати музичний матеріал номеру;
- здійснити постановку на виконавців;
- відпрацювати лексичний матеріал, характер і манеру виконання.

Індивідуальні заняття № 3 до теми 3.2.

1. Відповідність лексичного та музичного матеріалів хореографічної постановки;
2. Відпрацювання рухів, характеру та манери танцю.

Самостійна робота до теми 3.2

Опрацювати джерельну базу з даної теми.
Підібрати музичний матеріал до постановки.
Здійснити підбір лексичного матеріалу.
Література: 1, 2, 7, 19, 24, 26, 27, 30.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 3

1. Здійснити характеристику виду, форми та жанру хореографічної постановки.
2. Продемонструвати хореографічний номер.
Література: 1, 2, 24, 27.

МОДУЛЬ 4. ХОРЕОГРАФІЧНА МІНІАТЮРА ЯК ФОРМА ТАНЦЮВАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

Тема 4.1. Хореографічна мініатюра в різних видах хореографічного мистецтва

Практичне заняття до теми 4.1.

План

1. Хореографічна мініатюра в класичному танці.
2. Огляд і аналіз кращих мініатюр в народно-сценічній хореографії.
3. Інтерпретації хореографічних мініатюр в творчості майстрів сучасної хореографії.

Мета: здійснити огляд та досконало ознайомитись з хореографічними мініатюрами в різних видах хореографічного мистецтва.

Завдання:

- визначити поняття «хореографічна мініатюра» в хореографії;
- ознайомитись з відеоматеріалами хореографічних мініатюр у класичному танці (Г.Майоров «Журавлі», Р.Петі «Видіння троянди»);
- ознайомитись зі зразками мініатюри в народно-сценічній хореографії (П.Вірський «Шевчики», А.Кривохижа «Троїсті музики»);
- огляд хореографічних мініатюр в сучасній хореографії (Д. Швецова «Милий мій»).

Самостійна робота до теми 4.1.

1. Опрацювати джерельну базу з даної теми.
2. Переглянути та здійснити аналіз хореографічних мініатюр у різних видах хореографії.

3. Визначити задум, тему, жанр, вид, форму розглянутих мініатюр.
4. Діалог у дуетному танці.
5. Особливості хореографічної драматургії мініатюр.
6. Сольні, дуетні та групові форми мініатюри.
7. Підготувати презентацію на тему: «Хореографічна мініатюра – одна з форм хореографічного мистецтва».

Література: 6, 7, 9, 16, 20, 21, 22, 24, 25, 35.

Тема 4.2. Постановка хореографічної мініатюри

Практичне заняття до теми 4.2.

План

1. Робота над визначенням теми та сюжету майбутньої постановки.
2. Музичний матеріал хореографічної мініатюри.
3. Хореографічні образи та їх втілення в постановці.
4. Робота з виконавцями над хореографічною мініатюрою.
5. Костюми виконавців як важливий чинник у створенні хореографічного образу в мініатюрі.

Мета: набути навичок створення хореографічної мініатюри в різних видах хореографічного мистецтва.

Завдання:

- підготувати хореографічну мініатюру;
- опрацювати музичний матеріал номеру;
- здійснити постановку на виконавців;
- втілити хореографічні образи в мініатюрі.

Індивідуальні заняття № 4 до теми 4.2.

1. Робота над створенням хореографічної мініатюри відповідно до обраної теми здобувачами в будь-якому з видів танцю.
2. Відпрацювання образів та манери виконання.

Самостійна робота до теми 4.2

1. Опрацювати джерельну базу з даної теми;
2. Підібрати музичний матеріал до мініатюри;
3. Працювати над лексикою та хореографічними образами;
4. Переглянути відео матеріали хореографічних мініатюр з різних видів хореографії.

Література: 6, 7, 16, 20, 21, 22, 24, 25, 35.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 4

1. Здійснити аналіз хореографічних мініатюр у різних видах хореографічного мистецтва (за вибором);
2. Продемонструвати хореографічну мініатюру.

Література: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 16, 20, 22, 24, 25, 35.

КУРС І СЕМЕСТР ІІ
МОДУЛЬ 5. ХОРЕОГРАФІЧНА ДРАМАТУРГІЯ В СЮЖЕТНОМУ ТАНЦІ

Тема 5.1. Драматургічна побудова сюжетного танцю

Практичне заняття № 9 до теми 5.1.

