

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ

Практична робота
з кваліфікаційного комплексного іспиту

НАЗВА Історія однієї іграшки

Виконала здобувачка IV курсу

Групи БХР 31-22з

навчання

Заочної форми
Спеціальності

024 Хореографія

Журавель Олександра Сергіївна

Викладач : Камін В.О. - доцент

1. Творчий задум та обґрунтування вибору теми

Серед переліку тем мені відгукнулось бажання показати як швидко плине час, як самі того не помічаючи ми проживаємо життя. Життя людини це дуже цікава річ. Воно може змінюватися кожну секунду. Ти сам створюєш його.

Коли ти дитина ти не маєш жодних обов'язків, ти завжди граєшся і все добре у тебе.

В період підліства ти занурений в своє перше кохання, ти не думаєш більше ні про що, крім Нього чи Неї.

І ось ти доросла жінка, прогулюєшся парком зі своєю дитиною і залишається лише згадувати своє минуле. І тільки від тебе залежить яке воно було і яким буде майбутнє, адже ще не пізно щось змінити.

Я б хотіла щоб глядачі дивлячись мій номер взяли для себе щось своє, зрозуміли що кожен період дуже приємний, не засмучувались якщо щось в їх житті йде не так Все ще не пізно змінити.

2. Історична довідка

- Тема виникла на основі вражень від мого дитинства. Біля дитячого садочку, в який я ходила був парк ми завжди там гуляли, коли матуся після роботи забирала мене. Одного разу в тирі за велику кількість влучань я виграла м'яку іграшку - ведмедика. Це була моя улюблена іграшка. Я і зараз зберігаю її як спогад з дитинства. Напевно і зі своєю дитиною прогулюючись парком, буду розповідати їй історію про появу плюшевого ведмедика.



• 3. Сюжет

- Мама з дитиною прогулюються парком, жінка дарує іграшку доньці і починає згадувати своє минуле.
- Компанія дітлахів грається між собою, зі своїми іграшками. Вони щасливі, безтурботні, добрі. Не мають жодних проблем чи обов'язків. Але одна з них не має іграшки, і дівчинка люб'язно поділилася своєю іграшкою.
- Поряд проходить сумний хлопець, його дівчина запізнюється на побачення бо вона на зустрічі з подругами. Маленька дівчинка вирішила розрадити його і подарувати свою іграшку, адже для неї вона символ веселоців і щастя.
- Приходить дівчина, парубок дарує іграшку їй. Вона здивована і щаслива.
- Вона повертається до своїх подруг щоб показати подарунок, і ті дарують їй вінок як знак що вона вже доросла і дитинство вже минуло. Вона не відразу хотіла прийняти цей факт, але зрозуміла що час дорослішати.



• 4. Ідейно-тематичний аналіз:

• Тема - розповідь про швидкоплинність життя.

• Ідея - показати що потрібно цінувати і гідно проживати кожну мить свого життя.



- Вид - сучасний танець
- Форма - хореографічна постановка
- Жанр - ліричний, лірико-романтичний



5. Драматургічна побудова постановки

- Експозиція - вихід жінки з донькою.
- Зав'язка - вихід дітей на сцену їх взаємодія з іграшками.
- Розвиток дії:
 - вихід хлопця.
 - момент передачі іграшки дівчинкою хлопцю.
 - хореографія дівчат.
 - хореографія в парі.
- Кульмінація - передача вінка, хореографія солістки з дівчатами.
- Розв'язка - сольна частина дівчини.

- **6. Характеристика дійових осіб.**
- Мама з донькою, що гуляють парком. Мама засмучена, адже життя так швидко пролетіло, в той же час щаслива бо багато чого в житті має.
- Щасливі, безтурботні діти, що граються іграшками.
- Пара на побаченні, задоволена подарунком дівчина, але попереду на неї чекає одне з важливих питань життя, через яке потім вона буде трохи засмучена.
- Молоді дівчата, вони повні сил і життєвої енергії, у них все життя попереду.

• 7. Музичне оформлення твору

- Музичний матеріал складається з двох мелодій

Перша - keyboard concerto no.5 in F minor, BWV 1056:II.Largo, я використала перших 20 сек. в виконанні Глена Гульда, Володимира Гольшмана та симфонічного оркестру «Коламбія». Це одна з дивовижних мелодій "поточку свідомості" Баха.

Концерт № 5 фа мінор, BWV1056, є найкоротшим з концертів для клавіатури, але одним із найпопулярніших завдяки чудовому адажіо. Бах також використовував цю частину як вступну симфонію до кантати BWV156, Ich steh' mit einem Fuß im Grabe («Я стою однією ногою в могилі»), де мелодія звучить для гобоя. Подається під акомпанемент піцикато, він короткий, простий, безтурботно красивий і зворушливий. Якщо комусь потрібні докази того, як Бах міг змусити клавіатуру співати, це саме те. Зовнішні рухи лаконічні та дуже енергійні, і, швидше за все, мали інше життя як скрипковий концерт.



Concerto.

J. S. Bach.

I Allegro
Tutti.

- Друга - Far far YAEL NAIM тривалість 4 хв.
- Пісня була написана та реалізована YAEL NAIM 22.10.2007 року. Мелодія чітка виразна, захоплива. Використовуються такі музичні інструменти як: електрична та акустична гітара, піаніно, синтезатор, калімба та ударні інструменти.
- Дуже емоційна пісня, що викликає у людей різні емоції
- Обидві пісні стали відомими приблизно у 2012 році.



8. Костюми

Дівчата

Дівчатка

Хлопець

Дівчина Мати

