

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ  
УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ  
КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Хореографія»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Другий (магістерський) рівень</u> (назва рівня вищої освіти)
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<u>Магістр</u> (назва ступеня вищої освіти)
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	<u>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки</u> (шифр та назва галузі знань)
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	<u>В6 Перформативні мистецтва</u> (код та найменування спеціальності)
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	<u>В6.03 Хореографічне мистецтво</u> (модернізована)

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДСЮ  
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Голова Вченої ради

/ Валерій МАРЧЕНКО/

(протокол №12 від 28.03.2025 р.)

Освітня програма вводиться в дію з 01.04.2025 р.

зі змінами протокол №17 від 29.05.2025 р.

Ректор / Валерій МАРЧЕНКО /

(наказ №62-ОА від 01.04.2025)



Лист погодження  
освітньо-професійної програми

«ХОРЕОГРАФІЯ»

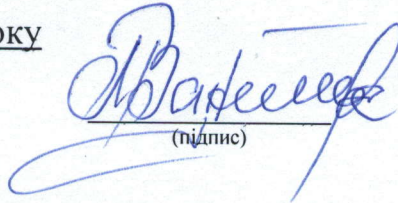
(назва програми)

1. Кафедра хореографії:

протокол №8 від 24.03. 2025 року

зі змінами №11 від 26.05. 2025 року

Завідувач кафедри



(підпис)

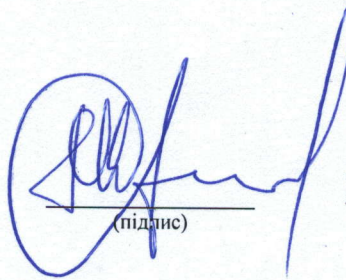
Мирослав ВАНТУХ  
(ім'я, прізвище)

2. Вчена рада НН Інституту  
сучасного мистецтва:

протокол №8 від 26.03. 2025 року

зі змінами №10 від 27.05. 2025 року

Голова Вченої ради НН Інституту



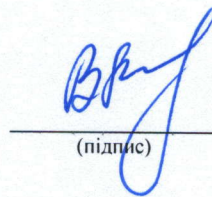
(підпис)

Михайло КУЛИНЯК  
(ім'я, прізвище)

3. Рада якості освіти:

протокол №9 від 28.05 2025 року

Голова Ради якості освіти Академії



(підпис)

Валерій МАРЧЕНКО  
(ім'я, прізвище)

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці бакалаврів спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

Освітня програма розроблена робочою групою Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв у складі:

*Керівник робочої групи:*

**Гарант ОП** – АФОНІНА Олена Сталівна – професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії.

*Члени робочої групи:*

КОРИСЬКО Наталія Михайлівна – доцент, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

ШУМІЛОВА Вікторія Віталіївна – доцент кафедри хореографії.

ПЕТРУСЯК Іван Іванович – головний художній керівник Чернівецької обласної філармонії імені Дмитра Гнатюка, член Молодіжної ради при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій України.

КОСАКІВСЬКА Леся Петрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри хореографії Волинського національного університету імені Лесі Українки.

ДЕМ'ЯНЕНКО Катерина Валеріївна – здобувачка 1-го курсу (магістерського) рівня вищої освіти, ОПП «Хореографія».

КУЛШ Тетяна Ігорівна – здобувачка 1-го курсу (магістерського) рівня вищої освіти, ОПП «Хореографія».

### **Зовнішні рецензенти:**

МИЦІК Сергій Васильович - кандидат культурології, директор Миколаївського фахового коледжу культури і мистецтв.

### **Відгуки представників професійних асоціацій/роботодавців:**

КУРИЛІВ Ігор Володимирович -доцент, Народний артист України, в.о.

генерального директора -художнього керівника Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Г. Верьовки.

РОМАНЧИШИН Василь Григорович – ректор академії мистецтв імені Павла Чубинського м. Київ, професор, заслужений діяч мистецтв України, кандидат культурології.