План

1. Визначення теми, ідеї та сюжету в танці.
2. Поняття конфлікту та його визначення.
4. Структура драматургічної побудови хореографічного номеру.
5. Музика – рушійна сила сюжетної композиції.
6. Засоби виразності в хореографічному творі.

Мета: розкрити основні складові сюжетного танцю.

Завдання:

- охарактеризувати частини драматургічної дії в сюжетному танці;
- опрацювати структуру основних частин драматургії: експозиція;
- зав'язка, розвиток дії, кульмінація та розв'язка;
- опрацювати способи вираження конфлікту в хореографічному творі;
- опрацювати різновиди сюжетних композицій та їх особливості.

Самостійна робота до теми 5.1.

1. Опрацювати джерельну базу з даної теми;
2. Визначитись з темою сюжетної постановки;
3. Опрацювати різновиди сюжетних композицій;
4. Охарактеризувати засоби виразності в хореографічній постановці.

Література: 5, 6, 7, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 24, 27, 35.

Тема 5.2. Постановка сюжетного танцю з розвинутою драматургією

Практичне заняття № 10 до теми 5.2.

План

1. Створення сюжетного номеру. Визначення жанру та стилю.
2. Визначення конфлікту.
3. Розробка запропонованих обставин та визначення подій і дієвих фактів.
4. Визначення взаємовідносин між виконавцями.
5. Визначення характерів, трактування ролей.
6. Творчий показ хореографічного твору .

Мета: постановка сюжетної хореографічної постановки.

Завдання:

- визначення теми, ідеї та сюжету хореографічного твору;
- опрацювання та аналіз музичного матеріалу;
- поетапна постановка номеру.

Індивідуальні заняття № 5 до теми 5.2.

1. Опрацювання теоретичних засад створення сюжетного номеру: драматургічна побудова номеру.
2. Робота над технікою виконання рухів та акторською майстерністю персонажів.

Самостійна робота до теми 5.2

Працювати над поетапною постановкою сюжетного номеру;
Робота над образами персонажів номеру.
Робота над технікою та культурою виконання рухів.
Робота над акторською майстерністю.
Підготувати ескізи костюмів до номеру.
Література: 6, 7, 16, 20, 21, 22, 24, 27.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 5

1. Підготувати презентацію власного сюжетного номеру.
 2. Показ сюжетного номеру з наступним обговоренням та аналізом.
- Література: 22, 24, 27, 36.*

МОДУЛЬ 6. МАСОВА ХОРЕОГРАФІЧНА КОМПОЗИЦІЯ

Тема 6.1. Характерні особливості танців масової форми

Практичне заняття № 11 до теми 6.1.

План

1. Характеристика масової форми у різних видах хореографічного мистецтва.
2. Вивчення та підбір необхідного матеріалу для створення масової хореографічної постановки.
3. Вибір теми та форми постановки.
4. Створення сюжету.
5. Композиційно-музична побудова номеру.

Мета: ознайомитись із характерними особливостями й етапами створення масової хореографічної постановки .

Завдання:

- охарактеризувати танці масової хореографічної постановки у народно-сценічному, класичному, сучасному та бальному танцях;
- визначати тему та зміст створювати сюжет постановки;
- охарактеризувати композиційну побудову твору.

Самостійна робота до теми 6.1.

1. Вибір теми ,форми майбутньої постановки.
2. Написання сюжету.
3. Композиційна побудова номеру.

4. Підбір музичного матеріалу.
5. Перегляд відеозаписів танців масової форми з репертуару професійних та аматорських колективів.

Література: 6, 7, 16, 22, 24, 27, 35, 36, 39.

Тема 6.2. Композиція хореографічного твору як форма сценічного втілення художнього задуму балетмейстера

Практична робота № 12 до теми 6.2.

План

1. Поняття хореографічна композиція.
2. Компоненти хореографічної композиції.
3. Основні принципи побудови хореографічної композиції.

Мета: розкрити основні поняття та принципи побудови хореографічної композиції.

Завдання:

- охарактеризувати основні компоненти композиції хореографічного твору;
- визначити структуру та принципи побудови хореографічного твору;
- охарактеризувати співвідношення частин хореографічної композиції.

Самостійна робота до теми 6.2.

Опрацювати літературу, відтворити в тезах основні компоненти композиції хореографічного твору.

Визначити основні принципи побудови хореографічної композиції.

Література: 2, 3, 13, 16, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 30, 35, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 6

(усне опитування)

1. Розкрити поняття «масові хореографічні постановки».
2. Охарактеризувати танці масової хореографічної постановки у народно-сценічному, класичному, сучасному та бальному танцях.
3. Структура та принципи побудови хореографічного твору.
4. Визначити співвідношення частин хореографічної композиції.
5. Перевірка презентації твору (письмовий варіант).

МОДУЛЬ 7. ДРАМАТУРГІЧНА ОСНОВА МАСОВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Тема 7.1. Сучасна тема як основа хореографічної композиції

Практичне заняття № 13 до теми 7.1.

План

1. Сучасні тенденції розвитку класичної, народно-сценічної, сучасної бальної хореографії.

2. Джерела сучасних постановок.
3. Створення сучасних образів на сцені.
4. Фестивалі-конкурси як вагомий чинник пропаганди масових хореографічних форм у хореографічному мистецтві.

Мета: ознайомитись із сучасними тенденціями розвитку різних видів хореографічного мистецтва, джерелами відтворення сучасних тем і образів.

Завдання:

- розглянути сучасні тенденції розвитку у класичній, народно-сценічній, сучасній, бальній хореографії;
- визначити основні джерела та втілення сучасних образів у хореографічних творах;
- охарактеризувати фестивалі-конкурси різного спрямування та визначити їх роль у пропаганді масових сценічних форм хореографічного мистецтва.

Самостійна робота до теми 7.1.

1. Опрацювати літературні джерела для постановки масової форми танцю.
2. Визначити для себе перелік тем для майбутньої постановки.
3. Опрацювати результати Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. П. Вірського (підібрати відеоматеріали VI конкурсу з масовими формами танцю).

Література: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 14, 15, 16, 17, 20, 22, 24, 25, 26, 27.

Тема 7.2. Постановка масової хореографічної композиції

Практичне заняття № 14 до теми 7.2.

План

1. Робота над темою та сюжетом масової хореографічної постановки.
2. Створення композицій сучасної тематики на основі стилізації народно-сценічного, класичного танцю в поєднанні із сучасними танцювальними формами.
3. Відображення в сюжетах подій сьогодення, національної ідентичності, героїчного минулого, патріотизму.
4. Показ фрагменту хореографічної композиції.

Мета: постановка танцювальної композиції (масова форма).

Завдання:

- визначення теми, ідеї та сюжетної лінії хореографічного твору;
- підбір і аналіз музичного матеріалу;
- поетапна постановка номеру.

Індивідуальні заняття № 6 до теми 7.2.

1. Опрацювання теоретичних засад створення масової хореографічної постановки (хореографічної композиції).
2. Робота над лексикою, композиційною побудовою, музичним матеріалом композиції.

Самостійна робота до теми 7.2

1. Працювати над темою, ідеєю, сюжетом постановки.
2. Перегляд відеозапису масових хореографічних постановок (хореографічних композицій) з репертуару професійних і аматорських колективів України.
3. Працювати над поетапною постановкою хореографічного номеру.
Література: 5, 6, 7, 25, 26, 27.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 7

Показ фрагменту хореографічної композиції з наступним обговоренням і аналізом.

Література: 5, 6, 16, 22, 25.

КУРС II СЕМЕСТР III МОДУЛЬ 8. ХОРЕОГРАФІЧНА СЮІТА – ОДНА З МАСОВИХ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ФОРМ

Тема 8.1. Джерела та драматургічна основа постановки сюїтної форми

Практичне заняття № 15 до теми 8.1.

План

1. Джерела нових тем і сюжетів для постановки.
2. Драматургічна побудова твору.
3. Тема, ідея – основні складові задуму постановника.
4. Етапи постановки хореографічної композиції сюїтної форми.
5. Складові композиції хореографічного твору.
6. Презентація сюїтної композиції.

Мета: опрацювати структуру хореографічної композиції сюїтної форми відповідно до закону драматургічної побудови.

Завдання:

- підготувати сценарно-композиційний план постановки;
- опрацювати теоретичні поняття майбутнього хореографічного твору відповідно до закону драматургічної дії;
- експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка.

Самостійна робота до теми 8.1.