Ця освітня програма не може бути повністю або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

## ОБҐРУНТУВАННЯ

Нова редакція освітньої програми «Хореографія» для другого (магістерського) рівня освіти, спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво», галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», враховує зміни й доповнення внесені в «Стратегію та перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв на 2018-2025 р. р.» (введено в дію наказом в. о. ректора НАКККіМ від 22 червня 2022 р. №58-о), а також кількома чинниками, які виявилися в процесі реалізації освітньої програми впродовж 2024-2025 навчального року та за результатами акредитаційної експертизи.

В процесі реалізації освітньої програми група забезпечення, у ході обговорення, отримала відгуки та деякі побажання від здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних працівників, роботодавців щодо оптимізації певних компонентів освітньої програми. Введені ОК які необхідні для удосконалення загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей, переглянуто перелік вибіркових дисциплін, приведено у відповідність кількість практик на денній та заочній формі навчання.

Зміни були внесені також у розділи:

- загальна інформація про освітню програму (уточнення кваліфікації та спеціалізації);
- перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність.

Зазначені зміни зумовили розробку модернізованої освітньої програми.

**1. Профіль освітньо-професійної програми  
зі спеціальності 024 «Хореографія»**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу</b>	Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Навчально-науковий інститут сучасного мистецтва, Кафедра хореографії
<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань, спеціальність спеціалізація</b>	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, В6 Перформативні мистецтва В6.03 Хореографічне мистецтво
<b>Офіційна назва ОП</b>	Хореографія
<b>Кваліфікація мовою оригіналу</b>	Магістр хореографії
<b>Форми навчання</b>	Очна: термін навчання 1 р. 4 міс.; Заочна: термін навчання 1 р. 4 міс.
<b>Мова(и) викладання</b>	українська
<b>Цикл/рівень</b>	НКР України – 7 рівень, FQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяців
<b>Наявність акредитації</b>	Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти Освітня програма акредитована умовно (відкладено) на підставі рішення НАЗЯВО від 25 лютого 2025 р., протокол № 4 (76) Термін дії сертифіката про умовну (відкладену) акредитацію: до 25 лютого 2026 р.
<b>Вимоги до освіти осіб, які можуть розпочати навчання за ОП</b>	Наявність ступеня бакалавра або ОКР «Спеціаліст»
<b>Термін дії освітньої програми</b>	На період навчання
<b>Інтернет–адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://nakkim.edu.ua">http://nakkim.edu.ua</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	

<b>Мета програми</b>	Підготовка компетентних високопрофесійних фахівців у галузі хореографічного мистецтва здатних вирішувати задачі та проблеми у процесі професійної діяльності та навчанні, використовуючи сучасний інноваційний підхід.
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область</b>	<p><b>Об’єкт вивчення та діяльності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хореографічне мистецтво та освіта.</li> </ul> <p><b>Цілі навчання</b> - формування фахівців, здатних розв’язувати складні задачі та проблеми в галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки», спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти;</li> <li>- методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії;</li> <li>- принципи та методи балетмейстерської діяльності;</li> <li>- принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</li> </ul> <p><b>Методи, методики та технології:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти;</li> <li>- методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності;</li> <li>- методи, методики, технології проведення наукового дослідження з хореографічних, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери;</li> <li>- методи організаційно-управлінської діяльності.</li> </ul> <p><b>Інструменти та обладнання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спеціально обладнані танцювальні аудиторії .</li> <li>- комп’ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;</li> <li>- обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</li> </ul>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	Ключові слова: культура, мистецтво, хореографія, балетмейстер, хореографічна, педагогічна, виконавська та дослідницька діяльність.
<b>Особливості програми</b>	Оволодіння високим рівнем наукового та практичного потенціалу здобувачами вищої освіти, що дозволить базуючись на досвіді видатних представників

<p><b>Зазначити унікальність</b></p>	<p>хореографічного мистецтва примножувати творчу майстерність, розробляти авторські методики, формувати новітні практики в індивідуальній та колективній діяльності, впливати на розвиток української хореографічної наукової думки, враховуючи передовий досвід європейського та світового бачення, формування новітніх науково-практичних концепцій сучасної хореографії.</p> <p>Унікальність ОП полягає в її збалансованості з загальним фокусом на професійне зростання майбутніх фахівців хореографії та розвитку управлінських підходів у контексті хореографічного мистецтва України.</p>
<p><b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Випускники мають право на працевлаштування у сферах культури та мистецтва, а також освіти, обіймаючи балетмейстерські, викладацькі, адміністративно-управлінські, науково-дослідні та ін. посади, кваліфікаційні вимоги до яких передбачають наявність другого (магістерського) ступеня вищої освіти із визначеними ОПП компетентностями та програмними результатами навчання.</p> <p>Випускники здатні виконувати роботу за професіями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- викладач закладу вищої освіти;</li> <li>- мистецтвознавець (хореографія);</li> <li>- балетмейстер;</li> <li>- балетмейстер-постановник;</li> <li>- керівник танцювального колективу;</li> <li>- хореограф;</li> <li>- член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі хореографії);</li> <li>- керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.);</li> <li>- керівник колективу (театрального, самодіяльного та ін.);</li> <li>- керівник художній та ін.</li> <li>- артист (танцювального ансамблю, танцювального та хорового колективу, ансамблю пісні і танцю та ін.);</li> </ul>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Можливість продовження навчання за програмами третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (НКР України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – 8 рівень)</p>
<p><b>5 – Викладання та оцінювання</b></p>	
<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Освітній процес побудований на принципах особистісно-орієнтованого, студентоцентрованого, самонавчання навчання, на засадах компетентнісного, системного та інтегративного підходів, навчання через практику.</p>

	<p><b>Форми:</b> аудиторні (лекції, практичні, семінарські, індивідуальні), позааудиторні (практика, концертно-виконавська діяльність), дистанційні навчальні заняття, самостійна робота здобувача.</p> <p><b>Методи:</b> інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації хореографічного твору та творчої діяльності), методи проблемного, проблемно-пошукового, діалогічного, інтерактивного навчання</p>
<b>Оцінювання</b>	<p>Система оцінювання якості освіти та досягнень здобувачів вищої освіти включає поточний контроль: усне та письмове опитування, тести, захист звітів з практик, заліки, екзамени, атестація (Захист кваліфікаційної роботи (Творчий проєкт з пояснювальною запискою)).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Поточні та підсумкові точки контролю оцінюються за:</li> <li>- національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно»;</li> <li>- шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74-81, D 64-73, Е 60-63, FХ 35-59, F 1-34</li> </ul>
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог, дотримання академічної доброчесності.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК1.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>ЗК2.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК3.</b> Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.</p> <p><b>ЗК4.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).</p> <p><b>ЗК5.</b> Здатність до абстрактного мислення ,аналізу та синтезу.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b>	<p><b>СК1.</b> Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.</p> <p><b>СК2.</b> Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.</p> <p><b>СК3.</b> Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.</p>

**СК4.** Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.

**СК5.** Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

**СК6.** Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.

**СК7.** Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.

**СК8.** Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**СК9.** Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.

**СК10.** Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.

**СК11.** Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.

**СК12.** Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту.

**СК13.** Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.

**СК14.** Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

**СК15.** Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва.

**СК16.** Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

**СК17.** Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

**СК18.** Здатність організовувати дослідницько-аналітичну роботу з вивчення української хореографічної спадщини та розробляти авторські творчі проекти на основі адаптації національних хореографічних форм для сучасного мистецького контексту.

## 7. Програмні результати навчання

### Здобувач вищої освіти повинен:

**ПР1.** Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.

**ПР2.** Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.

**ПР3.** Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.

**ПР4.** Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.

**ПР5.** Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.

**ПР6.** Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.

**ПР7.** Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.

**ПР8.** Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.

**ПР9.** Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загально-мистецького поступу.

**ПР10.** Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

**ПР11.** Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

**ПР12.** Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

**ПР13.** Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.

**ПР14.** Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

**ПР15.** Реалізувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.

**ПР16.** Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

**ПР17.** Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

**ПР18.** Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно - управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

**ПР19.** Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

**ПР20.** Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

**ПР21.** Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

**ПР22.** Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору - від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.

**ПР23.** Розробляти дослідницькі та авторські хореографічні твори, що поєднують національну тематику з сучасною мовою виразності.