1. Визначити тему, ідею, вид, форму, жанр постановки ;
2. Опрацювати етапи постановки твору:
 - опрацювання змісту хореографічного твору;
 - робота з солістами;
 - робота з масовими сценами;
 - постановка мізансцен;
 - робота з музичним матеріалом;
 - робота по створенню художнього образу в танці.

Література: 6, 7, 10, 17, 21, 22, 24, 30.

Тема 8.2. Постановка масової композиції сюїтної форми

Практичне заняття № 16 до теми 8.2.

План

1. Робота над темою, літературно-музичними джерелами постановки сюїтної форми.
2. Визначення стилю хореографічної постановки.
3. Поетапна робота над практичним втіленням сюїтної форми.
4. Показ фрагменту масової композиції сюїтної форми.

Мета: набути навички в підготовчому та основному періоді постановки хореографічного твору сюїтної форми.

Завдання:

- підготувати сценарно-композиційний план постановки;
- здійснювати поетапну підготовку та постановку танцювальної сюїти (в будь-якому виді хореографії).

Індивідуальні заняття № 7 до теми 8.2.

1. Розробити сценарний план постановки.
2. Визначити характер музики, розбити на танцювальні відрізки.
3. Працювати над характерами, манерою виконання.

Самостійна робота до теми 8.2.

1. Переглянути відеозаписи танців сюїтної форми з репертуару професійних і аматорських колективів.
2. Охарактеризувати джерельну базу постановки.
3. Підготувати презентацію хореографічної постановки.
4. Визначити виразні засоби масової композиції сюїтної форми.

Література: 6, 7, 10, 17, 21, 22, 24, 30, 35, 39.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 8

Показ фрагменту масової постановки сюїтної форми з наступним обговоренням і аналізом.

Література: 6, 7, 10, 17, 21, 22, 24, 30, 35, 39.

МОДУЛЬ 9. КОМПОЗИЦІЙНИЙ ПЛАН – СЦЕНАРІЙ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ.

ПОСТАНОВКА МАСОВОГО ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Тема 9.1. Сценарно-композиційний план хореографічного твору

Практичне заняття № 17 до теми 9.1.

План

1. Творчий задум як перша ланка до створення постановки.

2. Історичний, іконографічний, літературний матеріал для обґрунтування вибору теми.

3. Створення сценарно-композиційного плану.

4. Робота над музичним матеріалом.

5. Створення хореографічної складової.

6. Робота над ескізами костюмів та світловою партитурою.

Мета: визначити основні етапи сценарно-композиційного плану масової хореографічної постановки (композиції, сюїти, вистави).

Завдання: підготувати ретельний сценарно-композиційний план хореографічного твору.

Самостійна робота до теми 9.1.

1. Створення сценарно-композиційного плану.

2. Підбір музичного матеріалу до постановки.

3. Розробка лексики і малюнку танцю.

4. Опрацювання хореографічних образів.

Література: 16, 20, 21, 22, 24, 25.

Тема 9.2. Постановка масової хореографічної композиції, сюїти, вистави

Практичні заняття № 18 до теми 9.2.

План

1. Постановка фрагментів хореографічної композиції, танцювальної сюїти, вистави.

2. Постановка епізодів з солістами та іншими дійовими особами.

3. Постановка масових епізодів та сцен.

4. Репетиційна робота. Робота із солістами. Робота з масовими сценами.

5. Робота над створенням хореографічних образів.

6. Репетиція в костюмах.

Мета: постановка хореографічної композиції, сюїти, вистави основу якої здобувач самостійно визначає хореографічний матеріал з використанням широкого спектру і діапазону лексично-композиційної побудови та сюжету.

Завдання:

- підготувати масову хореографічну постановку;
- опрацювати музичний матеріал хореографічного твору;
- розучити постановку з виконавцями;
- відпрацювати лексичний матеріал, просторові малюнки;
- здійснити роботу по створенню художнього образу.

Рекомендовані форми хореографічних композицій сюїтної форми:

- хореографічна картина на матеріалах обрядовості;
- сучасна хореографічна версія обряду;
- тематичне вокально-хореографічне дійство;
- одноактний балет.

Індивідуальні заняття № 8 до теми 9.2.

1. Підготувати сценарно-композиційний план твору.
2. Опрацювати лексику хореографічного твору.
3. Опрацювати художні образи хореографічної постановки.

Презентація твору: творчий прилюдний показ хореографічної композиції, сюїти, вистави.

Самостійна робота до теми 9.2.

1. Робота над сценарно-композиційним планом.
2. Робота над музичною складовою постановки.
3. Опрацювання сольних та масових сцен.
4. Робота з виконавцями над художніми образами.
5. Підбір костюмів і реквізиту.
6. Робота над світловою партитурою постановки.

Література: 6, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 32.

МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ № 9

(усне опитування)

1. Складові сценарно-композиційного плану хореографічної композиції.
2. Етапи роботи постановника по створенню твору.
3. Специфіка роботи балетмейстера- постановника з солістами.
4. Специфіка роботи балетмейстера-постановника з виконавцями масових сцен.
5. Презентація масової хореографічної композиції, сюїти чи вистави.

Література: 6, 7, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 32.

4. РОЗПОДІЛ БАЛІВ, ЯКІ ОТРИМУЮТЬ ЗДОБУВАЧІ

(за формами контролю)

1 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			1 модуль	2 модуль	3 модуль	4 модуль
1	Індивідуальні заняття	2	1x2=2	2x2=4	1x2=2	2x2=4
2	Практичні заняття	2	6x2=12	6x2=12	6x2=12	7x2=14
3	Самостійна робота		4	4	4	4
4	Модульна контрольна робота	3	1x3=3	1x3=3	1x3=3	1x3=3
	Усього за модуль		21	23	21	25
	Залік		10			
	Разом з дисципліни		21+23+21+25+10 = 100 балів			

2 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			5 модуль	6 модуль	7 модуль
1	Індивідуальні заняття	2	2x2=4		2x2=4
2	Практичні заняття	2	6x2=12	6x2=12	4x2=14
3	Самостійна робота		4	4	4
4	Модульна контрольна робота	3	1x3=3	1x3=3	1x3=3
	Усього за модуль		23	19	25
	Екзамен		33		
	Разом з дисципліни	3	23+19+25+33 = 100 балів		

3 семестр

№ з/п	Назви виду роботи, способи набуття знань	Бали за 1 заняття	Бали за всі заняття (максимальні)	Бали за всі заняття (максимальні)
			5 модуль	6 модуль
1	Індивідуальні заняття	3	1x3=3	1x3=3
2	Практичні заняття	3	6x3=18	7x3=21
3	Самостійна робота		5	5
4	Модульна контрольна робота	5	1x5=5	1x5=5
	Усього за модуль		31	34
	Екзамен		35	
	Разом дисципліни	3	31+34+35 = 100 балів	

5. ПИТАННЯ ДО ЗАЛІКУ ТА ЕКЗАМЕНУ

- 1.Різновиди в хореографічному мистецтві.
- 2.Особливості народно-сценічного танцю.
- 3.Характеристика академічного(характерного)танцю.
- 4.Історичне формування класичного танцю.
- 5.Сучасний танець як вид хореографії.
- 6.Історична ретроспектива бального танцю як одного із видів хореографії.
- 7.Определення поняття «форма» в хореографічному мистецтві.
- 8.Форми танцю в класичній хореографії.
- 9.Танцювальні форми в народно-сценічній хореографії.
- 10.Характеристика форм бального танцю.
11. Сучасна хореографія та її форми.
- 12.Охарактеризувати форми танцю за кількісним складом.
- 13.Характеристика обрядових танців .
- 14.Ігрові та дитячі танці.
- 15.Визначення жанру в хореографії.
- 16.Особливості лексичного матеріалу в жанрових постановках.
- 17.Хореографічний образ. Складові виражальних засобів при створенні образу в танці.
- 18.Охарактеризувати ліричний ,героїчний, комедійний, драматичний жанри.
- 19.Хореографічна мініатюра як форма танцювального мистецтва.
- 20.Хореографічна мініатюра в класичному танці.
- 21.Характеристика мініатюр в народно-сценічній хореографії.
- 22.Інтерпретації хореографічних мініатюр у творчості майстрів сучасної хореографії.