#### **8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми**

<b>Кадрове забезпечення</b>	Кадрове забезпечення відповідає вимогам щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти згідно з діючим законодавством України. До реалізації програми залучаються науково-педагогічні працівники з науковими ступенями, почесними та вченими званнями, а також висококваліфіковані спеціалісти. З метою підвищення фахового рівня всі науково- педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування, в т. ч. закордонне.
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу: <ul style="list-style-type: none"><li>- навчальні корпуси;</li><li>- гуртожитки;</li><li>- пункт харчування;</li><li>- спортивний зал;</li><li>- спеціалізовані танцювальні аудиторії (зі станками та дзеркалами);</li><li>- мультимедійне обладнання;</li><li>- музичні інструменти;</li></ul>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньої програми з підготовки фахівців зі спеціальності В6 «Перформативні мистецтва», спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний і змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних технологіях:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- офіційний сайт Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв; <a href="https://nakkkim.edu.ua/">https://nakkkim.edu.ua/</a></li> <li>- точки бездротового необмеженого доступу до мережі Інтернет;</li> <li>- наукова бібліотека та читальні зали (є репозитарій) <a href="https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka;">https://nakkkim.edu.ua/science/biblioteka;</a></li> <li>- відділ комп'ютерного сервісу та технічних засобів навчання;</li> <li>- комп'ютерне програмне забезпечення;</li> <li>- навчальні плани та графіки освітнього процесу;</li> <li>- методичні рекомендації з фахових дисциплін;</li> <li>- авторські підручники та посібники із загальних та фахових дисциплін;</li> <li>- розроблена система електронного навчання Google Meet;</li> <li>- робочі програми та силабуси навчальних дисциплін.</li> </ul>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх договорів між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та закладами вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На підставі двосторонніх угод про академічну кредитну мобільність між Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв та вищими навчальними закладами освіти країн-партнерів.
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Навчання здобувачів вищої освіти можливе після вивчення курсу української мови.

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонентів  
та циклами підготовки