23. Ідейно-тематичний аналіз хореографічної постановки.
24. Структура драматургічної побудови хореографічного номеру.
25. Музика-рушійна сила сюжетної композиції.
26. Засоби виразності в хореографічній постановці.
30. Характеристика масової хореографічної постановки.
31. Фестивалі-конкурси як важливий чинник розвитку хореографічного мистецтва .
32. Основні етапи постановки хореографічної композиції сюїтної форми.
33. Творчий задум та його реалізація.
34. Робота постановника з солістами та виконавцями масових сцен.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧА

Відповідь здобувача оцінюється на:

- **Оцінку А (90–100)** – якщо повно та глибоко, розгорнуто, правильно й обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє глибокі знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить власні висновки й узагальнення;
 - застосовує теоретичні знання на практиці, робить власні висновки й узагальнення;
 - володіє навичками івент-аналізу масових і елітарних практик;
 - розуміє можливості сучасних наукових методів і володіє цими методами на рівні, необхідному для вирішення практичних завдань, що постають при виконанні професійних обов'язків.
- Оцінку В (82–89)** – якщо правильно й обґрунтовано викладено матеріал:
 - здобувач виявляє знання усієї програми навчальної дисципліни;
 - відображає чітко знання термінів, правильно формулює відповідь, робить певні узагальнення;
 - але відповідь не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
 - наявні незначні неточності у виконанні практичних завдань.
- Оцінку С (74–81)** – якщо правильно викладено матеріал:
 - відображає знання термінів, логічно формулює відповідь, але наявні незначні недоліки у розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їхні характеристики;

- наявні неточності у виконанні практичних завдань.

Оцінку D (64–73) – якщо відповідь здобувача є поверхневою, недостатньо аргументованою:

- є неповною, не містить усіх необхідних відомостей про предмет запитання;
- є не зовсім правильною: наявні недоліки в розкритті змісту понять, категорій, закономірностей, нечіткі їх характеристики;
- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
- не містить посилань на літературу;
- викладена з порушенням логіки подання матеріалу;
- містить багато граматичних, грубих стилістичних помилок та виправлень;

Оцінку E (60–63) – якщо відповідь здобувача є поверхневою:

- свідчить про наявність прогалин у знаннях, зокрема не засвідчує повною мірою знання основних понять, концепцій, категорій;
- викладена з порушенням логіки подання матеріалу.

Оцінку FX (35–59) – якщо здобувач не відповів на поставлене питання або відповідь є неправильною:

- не розкриває сутності питання, або ж допущено грубі змістовні помилки, які свідчать про відсутність відповідних знань у здобувача чи їх безсистемність і поверховість;
- не знає основних положень навчальної дисципліни та принципів аналізу ситуацій; не вміє сформулювати власну думку та викласти її.

Оцінку F (1–34) – якщо здобувач не відвідував заняття, не відпрацював їх, не проявляв бажання пізнавати навчальну дисципліну.

ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ: НАЦІОНАЛЬНА ТА ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90–100	A	Відмінно
82–89	B	Добре
74–81	C	
64–73	D	Задовільно
60–63	E	
35–59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Підсумкова (загальна) оцінка з навчальної дисципліни є сумою рейтингових оцінок (балів), одержаних за окремі оцінювані форми навчальної діяльності: поточне та підсумкове оцінювання рівня засвоєння теоретичного матеріалу під час аудиторних занять та самостійної роботи (модульний контроль); оцінка (бали) за виконання лабораторних досліджень; оцінка (бали) за практичну діяльність; оцінка за ІНДЗ; оцінка (бали) за участь у наукових конференціях, олімпіадах, підготовку наукових публікацій тощо.

Здобувачам вищої освіти після аудиторних занять надається право підвищувати свій рейтинг лише під час складання іспитів (підсумкового модульного контролю) за графіком екзаменаційної сесії. Залік виставляється за результатами поточного модульного контролю, проводиться по завершенню вивчення навчальної дисципліни.

7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Публікації науково-педагогічного працівника за темою навчальної дисципліни

1. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 1 частина. Київ : НАКККіМ, 2015. 252 с.
2. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник, 2 частина. Київ : НАКККіМ, 2015. 220 с.
3. Історія хореографічного мистецтва України :методичні рекомендації до самостійної роботи студентів ОР «Магістр» спеціальності 024 «Хореографія» /розроб.Н.М.Корисько .Київ :НАКККіМ, 2019. 36с.

Основна література

1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах Київ : Музична Україна, 1990. 256 с.
2. Білошкурський В., Шалапа С., Перепелкін В. Танцювальне мереживо Полтавського краю. Київ : НАКККіМ, 2014. 267 с.
3. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
4. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посібн. / О.Бігус, О.Маншилін, О.Кондратюк, Л.Мова, А.Журавльова, І.Герц, Н.Донченко, Н.Батєєва. Київ : Ліра.2020.264с.
5. Вадясова Н., Чернець В., Шульгіна В. Мистецько-педагогічна школа видатного діяча української культури М. Вантуха . Київ : НАКККіМ, 2012. 150 с.
6. Василенко К. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ : Мистецтво, 1996. 494 с.
7. Василенко К.Український танець : підручник. Київ : ППК ПП, 1997. 282 с.
8. Верховинець В. Весняночка. Київ : Мистецтво, 1979. 340 с.
9. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. Київ : Музична Україна, 1990. 150 с.
10. Воропай О. Звичаї нашого народу. Київ : Оберіг, 1993. 590 с.

11. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Бойківські та лемківські танці. Львів, 2008. 320 с.
12. Гарасимчук Р. Народні танці українців. Гуцульські танці. Львів, 2008. 608 с.
13. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Львів : Край, 2003. 160 с.
14. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : Наукова думка, 1963. 235 с.
15. Гуменюк А. Українські народні танці. Київ : Наукова думка, 1969. 615 с.
16. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне : Волинські обереги, 2011. 195 с.
17. Загайкевич М. Драматургія балету. Київ : Наукова думка, 1978. 121 с.
18. Іваницький А. Українська народна музична творчість. Навч. посібник. Київ : Музична Україна, 1999. 222 с.
19. Кривохижа А. Гармонія танцю. Кіровоград, 2007. 88с.
20. Камін В. Етюд як перша ланка на шляху балетмейстерської майстерності : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. Київ : НАКККіМ, 2012. 22 с.
21. Камін В. Мистецтво балетмейстера. Навчально-методичний комплекс. Київ: НАКККіМ, 2014. 194с.
22. Литвиненко В. Зразки народної хореографії. Київ : Альтерпрес, 2008. 467 с.
23. Шалапа С.В. Теорія і методика викладання спортивного танцю: підручник у 2-х.ч. КИЇВ : НАКККіМ.2017 ч.1 .404с,ч.2.300с.
24. Шалапа С.В. Методика виконання альтернативних стилів сучасного танцю: підручник. Київ : НАКККіМ. 2022. 384 с.
25. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. Київ : Міжнар. Слов.університет, 2006. 184 с.
26. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. Київ : Альтепрес, 2005. 324с.

Допоміжна література

27. Вірський П. У вихорі танцю. Вип. I-VI / П. Вірський. Київ : Мистецтво (1977–1982).
28. Голубка. Танці з репертуару заслуженого самодіяльного вокально-хореографічного ансамблю УРСР «Галичина». Київ : Мистецтво, 1972. 172 с.
29. Козинко Л. Фольклорний танець: проблеми збереження та творчого переосмислення в сучасній хореографічній культурі: матеріали доповідей звітної-наукової конференції викладачів Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. за 2009 р, 10–11 лютого 2010 р. Київ, 2010. С. 78–82 (194 с.).
30. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ : Муз. Україна, 2003. 440 с.

31. Чепалов О. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія; Харк. держ. акад. культури. Харків : ХДАК, 2007. 344с.
32. Чурпіта Т. Микола Трегубов. Життя і творчість. Київ : НАКККіМ, 2018. 142с.
33. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії : монографія; Київ : , 2008. 168 с.
34. Шевчук А. Дитяча хореографія. Тернопіль : Мандрівець, 2016. 287 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

35. <http://library.nakkkim.edu.ua/> – електронний каталог Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.
36. Павелків Р. В. Вікова психологія : підручник для студ. вищ. навч. закл. Київ : Кондор, 2011. – 469 с. [Електронний ресурс]. URL: <http://pidruchniki.com/1486011037101>.
37. Шариков Д.І. Стилi сучасної хореографії сьогодення [Електронний ресурс]. URL: http://www.rusnauka.com/NTSB_2006.
38. Шутко Ф. О. Духовна культура українського народу та її вплив на сучасний розвиток цілісного суспільства в Україні [Електронний ресурс] пу URL: <http://www.uuba.org.ua>