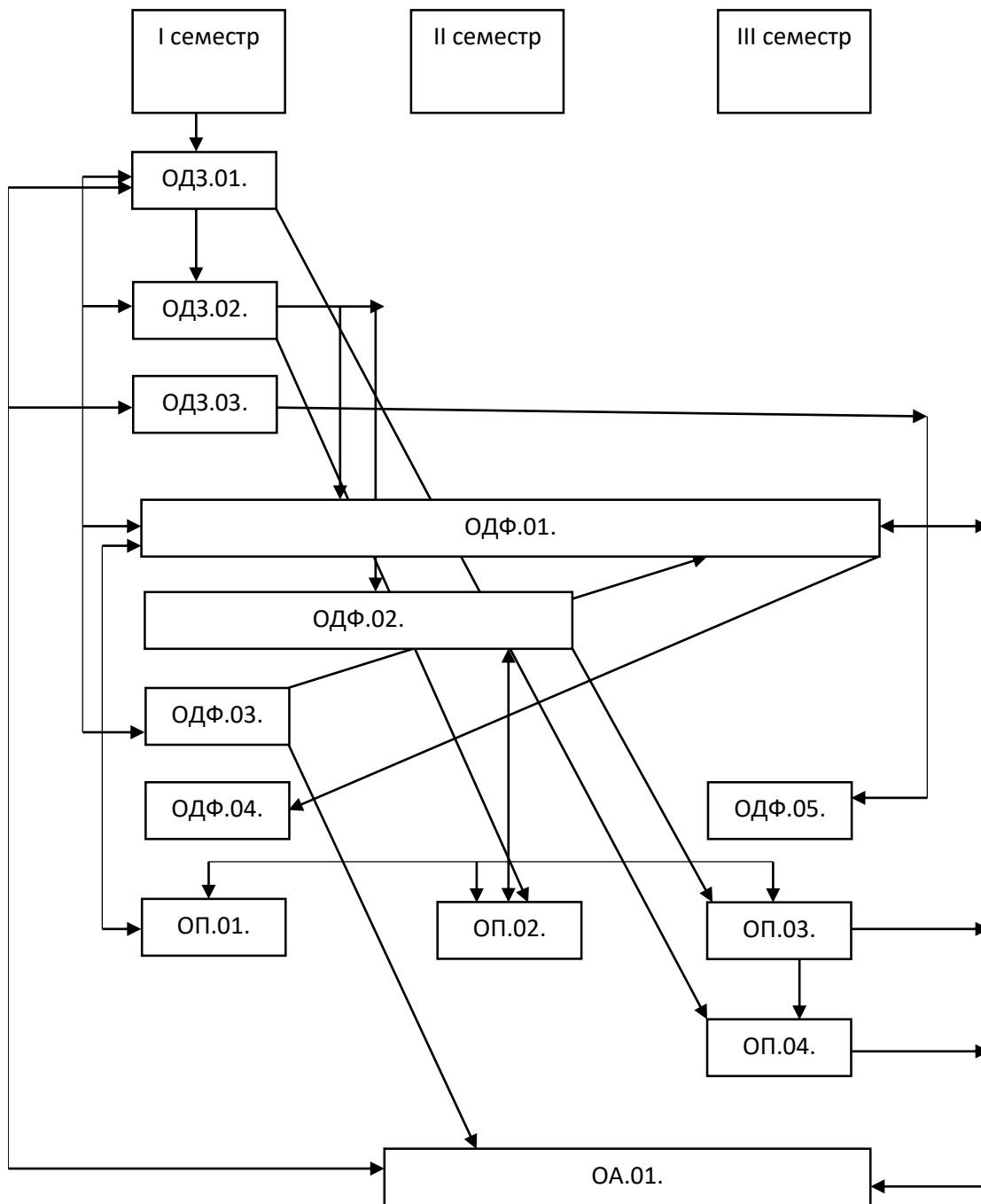
№ з/п	Цикл підготовки	Обсяг навчального навантаження здобувача вищої освіти (кредитів %)		
		Обов'язкові компоненти освітньої програми	Вибіркові компоненти освітньої програми	Всього за весь термін навчання
1	2	3	4	5
1.	Цикл загальної підготовки	9	-	9 (10 %)
2.	Цикл професійної підготовки	57	24	81 (90 %)
<b>Всього за весь термін навчання</b>		<b>66(73,3%)</b>	<b>24( 26,7%)</b>	<b>90 (100 %)</b>

### 2.1. Перелік компонент освітньої програми

Код навч. дисц.	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики)	Кількість навчальних годин/кредитів	Форма підсумково-ого контролю	Семестр
1	2	3	4	5
<b>1. Обов'язкова частина:</b>				
<i>Формування загальних компетентностей</i>				
ОДЗ.01	Методологія і організація наукових досліджень	90/3	екзамен	1
ОДЗ.02	Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача	90/3	екзамен	1
ОДЗ.03	Ділова іноземна мова	90/3	екзамен	1
<i>Формування спеціальних (фахових, предметних) компетентностей</i>				
ОДФ.01	Творча робота балетмейстера	270/9	екзамен залік	2,3 1
ОДФ.02	Методика викладання хореографічних дисциплін	240/8	екзамен залік	2 1
ОДФ.03	Хореографічне мистецтво України: народне хореографічне мистецтво сучасні хореографічні практики	150/5	екзамен	1
ОДФ.04	Створення перформативних хореографічних проєктів	90/3	екзамен	1
ОДФ.05	Організація концертно-гастрольної діяльності творчого колективу	120/4	залік	3
<b>Практика:</b>				
ОП.01	Виробнича практика (виконавська)	90/3	залік	1
ОП.02	Виробнича практика (педагогічна)	90/3	залік	2

ОП.03	Виробнича практика (балетмейстерсько-постановочна)	180/6	залік	3
ОП.04	Переддипломна практика	90/3	залік	3
<b>Атестація:</b>				
ОА.01	Підготовка кваліфікаційної роботи (Творчий проєкт з пояснювальною запискою)	360/12		2,3
	Захист кваліфікаційної роботи (Творчий проєкт з пояснювальною запискою)	30/1	екзамен	3
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП</b>		<b>1980/66</b>		
<b>2. Вибіркова частина</b>				
ВД.01	Вибір навчальних дисциплін на відповідну кількість кредитів	720/24	залік	2,3
<b>Загальний обсяг вибіркового компоненту ОПП</b>		<b>720/24</b>		
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОПП</b>		<b>2700/90</b>		

## 1.2. Структурно-логічна схема ОП.



## 1.2. Структурно-логічна схема ОП «Хореографія»

	1 семестр	2 семестр	3 семестр
Цикл загальної підготовки	ОДЗ.01		
	ОДЗ .02		
	ОДЗ.03		
Цикл професійної підготовки	ОДФ.01		
	ОДФ.02		
	ОДФ.03		
	ОДФ.04		
			ОДФ.05
	ОП.01	ОП.02	ОП.03
			ОП.04
		ОА.01	
Компоненти вільного вибору		ВД	ВД
		ВД	
		ВД	
		ВД	
		ВД	

### Вибіркова частина освітньої програми

Реалізація здобувачами права на вільний вибір навчальних дисциплін, передбаченого пунктом 15 частини першої статті 62 Закону України «Про вищу освіту» в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв відбувається відповідно до Положення про забезпечення права здобувачів вищої освіти на вибір навчальних дисциплін, затвердженого наказом від 09 березня 2021 року № 10-0а.

Вибір освітніх компонент із Каталогу курсів з урахуванням власних потреб та інтересів дозволяє здобувачу здобути додаткові компетентності в межах галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки».

### 3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» спеціальності В6 Перформативні мистецтва» спеціалізації В6.03 «Хореографічне мистецтво» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи (творчий проєкт з пояснювальною запискою). Завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра з присвоєнням освітньої кваліфікації «Магістр хореографії».

<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота (творчий проєкт з пояснювальною запискою) повинна містити показ творчої практичної роботи та результати дослідження, присвячені розв'язанню авторської постановки з науково-дослідницьким поглядом у сфері хореографії. Це самостійне, оригінальне науково-творче дослідження в галузі хореографії. Містить сукупність теоретичних та практичних складових обраної тематики. Захист роботи відбувається публічно. Кваліфікаційна робота (творчий проєкт з пояснювальною запискою) не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації.
---	--

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

Компоненти	Компетентності																							
	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18	
ОДЗ.01	+	+			+	+	+	+	+										+		+		+	
ОДЗ.02	+	+	+	+			+		+	+	+	+												
ОДЗ.03	+		+	+		+		+															+	
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+			+	+		+	+	
ОДФ.02	+	+	+	+			+			+	+	+	+											
ОДФ.03	+			+	+	+		+	+										+	+			+	
ОДФ.04	+		+	+		+	+	+	+					+	+	+		+				+	+	
ОДФ.05		+	+	+		+	+							+	+	+	+	+		+	+		+	
ОП.01		+	+	+			+				+	+				+	+	+	+	+			+	
ОП.02	+	+	+	+			+		+	+	+	+						+	+	+			+	
ОП.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОП.04	+	+	+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

#### 5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

Компоненти	Програмні результати навчання																							
	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20	ПРН21	ПРН22	ПРН23	
ОДЗ.01	+	+			+	+	+	+	+										+		+		+	
ОДЗ.02	+	+	+	+			+		+	+	+	+												
ОДЗ.03	+		+	+		+		+															+	
ОДФ.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+			+	+		+	+	
ОДФ.02	+	+	+	+			+			+	+	+	+											
ОДФ.03	+			+	+	+		+	+										+	+			+	
ОДФ.04	+		+	+		+	+	+	+					+	+	+		+				+	+	
ОДФ.05		+	+	+		+	+							+	+	+	+	+		+	+		+	
ОП.01		+	+	+			+				+	+				+	+	+	+	+	+		+	
ОП.02	+	+	+	+			+		+	+	+	+						+	+	+			+	
ОП.03	+	+	+	+	+	+	+	+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОП.04	+	+	+	+	+	+		+	+					+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
ОА.01	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми), професор, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хореографії \_\_\_\_\_ Олена АФОНІНА

*(підпис)*